

Programa de Recuperación de Barrios



PROGRAMA
DE RECUPERACION
DE BARRIOS



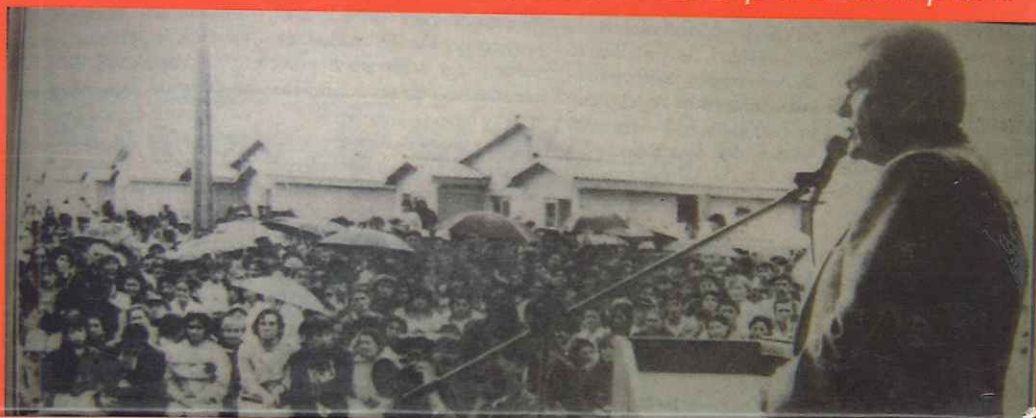
Barrio Escritores de Chile

Los Ángeles

Mi barrio, una historia para compartir



GOBIERNO DE
CHILE



Gobierno de Chile
Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Secretaría Regional Ministerial del Biobío
Programa de Recuperación de Barrios
Registro de Propiedad Intelectual N° 197.287
Tiraje: 350 ejemplares
Impreso en: Los Ángeles.
Fecha: octubre de 2010.

CRÉDITOS

Creación: Integrantes del Taller de Recuperación de la Historia del Barrio
Escritores de Chile de la comuna de Los Ángeles.

Redacción: Salomón Bobadilla.

Equipo de Edición Programa "Quiero Mi Barrio": Eugenia Guzmán, Marie
Claire Dumont, Gonzalo Sabath.

Colaboradores: Nancy Jara, Fredy Muñoz, Lidua Sandoval, Mario Cuevas,
Marcia Cáceres, Eliana Montoya, Rosa Riquelme, Pedro Hernández, Mireya
Salgado, Ana Lucía Vivallos, Rosa Sandoval, Delicita Vásquez, Rosa
Cisternas, Iris Valenzuela, Liliana Cifuentes, Johanna Soto, Yesenia Soto,
Marcela Castillo, Sandra Rivera, Gladys Flores, María Toledo, Nicole Morales,
Sonia Briceño, María Cifuentes

Otros colaboradores: Víctor Pérez Varela, Senador de la República, Pilar
Urenda, Asistente Social de la Municipalidad de Los Ángeles, Luis Opazo,
Jefe de Informaciones Diario La Tribuna de Los Ángeles, Verónica Ossandón,
Directora del Jardín Infantil "Piececitos de Niño" de Escritores de Chile,
Gonzalo Salgado, Jefe de Barrio Escritores de Chile y equipo de profesiona-
les de Nexo Consultores.

ÍNDICE

- Saludo del Programa “Quiero Mi Barrio”	05
- Saludo Municipalidad de Los Ángeles	06
- Prólogo	07
- CAPÍTULO I: Datos del Barrio	09
- CAPÍTULO II: Metodología del proceso de reconstrucción de la historia del barrio	11
- CAPÍTULO III: Antecedentes generales de la ciudad de Los Ángeles y el sector sur de la comuna	17
- CAPÍTULO IV: Una historia para compartir	23
- CAPÍTULO V: Un homenaje a la literatura chilena	49
- CAPÍTULO VI: Testimonios de los Vecinos	71
- CAPÍTULO VII: Comités, juntas de vecinos, organizaciones y clubes formados a través de los años	81
- CAPÍTULO VIII: Llegada del Programa “Quiero Mi Barrio” a Escritores de Chile	89
- CAPÍTULO IX: Breve cronología y Anexo fotográfico	117
- BIBLIOGRAFÍA	124

Saludo del Programa "Quiero Mi Barrio"

Estimados vecinos y vecinas del Barrio Escritores de Chile:

Nos es muy grato compartirles algunas palabras a través de este libro que seguramente significará mucho para cada uno de sus lectores, sobre todo para los vecinos de este sector de Los Ángeles. Estas páginas recogen parte de los orígenes del Barrio, y la identidad de una comunidad que se ha forjado con el propósito de construir un futuro auspicioso para cada uno de sus habitantes.

Es aquí donde el Programa "Quiero Mi Barrio" del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, ha querido estar presente contribuyendo a mejorar la calidad de vida de quienes habitan en Escritores de Chile, desarrollando junto a los vecinos y vecinas un proceso participativo a través del cual se proyectó el Barrio en el que quieren vivir. Luego de más de dos años de intenso trabajo, hoy se ha cerrado una etapa que esperamos impulse la labor que ustedes seguirán desarrollando. Este libro contiene el pasado del Barrio, pero en sus manos están las páginas en blanco donde se escribirá lo que vendrá.

La recuperación es un proceso largo que requiere de esfuerzo, paciencia y sobre todo confianza en que las cosas resultarán; donde varias generaciones deben contribuir a mejorar el lugar donde habitan, apropiándose de los espacios, manteniéndolos y cuidándolos para el bien de la comunidad.

Cada una de las iniciativas que impulsó el Programa "Quiero Mi Barrio" en Escritores de Chile, son gracias al apoyo y la confianza de cada uno de los vecinos y vecinas que participaron en este desafío. Es por ello que deseamos alentarlos a seguir trabajando; por su Barrio, por su familia y por ustedes mismos.



Saludo Municipalidad de Los Ángeles



Joel Rosales Guzmán
Alcalde de Los Ángeles

La ciudad ha experimentado un constante desarrollo. Así ha ocurrido también en el barrio Escritores de Chile donde se ha vivido un interesante proceso para dotar a sus habitantes un mejor entorno, un lugar más grato y amable donde vivir y convivir, ya que se trata de un importante sector de la comuna, cuyos vecinos merecen –al igual que todos los habitantes de la ciudad– un lugar apropiado donde residir. Los vecinos de Escritores de Chile se han organizado y trabajado para solucionar sus problemas y lograr una mejor convivencia vecinal, lo cual es loable. Así se hace ciudad.

Desde su inauguración, en febrero de 1990, en un programa habitacional especial, el municipio se ha esmerado en brindarle más posibilidades de mejoramiento del barrio, dotándolo de pavimentación en varias de sus calles, la construcción de una escuela, un consultorio, un jardín infantil y una sede social. Y hay más por hacer, sin duda. La municipalidad y el actual gobierno comunal seguirán entregando su aporte con nuevos proyectos y realizando nuevos programas en conjunto con las instancias centrales que permitan mayor participación ciudadana y el mejoramiento sostenido de la calidad de vida para las familias de este barrio.

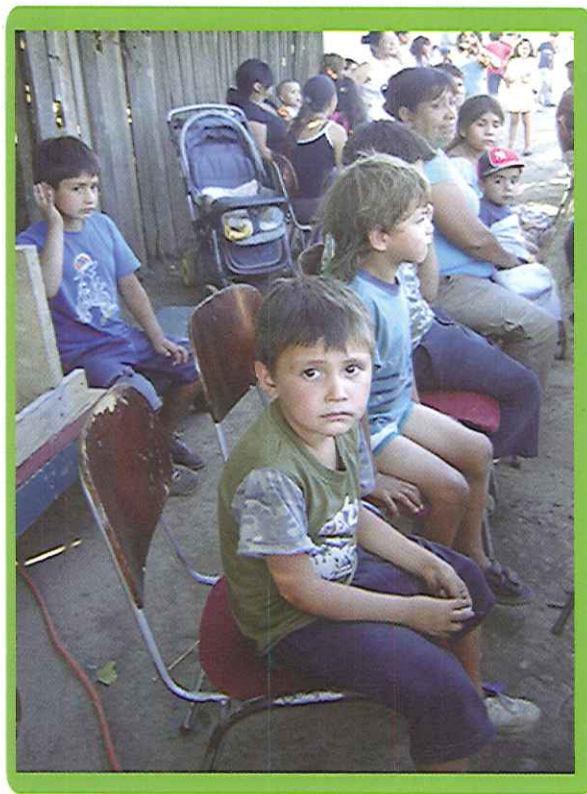
En conjunto con la comunidad aunaremos fuerzas y seguiremos perseverando para que haya mayor mejoramiento urbano en este sector, porque queremos reafirmar que en “Los Ángeles se vive bien” .

Prólogo

La población Escritores de Chile marca un hito en la trayectoria histórica, urbanística y social de la ciudad de Los Ángeles. Ello se debe a que se tomó una decisión notable, para evitar las periódicas erradicaciones parciales del campamento En Tránsito. La idea era hacer un reasentamiento masivo, que diera un sentido de barrio a la nueva población. Se transformó así en uno de los mayores proyectos de vivienda social, en cantidad de hogares beneficiados.

En segundo término, marca el inicio de una ocupación territorial intensiva del barrio sur. Paillihue, a contar de la construcción de Escritores de Chile, se comenzó a transformar rápida y notablemente. Sin embargo, lo más relevante de todo fue el nacimiento de una solución definitiva para 750 familias, que requerían recomenzar sus vidas en una vivienda más digna. A partir de la entrega de sus nuevos hogares, cada cual amplió sus dependencias y ocupó sus patios a su manera, con la satisfacción de estar ocupando un terreno propio.

La vida no ha sido fácil, porque algunos episodios oscuros y dramáticos han empañado la tranquilidad del barrio, pero en lo general, ha sido un camino en ascenso, con la participación positiva de los propios vecinos, para ir modelando un futuro mejor, encabezados por esa legión de abnegados dirigentes vecinales, no pocas veces criticados, pero de cuyo compromiso social no hay dudas. Así también han estado influyendo allí muchos líderes sociales, culturales, deportivos y religiosos capaces de activar las energías de una comunidad que, como todas, no se acaba en la mera vida dentro del hogar, sino en la configuración de un barrio de verdad.



Así también, han recibido el periódico apoyo de las autoridades, organismos públicos y privados, que han aportado programas y proyectos de desarrollo. Fue así como aquella imagen inicial, sólo con viviendas y calles de tierra, se fue transformando, llegando primero el consultorio "Dr. Pablo Murúa Barbenza" y el centro abierto "Piececitos de Niños". Luego, las escuelas "Arturo Alessandri" y Santo Tomás de Aquino. Llegaron los templos religiosos y la pavimentación participativa, con esas diez cuadras de 1996-1997, que aún destaca como el mayor proyecto de su tipo en la ciudad. También figuran la instalación del servicio de atención primaria de urgencia SAPU en el consultorio y la transformación de este en un centro de salud familiar. También las multicanchas y la pavimentación de más calles, entre otras obras.

Pese a tanto esfuerzo colectivo, tanto de la mayoría de las familias residentes en el barrio, como de las autoridades y todo tipo de organismos de apoyo, se ha generado un estigma social muy grande sobre el barrio Paillihue y, en lo específico, sobre la población Escritores de Chile.

Reconocemos que un ínfimo número de antisociales, como en muchos sectores, dañan la imagen una enorme mayoría de familias que esforzada y honestamente buscan salir adelante, en especial, para dar un mejor porvenir a sus hijos.

El Estado optó por asumir una tarea novedosa, confiando en que, una vez concluida, sea fructífera para la población en su conjunto y para estas nobles familias, en lo particular. Nace así la ejecución del Programa "Quiero Mi barrio", que se diferencia de tantos esfuerzos anteriores, en que ahora se avanza integralmente, abarcando varios focos de acción simultánea.

Así, paso a paso, participativamente, vamos caminando juntos, para darle una nueva imagen física al barrio y también fortaleciendo una imagen pública positiva de esta comunidad, comprometida con su propio desarrollo familiar y social y con el progreso de esta comuna y del país.

El desafío es seguir adelante, actuando en conjunto, porque no podemos dejar pasar esta oportunidad de contar con recursos, pero sobre todo, con un espíritu renovado para darle más dignidad a esta población y sus habitantes.

CAPÍTULO I

Datos del Barrio

Nombre: Escritores de Chile

Comuna: Los Ángeles, Provincia de Biobío

Número de Habitantes: 3.591, de los cuales 1.835 son mujeres y 1.756 hombres (según diagnóstico de la Gobernación Provincial de Biobío, año 2005).

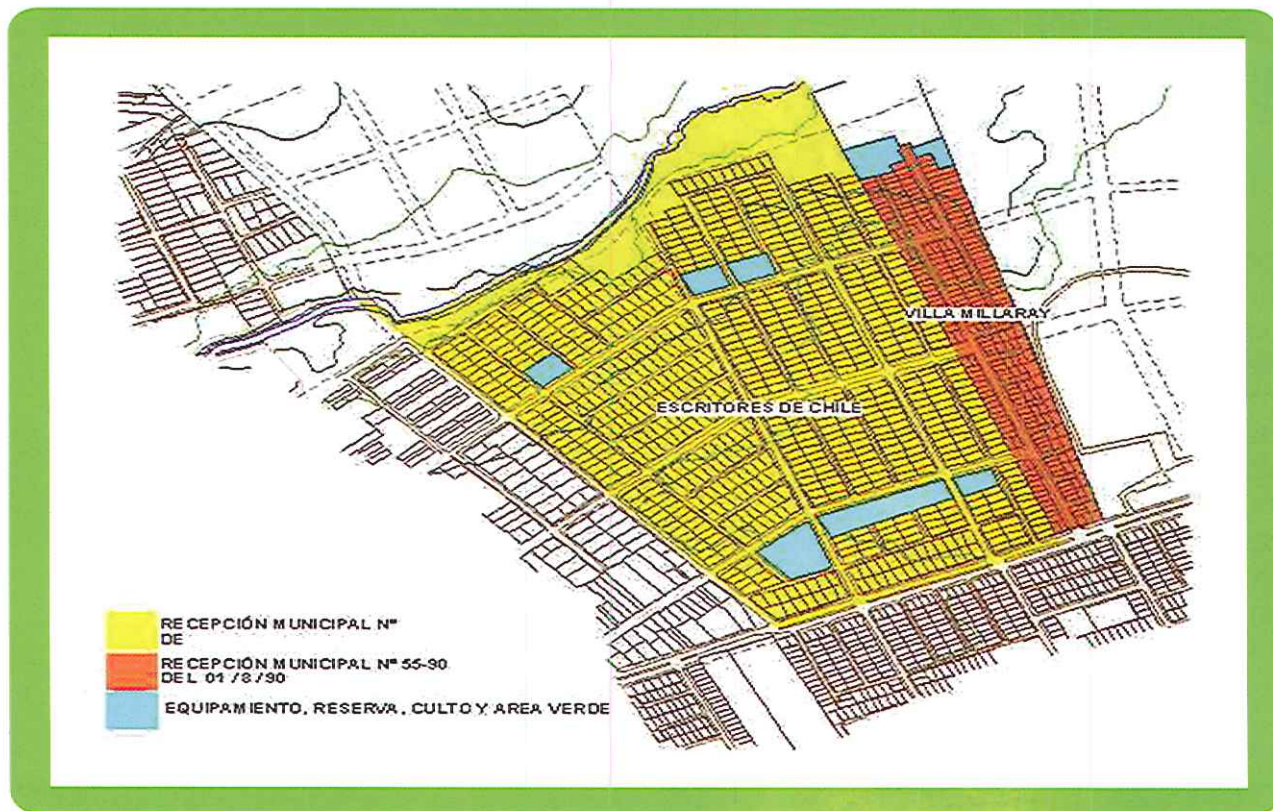
Número de viviendas: 752

Fecha de Inauguración: 22 de Febrero de 1990

Ubicación Geográfica: Dentro del sector sur de la ciudad de Los Ángeles, Escritores de Chile limita por el sur con Avenida Francisco Encina; por el norte con los pasajes Lautaro Yankas y José Vallejos; por el oriente con la calle René Schneider; y por el poniente con el pasaje Francisco Bilbao.

Inicio de Intervención del Programa de Recuperación de Barrios "Quiero Mi Barrio": Febrero de 2008

Firma Contrato de Barrio: 7 de Noviembre de 2008

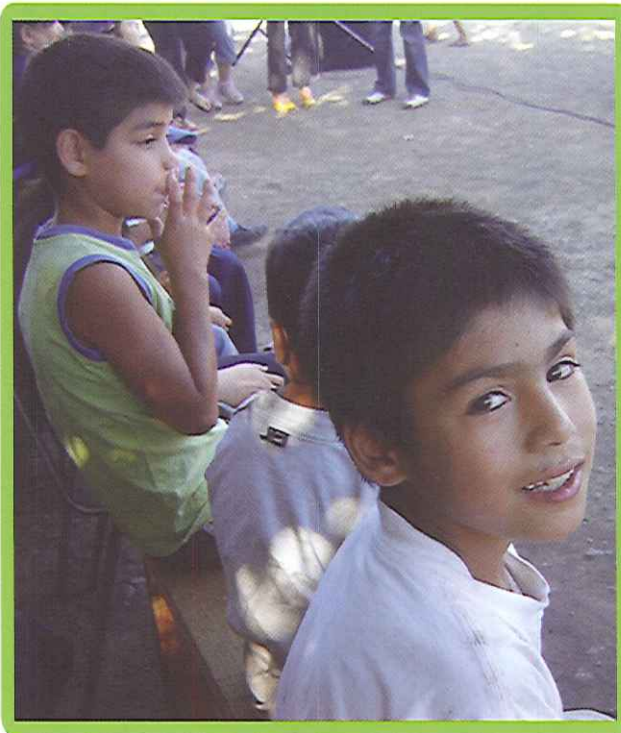


CAPÍTULO II

Metodología del proceso
de reconstrucción de
la historia del barrio

Patrimonio cultural e identidad barrial

A inicios del año 2008, durante el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, las familias del barrio Escritores de Chile de Los Ángeles comenzaron a ser parte del Programa de Recuperación de Barrios "Quiero Mi Barrio". Este sector emplazado en el área sur de la ciudad, fue seleccionado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo para participar en una iniciativa cuyo objetivo central fue contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los residentes en Escritores de Chile, una población con evidentes problemas de deterioro y vulnerabilidad social.



Sin embargo, el Programa "Quiero Mi Barrio" no sólo surgió para recuperar espacios públicos a través de obras físicas. También se instaló para desarrollar un trabajo directo con las personas a las cuales está destinado, logrando recomponer un tejido social dañado. Esto, por medio de la recuperación y el fortalecimiento del patrimonio cultural y la identidad barrial. De acuerdo al Manual de Recuperación de Historia del Barrio, elaborado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el patrimonio cultural

es la huella del pasado significativo, huella que conserva la esencia de lo que hoy siente y hace un grupo, en este caso un barrio. El Patrimonio es aquello que un grupo ha desarrollado históricamente y que lo hace sentirse único, diferente de los demás, es decir, le da su identidad, que va a ser tan diversa y rica cuanto más diverso, amplio y profundo sea su patrimonio. Asimismo, la identidad, tanto personal como colectiva, es producto de la experiencia de cada individuo, desde que llega (o nace) en un espacio.

Esta experiencia, es modelada a su vez por las características sociales y culturales de ese lugar. En un grupo, esa experiencia, conforma un sistema cultural, una forma de estar en el mundo que es a su vez un sistema de referencia, tanto para las personas individualmente como en el colectivo.

Así entonces, el espacio en el que vivimos, es decir, un barrio, es un espacio que posee su historia particular, y desde allí es que tiene su cultura propia, una identidad cultural en base a su patrimonio.

Sin embargo, la identidad cultural de un grupo o de un barrio, no es un elemento uniforme ni homogéneo: siempre habrá una diversidad de elementos que lo componen (identidades de los jóvenes, de los adultos mayores, etc.). No obstante, hay un hilo invisible que los une, y ese hilo es su historia común, los hechos y eventos que han compartido todos: la memoria.



Integrantes del Taller de Historia recorren distintos sectores del barrio Escritores de Chile.



"La memoria es presencia del pasado en el presente. Presencia del pasado memorable. Lo memorable es lo relevante. Riqueza del pasado que no ha pasado, que llega a presente y lo planifica. Con este pasado llegando a presente se hace el patrimonio".

Es por ello, que asumiendo que lo viejo y lo nuevo crecen juntos, debemos buscar las raíces, que le darán rumbo y sentido a la acción colectiva, a la participación de los vecinos en sus proyectos de futuro.

Fundamentos de la historia local a través de la oralidad

En este texto se presentan los antecedentes de la historia local sobre el barrio Escritores de Chile de Los Ángeles.

Dicha información fue reunida a través de talleres participativos, entrevistas en profundidad y la participación de vecinos y vecinas identificados con su sector. Fruto de este trabajo se recopilaron importantes antecedentes mediante la vía oral, ámbito que fue complementado con material fotográfico y documentación relevante de ciertos hechos y etapas, aportados por los propios vecinos.



Un grupo de vecinos reunidos en un hogar del barrio comparten sus experiencias.

Al detenerse en lo que significa construir la historia local es fundamental remitirse a la transmisión oral, que ha sido desde el comienzo de la humanidad la más tradicional forma de conservar la memoria colectiva.



La sede vecinal también fue centro de reuniones para los integrantes del Taller de Historia.

Antes que se escribiera la historia, la narración oral transmitía la propia visión de los hechos relevantes de la comunidad. Ahora bien, si "historia" significa el "conjunto de los hechos ocurridos en tiempos pasados" y "oral" lo "expresado con palabras habladas", la unión de ambas es esto y mucho más.

No define un determinado tipo de historia basada sólo en la tradición oral, sino que además supone el uso y la valoración positiva de las fuentes orales como una técnica específica de investigación dentro de la historia contemporánea.

Así entonces, la historia oral es la forma de hacer historia que recurre a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida cotidiana y a las formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales.

Este documento también registra antecedentes aportados por fuentes escritas y gráficas. Asimismo, se consideran antecedentes relacionados con el desarrollo de la ciudad de Los Ángeles, de manera de insertar la historia local recopilada en el caso del barrio Escritores de Chile.

CAPÍTULO III

Antecedentes generales de
la ciudad de Los Ángeles y
el sector sur de la comuna

Un barrio inserto en la capital de la provincia de Biobío

El barrio Escritores de Chile es albergado por Los Ángeles, capital de la provincia de Biobío y ciudad que el 26 de mayo de 2010 cumplió nada menos que 271 años desde su fundación.

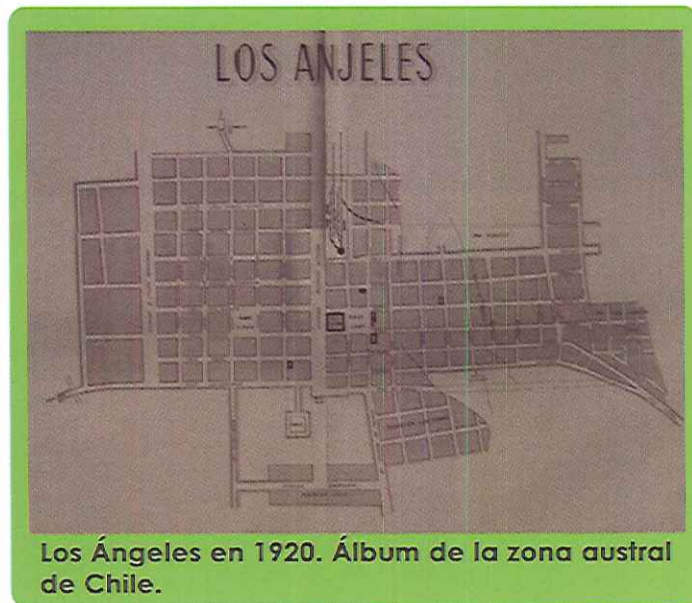
A la llegada de los españoles, Los Ángeles estaba habitada por indios llamados "coyunches" o gente de las arenas, debido a que esta área es el centro geográfico del territorio arenoso triangular llamado en esa época "La isla de la Laja".

La historia señala que en 1739 don Pedro de Córdoba y Figueroa delineó las calles de la entonces Villa de Nuestra Señora de Los Ángeles, repartiendo solares y tierras para los primeros habitantes.

El origen de lo que hoy es una pujante ciudad fue lento y muchas veces dramático; pero también estuvo acompañado de años de tranquilidad y desarrollo sostenido, sólo interrumpido por guerras que desangraron a los habitantes de esta zona. No se debe olvidar que Los Ángeles era tierra de frontera y encuentro cultural entre dos mundos: el hispano cristiano y el indígena. La ciudad sufrió un duro golpe en 1819, cuando fue destruida, quemada y saqueada, lo que produjo que sus habitantes se vieran en la obligación de abandonarla.

Pero en 1828 vino un notable resurgimiento, y con el correr de los años comenzaron a surgir buenas noticias, como la llegada del primer tren en 1877; la paulatina habilitación de calles y avenidas; y los trabajos de irrigación que permitieron mayor cantidad de tierras regadas, permitiendo una mayor producción agrícola. El auge comunal se vio acrecentado desde la década de 1920, con la construcción de una serie de canales de regadío. Se produjo así un apogeo productivo en el ámbito agropecuario.

A fines del siglo XX se inició una nueva fase de desarrollo, con el incremento de la agroindustria, la agricultura de exportación y la pujanza del rubro forestal. En la actualidad, Los Ángeles sigue consolidándose como una pujante capital provincial agrícola y forestal, como ciudad de servicios de todo tipo.



Los Ángeles en 1920. Álbum de la zona austral de Chile.

Límites y habitantes



Plaza de Armas de Los Ángeles, 1926.

Los límites comunales de Los Ángeles consideran por el norte Cabrero, Yumbel y Yungay; al sur las comunas de Mulchén y Negrete; hacia el este colinda con Santa Bárbara, Quilleco y Tucapel; y por el oeste con Nacimiento y Laja.

De acuerdo al censo de población y vivienda 2002, la comuna registró uno de los mayores incrementos poblacionales del país, en este caso, un aumento de un 18,5 por ciento entre los censos de 1992 y 2002.

En 1992 se registraban 140.535 habitantes en la comuna, y en el 2002 se incrementó a 166.556 habitantes.

De estos, en el área urbana viven 123.445 habitantes, y en el sector rural residen 43.111 personas. Las cifras indican que son 81.863 hombres y 84.693 mujeres. Pese a lo anterior, la Encuesta Casen 2006 determinó que Los Ángeles contaba con una población total de 184.907 personas. Asimismo, se ha fortalecido como emergente ciudad de servicios para toda la zona, figurando entre las 20 ciudades más grandes del país.



Barrio Paillihue, 1997.

El sector Paillihue durante el siglo XX

El siglo XX encontró a Los Ángeles con una extensión similar a la que tenía en el siglo anterior.

Todo estaba relativamente ordenado con cierta coherencia urbanística. En la segunda mitad de este siglo la ciudad se expandió de manera más notable. Barrios completos se crearon gracias al impulso del Estado, con la construcción de poblaciones, pero hubo una urbanización parcializada.

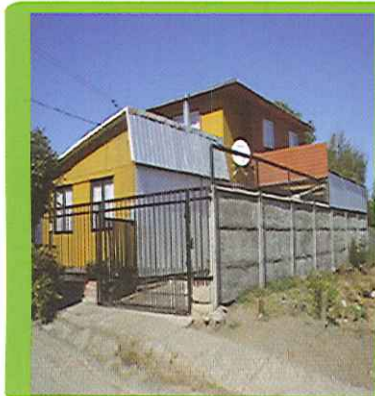
En este contexto, durante la segunda mitad del siglo XX surgieron asentamientos en el sector sur oriente, más allá del estero Paillihue, con autoconstrucciones en la población Siglo XX, el sector 21 de Mayo y en el camino Los Carrera. Así comenzó la aparición del barrio Paillihue.

Por el sur al comenzar los 90 se acelera su desarrollo urbano pero solamente con la agregación de viviendas, sin grandes áreas públicas ni concentración de servicios. En este escenario nace la población Escritores de Chile, a la que posteriormente le siguieron las villas Millaray, Las Américas, Puerto Príncipe y Montreal.

De acuerdo a cifras recopiladas por el Programa "Quiero Mi Barrio" el año 2008, Paillihue registra una población de 26.211 habitantes, de los cuales 12.891 son hombres y 13.320 son mujeres.



Avenida Francisco Encina, en el sector Paillihue. Abajo, viviendas en disintos barrios.



Un estigma difícil de erradicar

Con el paso de los años el sector sur de Paillihue comenzó a ser cada vez más conocido en el resto de la ciudad, pero no precisamente gracias a sucesos que favorecieran la reputación de sus miles de habitantes.

Lamentablemente, se comenzó a establecer un estigma por nadie deseado ni esperado, en un sector en que la droga y la delincuencia cada día ganaban más terreno. Más aún, fueron las propias familias de Paillihue las que comenzaron a denunciar estas situaciones reñidas con la ley, pero al mismo tiempo con el temor de sufrir alguna clase de represalia.

El diario La Tribuna del 24 de abril de 1990 (a sólo dos meses desde que se inaugurara la población Escritores de Chile) publicó una sentida carta al director, que mencionaba algunos de los preocupantes hechos generados en el sector sur de Los Ángeles.

Se tituló nada más y nada menos como "¡En Paillihue reina el terror!"

"Con un alto índice de asaltos, robos y agresiones a habitantes del sector sur de nuestra ciudad, se está produciendo desde hace varios días por delincuentes que habitan este sector, nos referimos especialmente al sector de Paillihue.

Esta situación se genera tanto de día como de noche, en que los pobladores regresan a sus domicilios luego de terminada su jornada de trabajo, siendo interceptados por estos antisociales.

En cuanto a la peligrosidad que presenta esta ola de asaltos, robos reiterados, agresiones físicas e intento de violaciones a las jóvenes estudiantes que vuelven a sus respectivos hogares y como así a las personas adultas, cuando salen de compras y son interferidas por estos delincuentes quienes les solicitan que se les entregue el dinero, con el problema de lo anteriormente descrito.

Pobladores de este sector están preocupados, ya que existen demasiados locales de expendio de bebidas alcohólicas, de los cuales muchos de ellos funcionan en forma clandestina, los que a su vez venden el producto a menores de edad y atienden a la



mayoría de sus clientela hasta altas horas de la madrugada. Sin duda que en estos casos falta la mano fiscalizadora y la permanente vigilancia policial, aunque existe un retén de Carabineros que no es capaz de cubrir las respectivas necesidades del sector, quedando en varias oportunidades un solo funcionario de guardia.

Las respectivas líneas de taxis colectivos trabajan hasta una hora determinada, medida de precaución ya que estos delincuentes tienen amenazado a todo el sector de las poblaciones Siglo XX y población La Colonia, por temor a ser asaltados por estos individuos, dándose el lujo de cobrar nuevamente peaje a los vehículos y transeúntes que ingresan a dicho sector poblacional.

Este es un problema que se viene reiterando en varias oportunidades. Estaría bueno que las autoridades tomaran cartas en el asunto y pusieran punto final a esta delicada situación, que tiene a todos los pobladores con el alma pendiente de un hilo. Es urgente la necesidad de dotar más personal de Carabineros y un buen servicio a toda esta comunidad".

Rut 10.906.483-1, Los Ángeles

En este escenario surge el barrio Escritores de Chile, en febrero de 1990. Limita por el sur con Avenida Francisco Encina; por el norte con los pasajes Lautaro Yankas y José Vallejos; por el oriente con la calle René Schneider; y por el poniente con el pasaje Francisco Bilbao.

En cuanto a la población existente en el sector, de acuerdo al diagnóstico "Intervención Psicosocial para la prevención al ingreso de la carrera delictual en pre-adolescentes de la escuela E-922", (perteneciente a la Gobernación Provincial de Biobío, año 2005), se determinó que residen un total de 3.591 personas, de las cuales 1.835 son mujeres y 1.756 hombres.



Mapa del barrio Escritores de Chile

CAPÍTULO IV

Una historia para compartir

¿CUÁNDO Y CÓMO SE INICIÓ EL BARRIO?

El año 1987 debe ser considerado como una fecha clave para las familias que actualmente residen en la población Escritores de Chile de Los Ángeles.

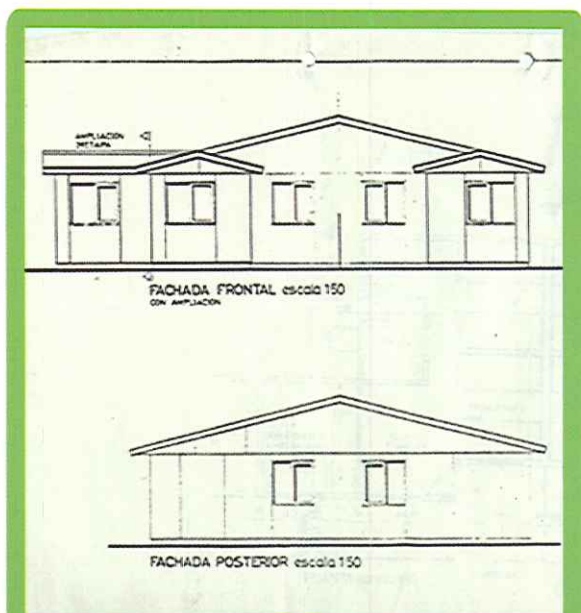
En esa época se comenzó a concretar lo que sería el surgimiento de un nuevo barrio para el sector sur de la ciudad, mediante un programa habitacional especial, casi piloto al menos en la provincia de Biobío.

Las autoridades provinciales y municipales de la época -las que ejercían aún en pleno régimen militar-, trazaron los primeros fundamentos de lo que sería el posterior proyecto habitacional. En la incipiente idea participaron directamente funcionarios del Servicio de Vivienda y Urbanismo (Serviu) y la municipalidad de Los Ángeles.

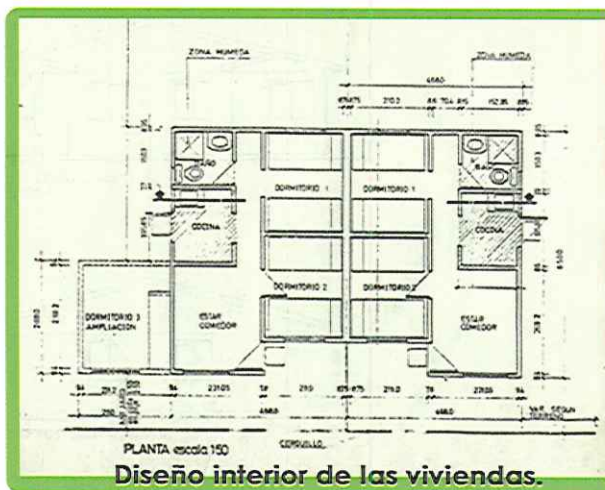
Sin embargo, otro actor relevante en ese momento fue el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entidad que financiaba proyectos de casetas sanitarias para familias de escasos recursos.

La modalidad del BID se ocupaba de toda la "zona húmeda" de una vivienda -el baño y la cocina-, y se unió con lo que ofrecía el Serviu para financiar la "zona seca". De esta manera, con ambos proyectos se configuró lo que se llamó una vivienda social, la que se implementaría como solución habitacional para cientos de familias angelinas.

La experiencia fue pionera en la provincia de Biobío. Incluyó solicitar permisos especiales al Serviu para que los subsidios normales de vivienda pudieran ajustarse a lo que financiaba el BID. De este modo, la empresa a cargo de la construcción recibió financiamiento de ambos organismos.



Plano con las fachadas frontal y posterior de las viviendas en Escritores de Chile.



Diseño interior de las viviendas.

Los beneficiados

Una de las primeras tareas previas a la conformación del nuevo barrio, fue la ejecución de un gran encuestaje que incluyó los antecedentes de las familias que serían beneficiadas. En tan importante labor participó Pilar Urenda, asistente social que llegó a trabajar al municipio de Los Ángeles en 1982, y en 1987 se desempeñaba en la Dirección de Desarrollo Comunitario.



Pilar Urenda, asistente social Municipalidad de Los Ángeles.

Recordó que el proyecto habitacional partió en la alcaldía de Víctor Pérez Varela, quien después fue diputado y actualmente es senador de la República. Luego, bajo la administración del edil Ricardo Acuña Casas (ya fallecido), se consolidó la instauración del nuevo sector. *“Se empezó a ver que había que dar una solución definitiva e integral. Nosotros, como Dirección de Desarrollo Comunitario, trabajábamos con la gente, pero no solucionábamos sus problemas reales”.*

Por ello, Urenda señaló que existió preocupación en que toda la gente estuviera inscrita en el Serviu, “para poder postular al subsidio de la zona seca. Tenían que tener su libreta de ahorro”.

La profesional recordó que cada una de las personas que representaba a las familias beneficiadas fue identificada con un tarjetón, “que era como el vale de la casa. Empezamos a reunirnos con ellos y a pedirles que nos ayudaran y no permitieran que ingresara más gente a los sectores, porque si ingresaba más gente les iban a quitar lugar a ellos mismos. Nuestro objetivo era erradicar el campamento En Tránsito, no dejar familias viviendo ahí”.

Para Pilar Urenda son varios los sentimientos que surgen al recordar personas y situaciones, que formaron parte de los trámites iniciales. “Como asistente social, pude ver que cuando se aúnan voluntades del Estado y diferentes instituciones públicas en solucionar problemas se puede hacer y dar una solución habitacional a la gente. Pudimos dar una solución integral; si bien las viviendas no cumplían el requisito de grandes dimensiones como todo el mundo hubiera querido, sí le daba una solución digna a las personas”.

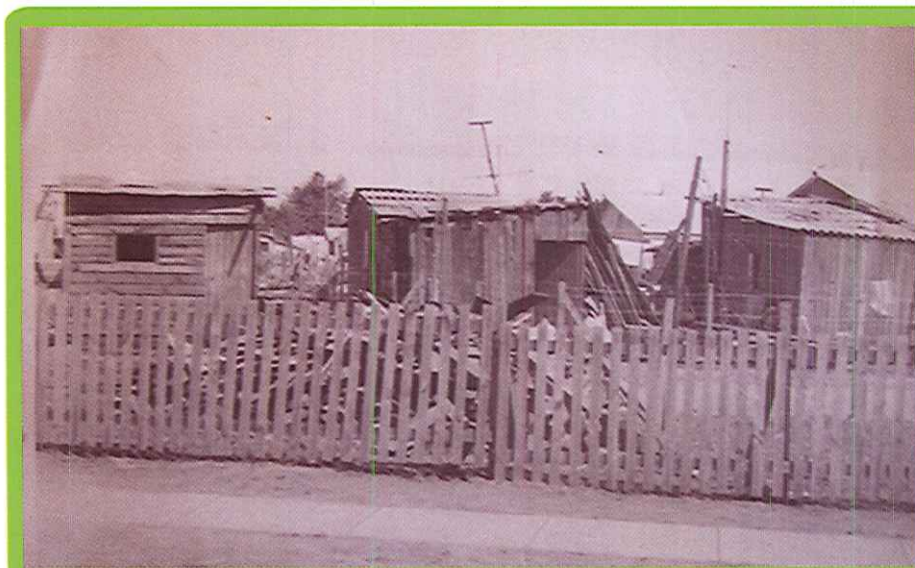
Para la profesional, *"fueron los momentos adecuados y oportunos cuando se erradicó a las familias, porque la gente alcanzó a pagar, si no me equivoco, cuatro dividendos, y no fue más. Hubo un gran 'perdonazo', y quienes estaban al día en sus dividendos pagaron cinco mil pesos"*.

Lo más importante para esta asistente social es que *"le dimos dignidad a las personas. Dejaron de vivir en un campamento, que era como un gran broche negro que había. Las familias tuvieron la alegría de decir 'esta es mi casa, mi agua, mi luz, mi espacio. Tengo un lugar donde vivir, tal vez chico pero es mío, y además no me lo regalaron'. Eso es muy importante, ellos trabajaron para tener su casa"*.

La mayoría de las familias que llegó a principios de los 90 a vivir a Escritores de Chile provenía del campamento En Tránsito, ubicado a sólo cuatro cuadras del centro de Los Ángeles.

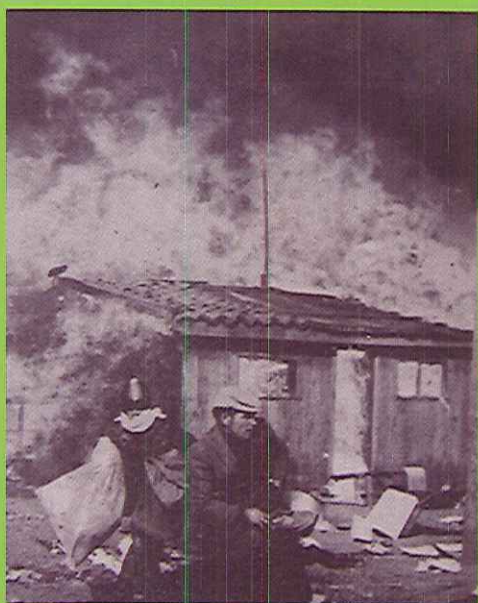
Sin embargo, además de este sector, con la cantidad de viviendas previstas se alcanzaba a incluir a más familias. Fue así que a El Tránsito se sumaron los

sectores Talleres 1 y 2 de Pedro Aguirre Cerda, en Paillihue; familias ubicadas al final de la calle Lynch, a orillas de la línea ferroviaria, más conocido como El Triángulo Ferroviario; y también se erradicaron grupos de la costanera de Paillihue.



Desde sectores donde vivían en precarias condiciones llegaron las familias de Escritores de Chile.

El Campamento "En Tránsito"

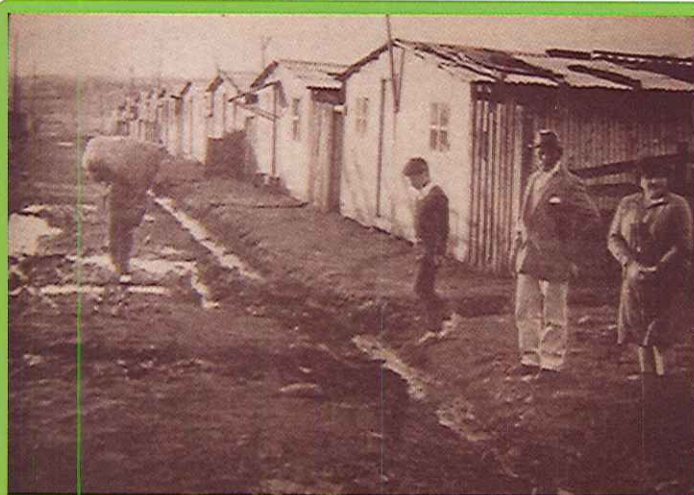
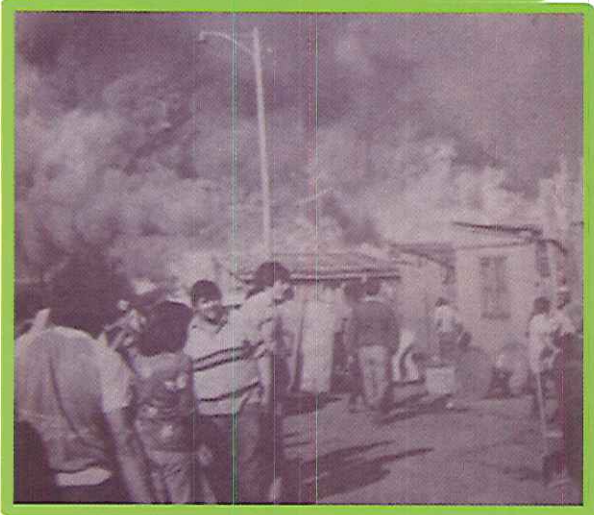


Imágenes del incendio en el campamento "En Tránsito".

No obstante poseer la enorme ventaja de proximidad con el centro urbano, la gente que vivía en el campamento "En Tránsito" lo hacía en precarias condiciones: colgada del tendido eléctrico, con una gran y única tubería de plástico para el agua, con innumerables filtraciones y humedales, en medio del barro del invierno y la tierra del verano, y con casas de material ligero.

De hecho, se presume que fueron algunas de estas graves deficiencias las que provocaron el viernes 26 de marzo de 1982 un gran incendio, que quemó más de 300 casas y dejó sobre 2 mil personas damnificadas.

En esa oportunidad, sólo una parte de las familias afectadas fue trasladada a la población Lagos de Chile. Tiempo después sería otro grupo el que emigraría.



Una muestra de lo que era la vida en el campamento "En Tránsito".

Según Nancy Jara, procedente del campamento, unas 40 familias lograron irse desde En Tránsito hacia Santiago Bueras, porque contaban con el requisito de poseer 40 mil pesos de ahorro. El resto siguió en el campamento; incluso, llegaron nuevos grupos que comenzaron a repoblarlo.

Las condiciones de vida en el campamento En Tránsito no mejoraban, más bien continuaban complicándose sin alcantarillado, con las aguas servidas corriendo por las calles. Para muchos fue el período más difícil de sus vidas. *“Había olor a los baños que se impregnaba en todas las casas. Por ende, las enfermedades se hacían notar sobre todo en los niños”*, recordó la señora Nancy.

Asimismo, para acceder a la luz y la energía eléctrica un vecino tenía conectado en su medidor hasta 8 o 10 familias, a quienes mensualmente cobraba una arbitraria cantidad de dinero, y en varias ocasiones simplemente el servicio colapsaba, posiblemente por la respectiva sobrecarga. Muchos recuerdan que era un robo del cual eran víctimas a la hora de cancelar lo que le cobraban; pero sobre todo, era de sumo peligro mantener en esas condiciones una instalación a todas luces deficiente.

La mayoría de las familias debió esperar hasta que surgiera la posibilidad de postular a una solución habitacional, en este caso, Escritores de Chile.

Freddy Muñoz formó parte de una de las familias que debió esperar hasta 1990 por una solución habitacional. En esa oportunidad se trasladó junto a su madre y hermanos hasta la casa propia.

La llegada a Escritores de Chile le cambió por completo la cotidianeidad a esta familia, en aspectos que para muchos son básicos y pasan completamente desapercibidos. *“En El Tránsito teníamos que caminar como 50 metros para buscar agua en tarros y baldes, y obviamente con pozos negros todas las casas. Ese panorama cambió, tener la llave dentro de la casa, tener baño y ducha, era otra cosa. Fue un cambio bastante radical, importante y significativo en beneficio nuestro”*, recordó Muñoz.

Sobre el entorno original que presentaba el nuevo barrio, Freddy Muñoz valoró el amplio patio que poseía la propiedad, rodeada de extensos terrenos verdosos o “potreros” que permitían saborear una mezcla de vida urbana y rural.



Nancy Jara llegó a Escritores de Chile procedente del campamento En Tránsito.

El propósito de otorgar soluciones similares a cientos de otras familias motivó a las autoridades de la época para ofrecer una solución definitiva e integral a las familias de En Tránsito, sacándolas definitivamente de un terreno que no les pertenecía.

No obstante, los involucrados analizaban la conveniencia o no del traslado, ya que la superficie de construcción que poseían en el campamento era mucho mayor a la que tendrían en Escritores de Chile.



En la fotografía, uno de los tantos encuentros entre representantes del Serviu y la Municipalidad de Los Angeles con los pobladores del sector En Tránsito, para buscar una solución definitiva a este grupo de familias.

SE BUSCAN ALTERNATIVAS PARA ERRADICACION

Plazo perentorio para erradicar población En Tránsito continúa

El plazo se mantiene inalterable. El 31 de diciembre de este año, las 27 familias residentes en la población En Tránsito ubicada en el sector sur oriente de Los Angeles, están cuadrando los terrenos para hacer abandono de la vivienda.

El terreno es propiedad del Servicio de Vivienda y Urbanismo (Serviu) y este mantiene carácter de precompra para erradicación. Actualmente este campamento poblacional, accediendo a la urgencia del Ministerio del ramo de ensayar este terreno y entrarlo en comodato a organizaciones de beneficencia pública.

Solución para este grupo de personas también es extensiva a familias de los otros dos campamentos marginales de Los Angeles; en el sector El Triángulo y Paillihue.

no se puede legitimar la obtención de la solución habitacional definitiva a través de la compra al contado de un terreno, afirmó Riquelme. En el caso del sector En Tránsito, para impedir la llegada de nuevas familias, la empresa

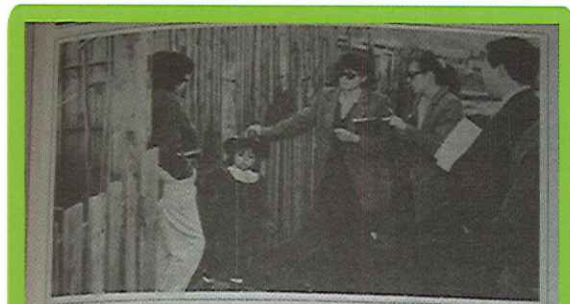
de octubre próximo. Sobre esta premisa, se sabe con certeza, cuál es la postura de la Corporación Edilicia respecto de este grupo de familias y su compromiso con una solución definitiva.

ENAJENACION O COMODATO

El sector que ocupan los pobladores de En Tránsito está dividido en tres lotes relativamente iguales, abarcando una superficie de 9 mil metros cuadrados (casi una hectárea).

Según el delegado provincial del Serviu, en ese sector no es posible construir una nueva población debido a las escasas dimensiones del terreno, razón que obliga a esta

El campamento En Tránsito lograría ser erradicado por completo varios años después de surgir el barrio Escritores de Chile.



Asesores sociales de la Municipalidad de Los Angeles y personal de la delegación provincial del Serviu dialogaron ayer con los habitantes de la población En Tránsito para notificarles acerca del desalojo que deberán hacer de los terrenos.

HASTA FIN DE AÑO HAY PLAZO

Serviu es categórico: hay que erradicar población En Tránsito

La delegación provincial del Servicio de Vivienda y Urbanismo (Serviu) fue clara y categórica al señalar a los habitantes de la población En Tránsito en el sector poniente de Los Angeles que deberán hacer desalojo de las viviendas que actualmente ocupan, en un corto plazo. Así lo expresaron ayer en la tarde en una reunión con los pobladores encabezada por sus directivos, que aún quedan en este lugar, ocasión en que estuvieron presentes directivos y asesores sociales del Municipio local.

La situación parecía tener una vía de solución cuando un grupo importante de pobladores, basados en el terreno

Alrededor de 25 familias de ese sector poblacional aún están viviendo en condiciones de extrema pobreza, en situación irregular y continúan llegando más moradores. Habitantes deberán ser reubicados.

viviendas dejadas por quienes resultaron adjudicatarios de las soluciones habitacionales. En total, ahora hay alrededor de 25 familias viviendo en el sector, es decir, alrededor de

(venderlos), situación ante la cual habrían dos empresas interesadas en la adquisición de este paño, con propósitos similares en orden a construir recintos de agrado.

Por lo pronto, se están barajando opciones para reubicar a los residentes, acción que está siendo coordinada con la Municipalidad de Los Angeles.

«Vamos a estudiar todas las alternativas hacia donde se vayan. Tenemos la colaboración de la Municipalidad en el sentido de construirles medianas o casetas donde se vayan», señaló Riquelme. Sin embargo, agregó, el terreno aún no ha sido evaluado pero tal vez sea de propiedad de la

Trámites previos

El sistema utilizado para organizar la población Escritores de Chile consideró agrupar las familias de los sectores involucrados tal cual como estaban distribuidos en su origen. Es decir, se concentraron en un lugar específico aquellas del campamento En Tránsito; en otro a las de Los Talleres 1 y 2, y así con el resto. Con la medida se mantuvo el entorno social que habían adquirido cada uno de los grupos familiares beneficiados.

Lo anterior se había planificado en la asignación de las viviendas, proceso en que se optó porque cada familia eligiera a su vecino en los sectores asignados por el municipio. Significó, entonces, que actualmente sea fácil encontrar juntos a hermanos, padres e hijos, primos, compadres o simplemente íntimos amigos, que viven uno al lado de otro. Fue una incipiente unidad de vivienda municipal donde se trabajó "con la gente".

Mario Cuevas y su familia forman parte del grupo que llegó a Escritores de Chile provenientes del campamento En Tránsito. Recordó que su esposa comenzó a participar en las reuniones citadas por las autoridades de la época para organizar la postulación al nuevo barrio, y en el momento en que debían elegir a quien tendrían en la vivienda contigua se juntaron "con el vecino Silva", con quien hasta la fecha mantienen una buena amistad residiendo en la calle Hernán Díaz.

"En un principio no había diferencias entre los vecinos", rememoró Cuevas con un dejo de nostalgia. Los profesionales y autoridades de la época, al concebir este gran proyecto de erradicación, sólo encontraron como terreno apto para el proyecto el hoy consolidado barrio de Escritores de Chile, cercano a Paillihue, en el área sur de Los Ángeles, y cuyas



Mario Cuevas

dimensiones hacían posible construir 750 viviendas. Era el único gran sector que había.

Hasta ese minuto el amplio terreno aún se consideraba "un campo", lejos del centro urbano. Por ello, al comienzo muchas familias consideraron que no era lo suficientemente conveniente el traslado, pues significaría asentarse demasiado lejos del centro urbano, que hasta ese momento gozaban a sólo metros de sus casas.



Pese a que las casas eran pequeñas, los terrenos en el barrio Escritores de Chile eran mucho más grandes en comparación con otras poblaciones de Los Ángeles.

“Estaban a sólo cuadras, se iban caminando a los colegios. Erradicarse significaba irse al lado sur de Los Ángeles, que no tenía todas las comodidades o los medios de transporte que ellos necesitaban. Pero era lo único que había”, recordó Pilar Urenda. Aclaró que “nunca se les dijo a la gente que serían grandes casas, porque eran pequeñas, pero lo que sí tenían era un gran terreno. De hecho, no hay ninguna población en Los Ángeles que tenga la superficie de Escritores de Chile”.

Cabe destacar que la población no sólo significó una solución habitacional para familias de los sectores antes mencionados, sino que además fue la oportunidad esperada por numerosos funcionarios municipales que se encontraban en calidad de allegados, y que cumplieron con los requisitos exigidos por el programa especial que dio origen a la población.

Lugar preferente para la mujer

En el proceso de postulación y formación de Escritores de Chile también se consideró un cuidado especial hacia la mujer.

La asistente social Pilar Urenda justificó la medida. *“Si uno hace un encuestaje en el sector, el mayor porcentaje de gente propietaria de la casa son mujeres, no los hombres. Porque lo cierto es que el hombre se manda a cambiar, la señora es la que cría los hijos, por lo tanto se aplicó protección a la mujer”.*

Además, para temas prácticos las dueñas de casa siempre se mantuvieron al tope de lo exigido: asistían a las reuniones de coordinación, reservaban el dinero para la libreta de ahorro y cumplían con cada uno de los trámites solicitados.

PRINCIPALES SUCEOS

La ceremonia inaugural

A inicios de febrero de 1990, el alcalde de Los Ángeles, Ricardo Acuña Casas, había anunciado que la inauguración del barrio Escritores de Chile sería encabezada por el entonces presidente de Chile, general de Ejército Augusto Pinochet Ugarte, quien efectuaría una visita de despedida a la ciudad (el 11 de marzo de 1990 asumió como nuevo Mandatario del país Patricio Aylwin Azócar).

Sin embargo, la idea inicial no se concretó, y la tarde del jueves 22 de febrero de 1990 tuvo lugar la ceremonia de inauguración de 752 viviendas sociales, en el sector Escritores de Chile



El pastor Luis Beltrán representó a los vecinos con un discurso el día de la inauguración.



Iris Valenzuela recibió del intendente de la época, Eduardo Ibáñez Tillería, la escritura de su nueva casa.

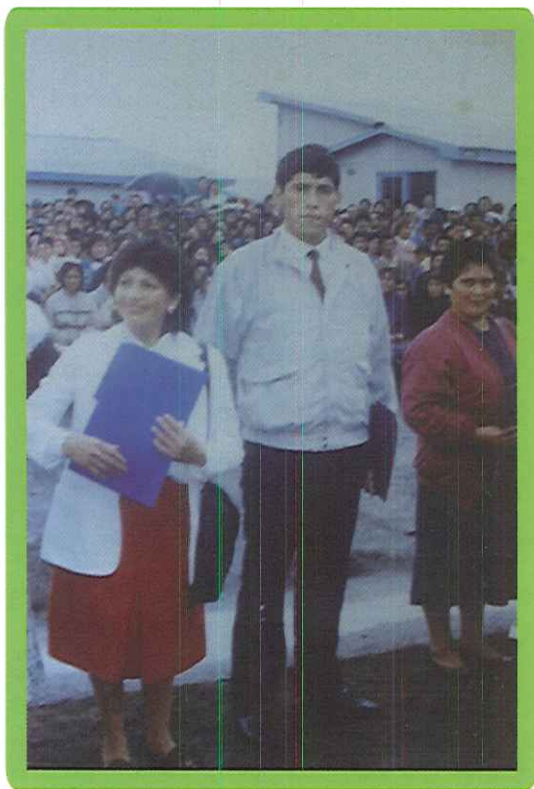
de Los Ángeles, sin la presencia de Pinochet. Por tratarse de un acto simbólico, fueron sólo poco más de una decena de familias las que recibieron en ese momento los documentos que las acreditaban como propietarias de sus nuevas casas, de manos del intendente regional de la época Eduardo Ibáñez Tillería.

El resto se ubicó entre el público, que en masa se hizo presente a la entrada de la población en un día atípico para la fecha, debido a la persistente llovizna que regó la ciudad de Los Ángeles y que tal vez representó parte de la emoción que llenaba a las familias beneficiadas.

Una de las personas seleccionadas para recibir los documentos de su casa propia durante la ceremonia inaugural fue la señora Marcia Cáceres. De manos del intendente regional de la época, Eduardo Ibáñez Tillería, esta mujer se hizo acreedora del soñado beneficio habitacional. *"Fue emocionante cuando me llegó la citación de que tenía que ir a recibir mi carpeta. Primero tuvimos una reunión con el alcalde de ese tiempo, don Ricardo Acuña, y nos prepararon cómo íbamos a quedar en la fila para la ceremonia. Yo me sentí orgullosa, súper feliz"*.



Marcia Cáceres guarda imágenes de su participación en la ceremonia inaugural.



El histórico episodio fue consignado por el diario La Tribuna de Los Ángeles, el que en su portada tituló: "Culminó erradicación de Pobl. En Tránsito". Además, publicó una crónica que se transcribe a continuación:

INAUGURADAS 750 VIVIENDAS DE POBL. "ESCRITORES DE CHILE"

La persistente llovizna que se dejó caer en horas de la tarde de ayer no empañó la ceremonia de inauguración de las 750 viviendas de la población "Escritores de Chile", ubicada en el sector de Paillihue camino a El Peral, y a la cual serán trasladados, a partir del próximo lunes, principalmente los habitantes del campamento En Tránsito.

La ceremonia iniciada pasadas las 17 horas, contó con la presencia de las máximas autoridades regionales encabezadas por el intendente regional, General Eduardo Ibáñez Tillería; el gobernador provincial, Coronel Ricardo Valenzuela Benavente; y el alcalde de Los Ángeles Ricardo Acuña Casas. También se encontraba presente el diputado electo Víctor Pérez Varela, y autoridades regionales y provinciales del sector vivienda.

En la oportunidad habló el alcalde Ricardo Acuña, quien en parte de su discurso señaló que "las familias que hoy se benefician provienen de diversos sectores de la ciudad, siendo los más numerosos los de la llamada población En Tránsito, además de familias provenientes de los sectores Paillihue calle Talcahuano y El Triángulo Ferroviario, todas con características similares de marginalidad habitacional, pues sus viviendas eran de emergencia, construidas con material ligero; carecían de servicios básicos, lo que transformaba a esos sectores en focos de infecciones y enfermedades, todo lo cual a partir de hoy no será más que un mal



Portada del diario La Tribuna de Los Ángeles, aparecida el viernes 23 de febrero de 1990.

recuerdo de una vida marginal, de dolor e incomodidades".

Cabe señalar que el proyecto de las 750 viviendas básicas tuvo un costo de más de 700 millones de pesos; la superficie construida supera los 21 mil metros cuadrados.

El traslado

Pocos días después de la inauguración comenzó el traslado de las cientos de familias a la nueva población del área sur de la ciudad.

Una editorial de la época del diario La Tribuna de Los Ángeles mencionó el tipo de viviendas con las cuales se encontrarían las familias beneficiadas:

"Las casas son de estructura de madera forradas en asbesto cemento, con servicios de urbanización de calles, instalación eléctrica, agua potable y alcantarillados de aguas servidas y lluvias. Cada casa tiene una superficie de sólo 30 metros cuadrados, contemplándose en el plano una ampliación autorizada dentro del sitio que oscila entre 180 y 200 metros cuadrados".

La erradicación de las familias hacia la nueva población, sobre todo desde el campamento En Tránsito, se comenzó a concretar por sectores. En el proceso de traslado participaron camiones del Ejército, municipales y transportistas particulares. Otros buscaron medios distintos.

En cuanto al terreno ocupado por el campamento En Tránsito, éste debía devolverse al Serviu, por lo que a medida que se despoblaba se vigilaba que no llegaran nuevas familias.

Sin embargo, no sería hasta mucho tiempo después que se lograría desocupar definitivamente este irregular asentamiento urbano, ya que no todas las familias alcanzaron a recibir una solución habitacional en Escritores de Chile.

Llovió bastante el día del masivo traslado al nuevo barrio. La gran mayoría de las familias tuvieron que llevar por sus propios medios sus enseres y pertenencias personales desde el campamento En Tránsito hasta Escritores de Chile, ya que los camiones municipales se hicieron escasos.



El traslado al nuevo barrio se concretó por sectores.

En este traslado surgieron anécdotas, como que algunos vehículos quedaron "en pana", otros vecinos debieron llegar en carretones, y otros en camionetas fletadas que hicieron hasta cuatro viajes por su tamaño.

"Para mí era una emoción entrar en mi casa nueva; por eso, me vestí con un traje verde agua, que para mí era especial, como de fiesta. Para mí era lo máximo entrar en mi casa, era por lo que había luchado y batallado", dijo Nancy Jara.

Agregó que pese a que la casa era pequeña, el tamaño del sitio era una amplia ventaja para los nuevos residentes. *"Esta fue la última población que entregaron con estos sitios, después no hubo ninguna en ninguna parte. Esto fue una gran cosa, porque uno podía ampliarse para atrás sin ningún problema",* dijo la señora Nancy.

Una alegría similar tuvo Eliana Montoya Jara: *"Yo me abrazaba con mi hija mayor, tenía una alegría tan grande por estar en una casa tan bonita, con baño, con agua, con luz, que nadie nos iba a quitar la luz ni el agua".*

Proveniente del campamento En Tránsito, Rosa Riquelme Pinela también llegó a habitar una vivienda ubicada en calle Salvador Reyes de Escritores de Chile. *"Cuando recién nos cambiamos hablé con un primo que trabaja en la municipalidad, para que nos ayudara con un camión municipal".*

Sin embargo, justo el día convenido no se pudo cumplir con el importante trámite, *"así que nos tuvimos que venir en un carretón con todas las cosas, en la noche y lloviendo. Estuvimos hasta después de las tres de la mañana acarreando cosas",* recordó con alegría la señora Rosa.

En ese tiempo, la familia de esta mujer estaba compuesta por 6 adultos.



Rosa Riquelme Pinela

Por eso, en la pequeña casa a la que llegaron debieron dormir hasta en la cocina durante los primeros días. No obstante, la felicidad y el agradecimiento ocuparon un lugar privilegiado en el nuevo espacio familiar. *"Estábamos tan contentos cuando nos entregaron esta casa, porque nunca habíamos tenido una vivienda propia".* Con melancolía, Rosa Riquelme recordó que *"aguantamos 15 años viviendo en El Tránsito, esperando por nuestra casa".*

La alegría de esta mujer y de una gran mayoría de quienes fueron beneficiados con una solución habitacional en Escritores de Chile, se acrecentó al poco tiempo de llegar al barrio, gracias a un inesperado beneficio estatal.

"Alcancé a pagar tres dividendos, de mil 500 pesos. Y de repente me llegó un documento que tenía que ir a la municipalidad, porque nos iban a entregar los títulos de dominio con cinco mil pesos", aseguró la agradecida vecina.

Su esperanza para el barrio es similar a la expresada por la mayoría de quienes habitan Escritores de Chile. *"Me gustaría que la población volviera a ser como antes",* expresó.

A firmar las escrituras

Tras casi tres meses de establecerse en las nuevas viviendas, cada uno de los propietarios comenzó a ser llamado para firmar sus respectivas escrituras.

Durante todo el día viernes 18 de mayo de 1990, los asignatarios titulares debieron concurrir a la cancha olímpica del entonces Liceo de Hombres (frente a la Plaza de Armas de Los Ángeles), lugar donde se efectuó el trascendental trámite con el cual legalmente quedaban inscritos como propietarios de una vivienda.

CITAN A POBLADORES DE "ESCRITORES DE CHILE"

La Municipalidad de Los Angeles está citando a los pobladores de la población "Escritores de Chile" para mañana a las 14,30 horas en la Cancha Olímpica del Internado del Liceo de Hombres, frente a la Plaza de Armas.

En la ocasión se efectuará una reunión con la empresa que está efectuando la escrituración de las viviendas; y otra con funcionarios del municipio, en la que se informará el valor de la vivienda, forma y monto de pago de dividendos.

Citan a Pobladores de Escritores de Chile

Se comunica que el próximo viernes 18 de mayo de 1990, deberán concurrir a la cancha olímpica del Liceo de Hombres (frente Plaza de Armas), los asignatarios titulares de las viviendas de la Población Escritores de Chile, con el fin de firmar las escrituras de sus viviendas.

Este proceso se desarrollará durante todo el día y para lo cual deberán presentar su cédula de identidad.

A través de la prensa escrita local se hicieron variados llamados a los nuevos propietarios, para acudir al proceso de escrituración de las viviendas.

CAMBIOS SUSCITADOS A LA FECHA

Aflora la delincuencia

Uno de los cambios que ha marcado negativamente al barrio Escritores de Chile de Los Ángeles, conforme han transcurrido los años desde su fundación, ha sido la pérdida de la tranquilidad inicial y del armónico ambiente comunitario.

Este escenario comenzó poco a poco a ser reemplazado por focos de delincuencia, violencia, alcoholismo y drogadicción, en el cual jóvenes de distintas generaciones han sido los principales protagonistas.

“La tranquilidad duró como tres años en el sector; después empezó a verse la delincuencia”, recordó Mario Cuevas.

Su versión fue confirmada por Pedro Hernández, quien junto a su familia se integró al nuevo barrio proveniente del sector El Triángulo de Los Ángeles.

“En ese tiempo vivíamos tranquilos, en comunidad. Hoy día los adultos siguen el mismo ritmo, pero dentro de la juventud no hay respeto”, afirmó.

Entre los años 1995 y 1998, Hernández formó parte de la directiva de la Junta de Vecinos Julio Barrenechea, tiempo en el cual gestionaron recursos para pavimentación, una multicancha y áreas verdes; además participó de otra serie de gestiones. *“En un principio se hacían fiestas de Año Nuevo en las calles, se cerraban para esa fecha o para el 18 de septiembre. Esto se mantuvo por cerca de tres años”*, sostuvo.

No obstante, Hernández lamentó el grado de delincuencia que se ve en la actualidad, lo que finalmente terminó por arrancar lo sembrado obligando a las familias a, literalmente, encerrarse en sus casas. *“Hoy día da miedo cuando llegan las fiestas”*, advirtió.



Pedro Hernández lamentó la aparición de la delincuencia en el barrio.

Por culpa de la droga

Según Mireya Salgado Contreras, una de las vecinas del sector Escritores de Chile, el grave problema de la delincuencia en el barrio comenzó hace varios años, fundamentalmente debido a la droga.

Recordó en este sentido que en sus años mozos le temía en demasía a un peligroso personaje conocido como “el Zancudo”, tal vez el delincuente más popular que ha tenido Escritores de Chile en su corta historia. Sin embargo, hoy “el Zancudo” está cambiado por completo, afirmó Mireya, ya que forma parte activa de una iglesia evangélica del sector. Otro de los vecinos que vincula a la droga como el principal factor responsable en la aparición de la delincuencia es Freddy Muñoz. *“Los primeros años fueron tranquilos. Como en toda población había diferencias y peleas de repente, pero no de malhechores y bandidos como ahora. Había un buen ambiente vecinal”.*

Muñoz también recordó que en el lugar donde actualmente se encuentra una iglesia católica y un colegio básico existía un pequeño parque infantil, el cual con el tiempo fue desapareciendo a raíz de la acción vandálica de los propios vecinos.

Al indagar en las páginas del diario La Tribuna de Los Ángeles también es posible encontrar huellas de este triste panorama delincriminal, incluso teñido con víctimas fatales.

Por ejemplo, el 20 de agosto de 1996 se consigna un breve pero decidor titular: “Asesinato en Paillihue”, con un epígrafe que señala “Joven murió apuñalado”.

La nota respectiva da cuenta del hecho de sangre ocurrido en la calle Jorge Inostroza de Escritores de Chile, y señala que el homicida estaría “plenamente identificado”, pues se trataría “de un conocido delincuente del sector”, quien actuó debido a un “ajuste de cuentas”.

Lamentablemente, hechos como este se comenzaron a repetir en este barrio del área sur de la ciudad, estigmatizando a la gran mayoría de las familias que sólo buscaban vivir en un ambiente de paz y tranquilidad.



HUELLAS MATERIALES EN EL BARRIO

Pavimentos participativos y vialidad

Durante la década de los 90 y con fondos de los ministerios de Obras Públicas y Vivienda, se pavimentaron en el sector Paillihue la avenida Los Carrera, la doble calzada de Vicuña Mackenna, el Acceso Sur y la avenida Francisco Encina, esta última uno de los límites de Escritores de Chile.

Però la noticia más importante en esta materia surgió en 1994 con una norma legal, que obligó a que desde ese instante toda nueva urbanización debía incluir pavimentos en sus vías.

En cuanto a las poblaciones anteriores a esa fecha -como el caso de Escritores de Chile- surgió otra importante determinación: se dio la partida al programa gubernamental de pavimentos participativos, que posteriormente permitió construir miles de metros cuadrados de hormigón y asfalto en toda la ciudad. El sistema incluía recursos aportados desde tres estamentos: los vecinos (8%), la municipalidad (10%) y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (el restante 82%).

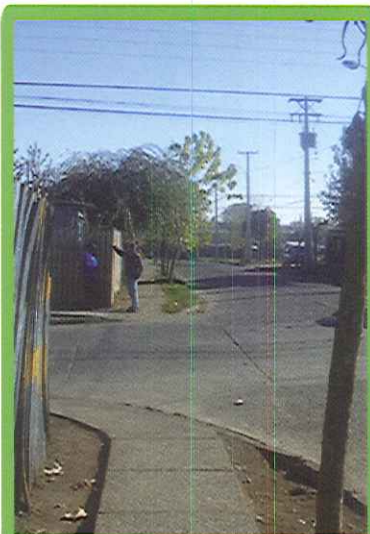


Una visita en el terreno mismo para conocer el precario estado de las calles de la Población Escritores de Chile, realizó el alcalde de Los Angeles Ricardo Acuña. En la foto el auto alcaldicio sorteando los numerosos hoyos del terreno que antes era de uso agrícola. Cabe señalar que este problema de los hoyos no es solamente en dicha población, sino que es generalizado en la ciudad.

Así lucían algunas calles del barrio en mayo de 1990, de acuerdo a una publicación del diario La Tribuna.

Es así que en 1995 se originó el primer proyecto de pavimentación participativa, precisamente para 10 cuadras de la población Escritores de Chile. En un comienzo se consideraron tramos de 865 y de 603 metros de longitud, para las calles Julio Barrenechea, Salvador Reyes y Jorge Inostroza.

La tarea se comenzó a concretar en julio de 1996, generando por supuesto la alegría de los dirigentes y vecinos que estuvieron a cargo de los trámites previos.



Desde 1996 en adelante, las calles del sector comenzaron a mejorar gracias a su pavimentación.

El presidente del Comité de Pavimentación Participativa de aquel entonces, Leonardo Iruira, fue uno de los que mostró su complacencia por la ejecución de las obras en calles utilizadas –en su gran mayoría– para la circulación de la locomoción colectiva.

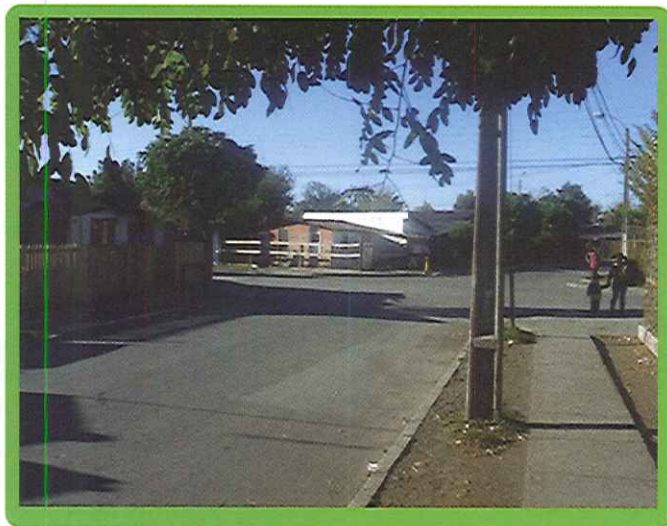
La inversión de los dos proyectos que se aprobaron para el barrio alcanzaron un total de 203 millones de pesos, de los cuales los vecinos aportaron con mucho sacrificio 7 millones de pesos, y la locomoción colectiva otros 9 millones de pesos.

Las juntas de vecinos del sector, organizaciones religiosas y la Comisión de Salud del Ambiente –liderada por Lidua Sandoval– también fueron actores relevantes en el trabajo llevado adelante por las autoridades, lideradas por el gobernador Juan Carlos Coronata.

Asimismo, en agosto de 1999 comenzó la pavimentación de una calzada en la avenida Francisco Encina.

Y en noviembre de 2001, la municipalidad de Los Ángeles anunció que se construirían

cuatro reductores de velocidad en las vías principales de la población Escritores de Chile, dentro del plan de optimización de la gestión de tránsito y como una forma de mejorar la seguridad ciudadana. Esto, luego de la petición de vecinos del sector, quienes plantearon la necesidad de construir más reductores considerándolo como una prioridad.



Salud y seguridad para el barrio

El entonces presidente de la República, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, inauguró en 1994 el consultorio del sector Paillihue, ubicado en la calle Juan Guzmán de la población Escritores de Chile.

Con el correr de los meses los beneficios prestados por el recinto asistencial se fueron haciendo evidentes. Sin embargo, no estuvieron exentos de críticas, tal como las del entonces presidente de la junta de vecinos N° 1 de Escritores de Chile, Juan Contreras Muñoz.

En una nota del diario La Tribuna de Los Ángeles con fecha 13 de julio de 1996, el dirigente exponía su preocupación *“por la falta de atenciones médicas y las largas horas de espera que se producen en el consultorio municipal urbano Sur, de Paillihue, debido a la falta de dotación de profesionales médicos”*. Incluso, aseguraba que *“en carne propia”* había sido víctima del *“fallido sistema”*, por lo cual pedía una pronta solución, sobre todo considerando los peligros de la estación invernal.



Una imagen de la construcción del consultorio Paillihue, en 1993.

VECINOS DE PAILLIHUE Reclaman falta de médicos

Juan Contreras Muñoz, presidente de la junta de vecinos N° 1 "Escritores de Chile" - ubicada en el sector sur de la comuna de Los Angeles - reclamó la falta de atención médicas y las largas horas de espera que se producen en el consultorio municipal urbano Sur, de Paillihue, debido a la falta de dotación de profesionales médicos en este centro asistencial.

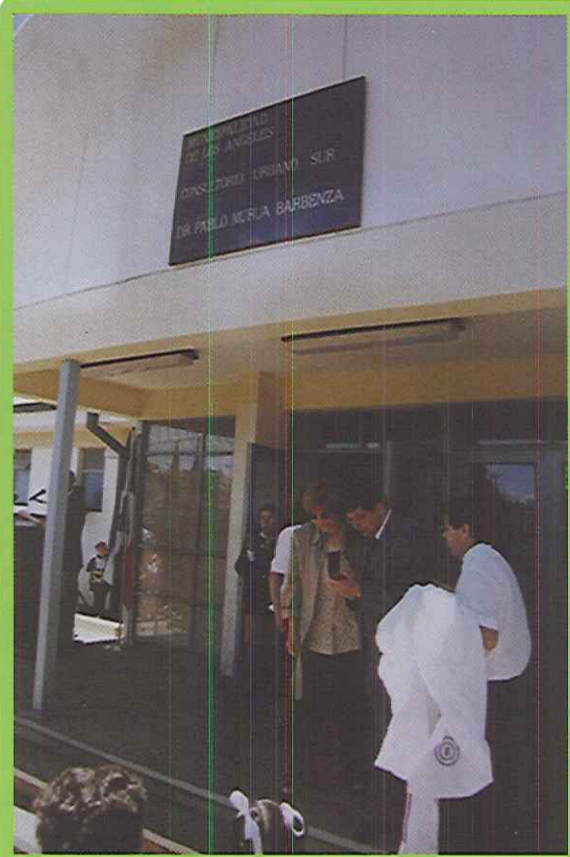
El dirigente vecinal dijo que en carne propia ha tenido que soportar este problema, al estar parado desde tempranas horas de la mañana para obtener una hora de atención, luego de lo cual le dicen a él y a muchas personas que están en el mismo trámite que no hay médicos para la atención a público.

«Necesito como presidente de esta unidad vecinal -dijo- se me dé alguna respuesta positiva a este problema, ya que es un sector con bastante población que diariamente requiere atenderse por necesidad de salud. En este tiempo de fríos invernales, mucha gente cada día cae enferma con problemas respiratorios».

Una nota de la Tribuna del 13 de julio de 1996.

También en el tema de salud, en marzo de 2004 se habló de establecer una alianza entre la Gobernación de Bío Bío, la Municipalidad de Los Ángeles y las organizaciones comunitarias del sector sur de la ciudad, para trabajar conjuntamente y brindar mayor seguridad ciudadana en torno al denominado Centro de Salud Familiar "Dr. Pablo Murúa Barbenza", o ex Consultorio Sur. Esto, una vez que comenzara a funcionar allí el Servicio de Atención Primaria de Urgencia, Sapu.

Unos 50 dirigentes de comités, juntas vecinales y organizaciones diversas, además de directores y representantes de escuelas y jardines infantiles; y directivos y profesionales de ese Cesfam Sur, se interiorizaron de la importante decisión que permitiría mejorar la atención para las familias del sector.



Visita de autoridades municipales al Consultorio Sur, a fines de 1999.

El Sapu comenzó a funcionar con una atención de 19 a 24 horas de lunes a viernes y horario completo los días sábados, domingos y festivos, para aquellas enfermedades, malestares y accidentes menores que no requerían recurrir al Servicio de Urgencia del Hospital Base, por no ser de gravedad mayor. Asimismo, en 2004 se acordó que la Municipalidad elaborara el diseño de ingeniería de las calles que enfrentaban al Cesfam Sur y la Escuela E-922 "Arturo Alessandri", para presentar el proyecto a fondos regionales. Se dispuso la ejecución inmediata del diseño y las autoridades provinciales comprometieron fondos para pavimentar estas arterias a la brevedad.

También se definieron proyectos para mejorar la seguridad ciudadana en el barrio, permitiendo a los funcionarios del SAPU trabajar tranquilos y a los vecinos de Paillihue llegar con confianza hasta el recinto de salud, buscando atención médica y dental. Aquí es donde se aplicó el programa "Comuna segura, Compromiso Cien", que consideró la destinación de 60 millones de pesos para reforzar la seguridad ciudadana.

De igual manera, se invirtieron recursos para ampliar el retén Paillihue, y transformarlo en una comisaría con ámbito intercomunal, quedando en definitiva como subcomisaría, con preocupación preferencial por este barrio.

Impulso a la educación

En 1999 se inauguró la Escuela E-922 "Arturo Alessandri Palma", ubicada en la calle Juan Guzmán del sector Escritores de Chile de Los Ángeles.

El establecimiento se originó tras la postulación del respectivo proyecto al Gobierno Regional y el Ministerio de Educación, por parte de la municipalidad de Los Ángeles. De esta manera, se consiguió una inversión conjunta de 350 millones de pesos.

Esta escuela municipal se convirtió en la primera ubicada en el sector, y fue diseñada para atender una matrícula total de 500 alumnos en jornada completa. En sus inicios contaba con calefacción central en todas sus dependencias, además de multitalleres, biblioteca y sala de computación. Entre los hitos importantes que marcaron el desarrollo del establecimiento figura el 7 de mayo de 2001, día en que se iniciaron clases de enseñanza media en jornada nocturna, divididas en

dos ciclos: uno para primero y segundo medio; y otro, para tercero y cuarto medio, con la modalidad de dos años en uno. Esto fue posible tras concretar las gestiones correspondientes en la secretaría regional ministerial de Educación.



La Escuela E-922 fue inaugurada el 22 de julio de 1999.

Con lo anterior, se logró transformar a esta escuela municipal en un centro motor de la ciudadanía residente del sector sur de Los Ángeles, abarcando no sólo las familias de Escritores de Chile, sino además poblaciones como 21 de Mayo y Pedro Aguirre Cerda y las villas Las Américas y Millaray.

En otra de las actividades que en su momento dieron vida al establecimiento, figura la entrega de instrumentos musicales por parte de la municipalidad de Los Ángeles, para implementar una banda en la Escuela "Arturo Alessandri Palma". Una inversión de casi dos millones de pesos permitió concretar esta iniciativa.



Las autoridades de la época participaron en la ceremonia inaugural de la escuela.



Por varios años lució así la única escuela del barrio Escritores de Chile.

Pese a que en los años posteriores el establecimiento continuó siendo un importante apoyo para las familias del sector, un lamentable y condenable hecho terminó con su estructura totalmente destruida. Fue inmediatamente después del terremoto del 27 de febrero de 2010, cuando esta escuela fue saqueada y desmantelada por delincuentes, quienes aprovechando el desconcierto y temor derivados de la catástrofe sísmica, terminaron con el edificio que alguna vez albergó la educación de distintas generaciones pertenecientes a Escritores de Chile y el sector sur de la ciudad.

Importante rol de jardín infantil

Si se trata de educación desde la infancia, quienes han marcado la pauta al interior del barrio Escritores de Chile en la formación de los niños durante sus primeros años, han sido las profesionales del jardín infantil "Piececitos de Niño", ubicado en calle Hernán Díaz 1420. Denominado en sus orígenes como centro abierto, este jardín dependiente de la Fundación Integra comenzó a funcionar en marzo de 1992, dos años después de la inauguración del barrio Escritores de Chile.

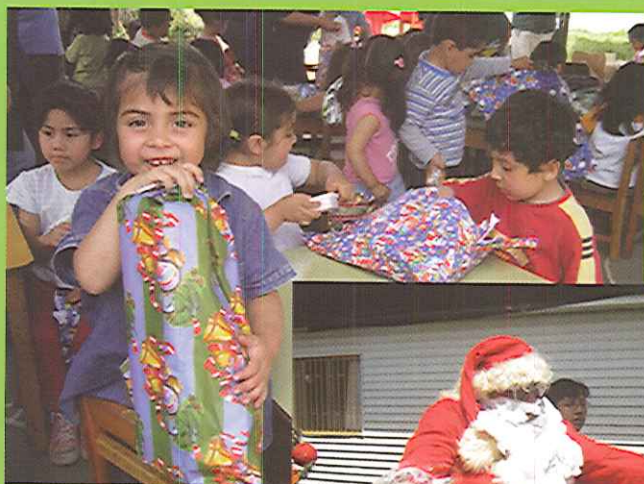
Diversos son los logros que este centro educacional ha alcanzado a lo largo de todos estos años, destacándose su estrecha cercanía y trabajo en conjunto con los apoderados y padres del sector.

Precisamente en este contexto, el jardín "Piececitos de Niño" implementó en junio de 1996 una biblioteca infantil, orientada a toda la comunidad preescolar de Paillihue, tras adjudicarse un proyecto financiado por el Fondo Nacional del Libro y la Lectura.

La apuesta incluyó textos con ilustraciones dirigidas especialmente a los infantes para reforzar la estimulación lecto-escritura, junto con desarrollar su imaginación. Además, se agregó material de apoyo para el trabajo con la familia y para la labor de las educadoras.

"Paillihue es hermosa y florida", estampó en su dibujo uno de los tantos niños que ha pasado por el jardín infantil de Escritores de Chile.





Cada año, los niños del jardín disfrutaban de la Navidad preparada por las educadoras.



Verónica Ossandón, directora del establecimiento.

Otra de las notorias y reconocidas acciones de este jardín infantil son las celebraciones de Navidad, que cada año son ofrecidas para los 150 niños que atienden sus aulas. En la última actividad de este tipo (en diciembre de 2009), la directora del establecimiento, Verónica Ossandón Meyer, destacó el trabajo de las 25 personas que trabajan en el lugar, además de la acción de padres y apoderados. *“Todos los años se lleva a cabo esta actividad, y hemos tratado de darle un sentido cada vez más cristiano. Los niños esperan ilusionados la llegada de la Navidad”*. La última celebración incluyó a los menores de los cinco niveles presentes en el jardín, varios de ellos pertenecientes a familias que no cuentan con los recursos necesarios para celebrar Navidad.

En cuanto al futuro del barrio donde trabaja hace 15 años, Verónica Ossandón apuesta a que es posible demostrar que en Escritores de Chile *“se puede llevar una vida distinta, en un barrio donde todo ha sido siempre tan negativo”*. En su perspectiva, la clave para lograr lo anterior radica en darles espacios de participación a los jóvenes, *“a todos, independiente si es un delincuente o no”*.

CAPÍTULO V

Un homenaje a
la literatura chilena

¿Por qué Escritores de Chile?

Los nombres de las calles y pasajes que dan vida al barrio rinden un silencioso pero constante homenaje a importantes representantes de la historia literaria de nuestro país.

Fue idea del entonces alcalde de Los Ángeles, Ricardo Acuña Casas (fallecido en 1992) denominar un conjunto de 752 viviendas ubicadas en el sector sur de la ciudad con el apelativo "Escritores de Chile".



Así lo ratificó el actual senador de la República Víctor Pérez Varela, quien antecedió a Acuña como edil angelino y participó en los inicios del proyecto que daría lugar al barrio. *"El (Ricardo Acuña) era una persona sumamente preocupado del tema cultural, y quiso homenajear la cultura chilena en esta población, colocándole Escritores de Chile"*, indicó Pérez.

Premios nacionales, reconocidos amantes de las letras, colaboradores de la prensa escrita y radial, pero por sobre todo, esforzados y comunes ciudadanos, son parte del inventario inmaterial del sector, plasmados en la denominación de sus arterias.

Todos evocan innumerables historias, propias o concebidas en sus obras; muchas de ellas parecidas a quienes hoy residen en el barrio Escritores de Chile. Es cosa de hojear las siguientes páginas y descubrir los lazos que unen a reconocidos literatos con quienes residen en calles y pasajes que llevan sus nombres.

Alberto Blest Gana

El fundador de la novela chilena (1830-1920)

La inclinación por las letras se manifestó precozmente en Alberto Blest Gana, aunque, su temprana decisión de seguir la carrera militar pareció decir lo contrario. Se inició en la literatura escribiendo poemas, casi todos destinados, por el propio autor, a la hoguera, a excepción de "Al corazón" publicado en 1853 en la revista El Museo. Luego se aventuró en la comedia con la composición teatral "El jefe de familia", que no tuvo el honor de ser representada; incursionó en la crónica picaresca y, por último, se introdujo en el género que mejor se ajustaba a su talento y en el cual realizó un aporte decisivo para las incipientes letras nacionales: la novela.

Sus primeras obras de este género se mantuvieron muy apegadas al sentimentalismo romántico de moda. Sin embargo, la novela más lograda de Alberto Blest Gana es Martín Rivas, que concluyó con la aparición como folletín de El ideal de un Calavera.

Blest Gana logró cumplir la misión de producir una literatura funcional al proyecto político liberal de

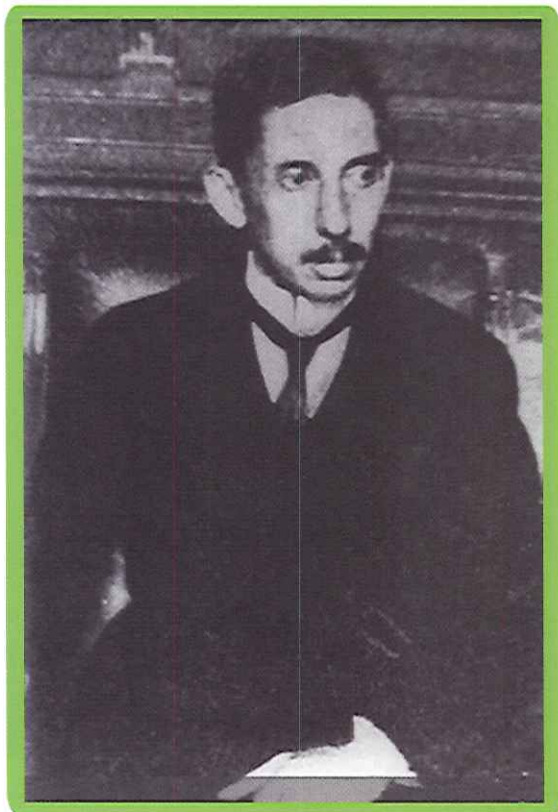
nación que proponía la clase ilustrada chilena, como se puede desprender de su artículo "De los trabajos literarios en Chile", publicado en La semana, en 1859.

Después de las publicaciones señaladas, se produjo un largo período de silenciamiento, coincidente con las obligaciones diplomáticas que el autor empezó a ejercer, primero en Estados Unidos, luego en Inglaterra y por último en Francia, donde vivió el resto de su vida. En 1904, fecha incierta, publicó Los Trasplantados, considerada como su "canto de cisne" por la crítica chilena, pero cuando este libro aún se encontraba en prensa, ya estaba trabajando en El Loco Estero, como el mismo autor lo indica en una carta que envió a su amigo Diego Barros Arana. Y quedaba todavía Gladys Fairfield, publicada en 1912. Blest Gana falleció en Francia en 1920.



Baldomero Lillo

Padre del Realismo Social Chileno (1867-1923)



Lota, la pequeña ciudad minera en la que Baldomero Lillo vivió durante toda su infancia, le proporcionó las dramáticas escenas que el autor llevó a sus cuentos. Tempranamente debió abandonar sus estudios para trabajar e ingresó como empleado en una pulpería de un establecimiento minero. Afortunadamente, su trabajo le dejaba tiempo para la lectura, una afición que heredó de su padre.

Ya adulto, se trasladó a Santiago buscando un espacio literario y, al cabo de seis años, en 1903, logró reconocimiento al ganar con "Juan Fariña" el más alto lugar de un concurso de cuentos. Consiguió así, la primera publicación en La Revista Católica de Santiago. Este hecho le permitió trabajar en El Mercurio y luego colaborar en la revista Zig-Zag. Un año después apareció *Sub-terra*; una recopilación de ocho cuentos mineros. En 1907, apareció su segundo libro *Sub-sole*, con trece relatos de vida campesina y del mar.

Sobre esta producción Vicente Mengod señala: "Baldomero Lillo, escritor realista, anotó minuciosamente la vida del trabajador de las minas. Sus

narraciones, siempre con un gran contenido social, tienen la intensidad de un grito de protesta, cuya resonancia, a pesar de los progresos técnicos, no se ha extinguido. Varios de sus cuentos son documentales. En ellos, el decir escueto y la intención social se armonizan con maestría. Se le considera como el padre del realismo social chileno". Son clásicos sobre el tema de la explotación del carbón y de la vida de los trabajadores en Lota, sus cuentos "Juan Fariña", "El chiflón del diablo" y "La compuerta N° 12", entre otros. Poco difundidos han sido, sin embargo, los cuentos publicados póstumamente.

Baldomero Lillo ha mantenido su vigencia a lo largo de cien años y es fuente indispensable al momento de referirse a la minería del carbón en Chile.

Francisco Coloane

Narrador de los mares y vientos (1910-2002)

Considerado uno de los más importantes narradores nacionales, Francisco Coloane nació en el sureño pueblo de Quemchi (Chiloé), el 19 de julio de 1910. Hijo de un capitán de barcos balleneros y de una pequeña propietaria agrícola, Francisco Coloane cursó sus primeros estudios en las escuelas locales de Quemchi, para luego ingresar al Seminario de Ancud, donde realizó estudios equivalentes al segundo año de educación media.

Aun antes de terminar sus estudios, comenzó a trabajar como secretario, al tiempo que publicaba sus primeros relatos en revistas y diarios de la región. Más tarde, en 1929, fue contratado como aprendiz de capataz en una estancia ganadera de Tierra del Fuego, experiencia que dio tema a gran parte de su obra, y que se sumó a las labores que desarrolló como escribiente de la Armada de Chile y miembro de las expediciones petrolíferas realizadas en la provincia de Magallanes.

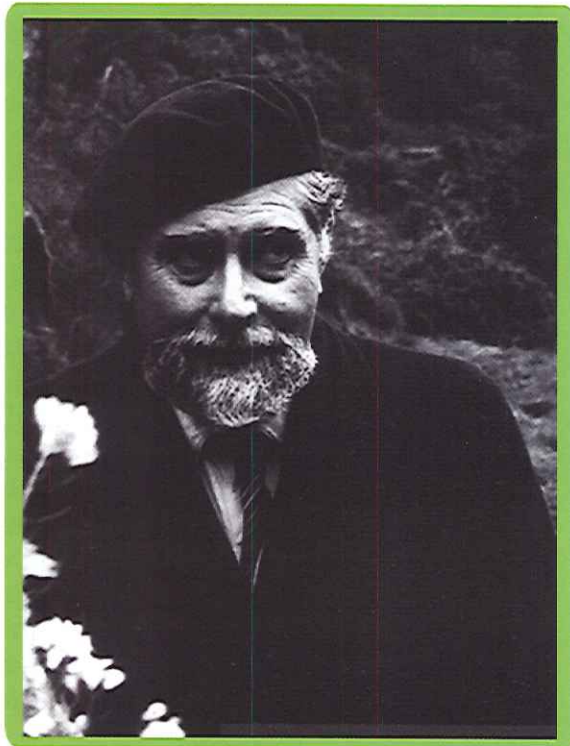
Integrante de la Generación Literaria de 1938 y poseedor de una prosa potente, Coloane mani-

fiesta en sus textos la lucha continua del hombre y su entorno, siempre situado en las regiones inhóspitas del sur chileno o en las soledades de alta mar, como se ve en dos de sus libros más reconocidos, *Cabo de Hornos* (1941) y *El último grumete de La Baquedano* (1941). Estos tópicos se manifiestan también en sus volúmenes de cuentos, como *Golfo de Penas* (1945) y *El chilote Otey y otros relatos* (1971).

Francisco Coloane también realizó una prolífica tarea como periodista y redactor de diversos medios de prensa, escribiendo numerosos artículos y notas. Además, fue presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), que lo premió en 1957.

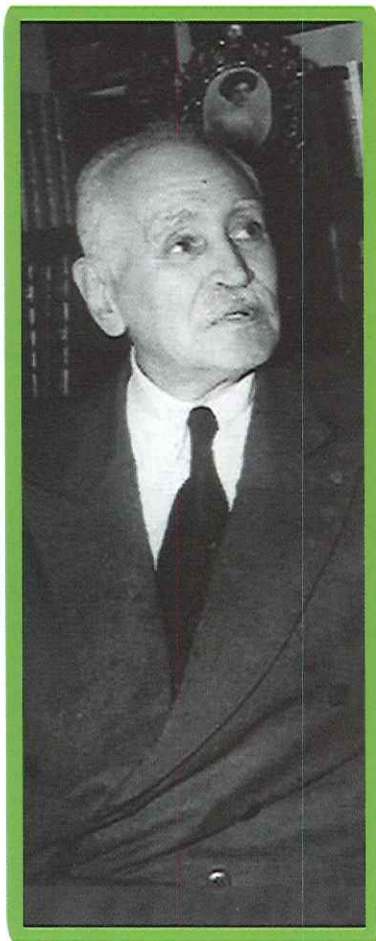
En 1964, Coloane obtuvo el Premio Nacional de Literatura, siendo reconocido como uno de los escritores chilenos de mayor relevancia, tanto en el país como en el extranjero.

Falleció en Santiago el 5 de agosto de 2002, a los 92 años de edad.



Diego Dublé Urrutia

Poeta de la raza y de su tierra (1877-1967)



Diego Dublé Urrutia, poeta, pintor y embajador de Chile, nació en Angol el 8 de julio de 1877. Sus primeros estudios formales los realizó en el Santiago College de Angol, en el Seminario Conciliar de Concepción y otros colegios privados de la zona. Viajó a Santiago para terminar sus humanidades en el Instituto Nacional, donde impulsó la Academia Literaria y un semanario satírico escrito en verso. En 1895, a los 18 años de edad, recibió una mención honrosa en el Certamen Varela de Valparaíso, por su libro de poemas *Pensamientos en la tarde*.

En 1897 hizo un curso de aspirantes a oficiales, y después se incorporó a la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile. Durante su período de estudiante universitario colaboró en los diarios *La Ley de Santiago* y *El Sur de Concepción*, firmando sus artículos con el seudónimo "The Ripper" (El Destripador). Su carrera de leyes quedó interrumpida por su nombramiento en Servicio Diplomático Chileno.

Su producción literaria comenzó en 1898, cuando publicó su primer libro de poemas llamado *Veinte años* que incluyó poemas de *Pensamientos de la tarde*, que datan de 1895 y 1896, de *Reminiscencias*, de 1897 y 1898; y de *Melancolía*, de 1898.

En 1903 publicó *Del mar a la montaña*, primero en Santiago y luego en París. Este libro tuvo una importante acogida por parte de la crítica y de otros escritores. José Santos Chocano le decía "Usted es el poeta de Chile". Por su parte, Rubén Darío le escribió "Su patria tiene en Usted al poeta que le faltaba".

Sus dos libros que escapan del género lírico son *Profesión de fe* (1928) y *Memoria genealógica de la familia Dublé* (1942). En 1953, tras largos años de silencio, apareció *Fontana cándida*, una valiosa antología de toda su producción poética que incluye poemas dispersos en diarios y revistas de la época.

Por su destacada trayectoria en 1958 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

Diego Dublé Urrutia murió el 13 de noviembre de 1967, a los 90 años de edad.

Hernán Díaz Arrieta

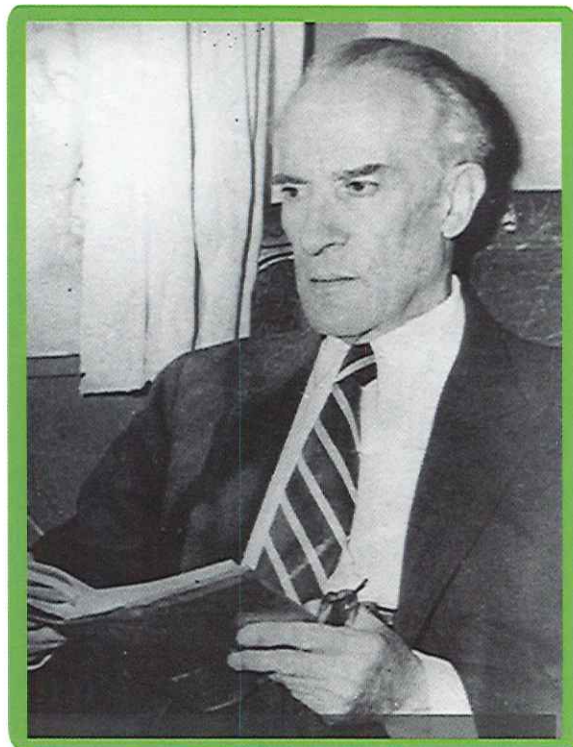
El papel fundamental de la intuición (1891-1984)

Hernán Díaz Arrieta nació en Santiago, el 11 de mayo de 1891. Habiendo aprendido a leer en casa con su hermana mayor, su formación fue casi completamente autodidacta, pues sus estudios posteriores se redujeron a un año en el Seminario, otro en el Instituto Comercial y unos meses en la Escuela Dental. Trabajó desde entonces en el Ministerio de Justicia, donde jubilaría 25 años más tarde como jefe de sección, a cargo del Registro Civil.

En 1913 adoptó el seudónimo Alone, para firmar dos cuentos que publicó en la revista Pluma y lápiz. Desde entonces se consagró a la crítica literaria, actividad que desarrolló ininterrumpidamente por más de 60 años en diversos periódicos y revistas, siendo su "Crónica Literaria" de El Mercurio la que alcanzó mayor continuidad y la que le valió el reconocimiento y prestigio del que goza hasta hoy. Heredero natural de Omer Emeth, sus "crónicas" se caracterizan por la singularidad de su prosa, amena y fluida, inserta en lo mejor del periodismo literario y poseedora a la vez de un marcado estilo personal.

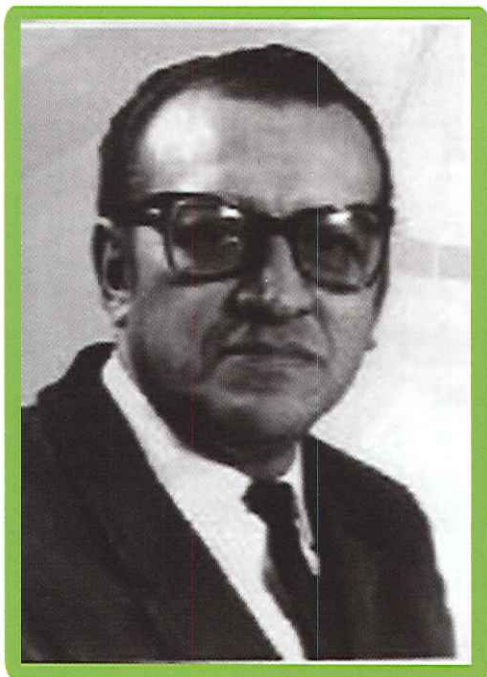
El año 1954 publicó su más renombrada obra *Historia personal de la literatura chilena*, para seguir con una interminable lista de trabajos críticos y su particular visión de su tarea en *Leer y escribir* y *El vicio impune* (50 años de crónica literaria) y sus memorias en *Pretérito imperfecto*. Su actividad como crítico y prosista fue galardonada en 1959 con el Premio Nacional de Literatura. Entre los escritores que merecieron su apoyo o que incluso puede decirse que fueron descubiertos por él, se encuentran María Luisa Bombal, Marta Brunet, Augusto D'Halmar y, entre los poetas, Gabriela Mistral y Pablo Neruda, quien además le debe, según cuenta la anécdota, la aparición de la primera edición de *Crepusculario*, ya que fue precisamente Alone quien pagó de su bolsillo el dinero que le faltaba al poeta para retirar los libros de la imprenta.

Hernán Díaz Arrieta murió en Santiago el 24 de enero de 1984.



Jorge Inostrosa Cuevas

El hombre (1919-1975)



Nació en Iquique en 1919, hijo de abogado y de profesora-concertista. Quedó huérfano a temprana edad y tuvo que trabajar para costear su enseñanza en el Instituto Barros Arana de Santiago. Además, registra estudios inconclusos de Pedagogía en Historia.

Más de un cuarto de siglo trabajó en la radiotelefonía. Sus programas fueron transmitidos por la BBC de Londres.

Jorge Inostrosa fue un hombre dedicado a su gran pasión: escribir novelas sobre la historia de Chile. Para eso, tuvo una capacidad de trabajo admirable, a tal punto que su muerte, a la temprana edad de los 53 años, fue producto, de acuerdo a las versiones de la prensa, de ese desmedido afán por trabajar hasta la extenuación.

Su libro más famoso fue *Adiós al Séptimo de Línea* que vendió, según acota *El Mercurio* el día de su muerte, "más de cinco millones de ejemplares", con lo cual el "libro constituyó uno de los más grandes best sellers de la historia literaria del país".

Conocedor profundo de la idiosincracia chilena, su mirada se enriqueció con los diversos viajes que realizó por todo el país para extraer los materiales de sus obras.

Fue un hombre agradable de trato, afectuoso con su familia, cuya debilidad mayor fueron sus dos hijas. Era gran charlador, ameno por sobre todas las cosas y el tiempo transcurría a su lado sin límites, puesto que su conversación era interesante y entretenida. Hombre de innumerable anecdotario, realizó diversos oficios en su vida.

Jorge Inostrosa, (novelista, biógrafo, periodista y libretista de radio, teatro y televisión) merced al éxito de su obra, pudo vivir dedicado a las letras. Publicó historias noveladas del pretérito chileno, que tocaron las fibras patriotas del país, especialmente en su obra magna.

Falleció a los 53 años en Santiago de Chile el 5 de enero de 1975, dando lugar a sentidas muestras de dolor.

José Joaquín Vallejo

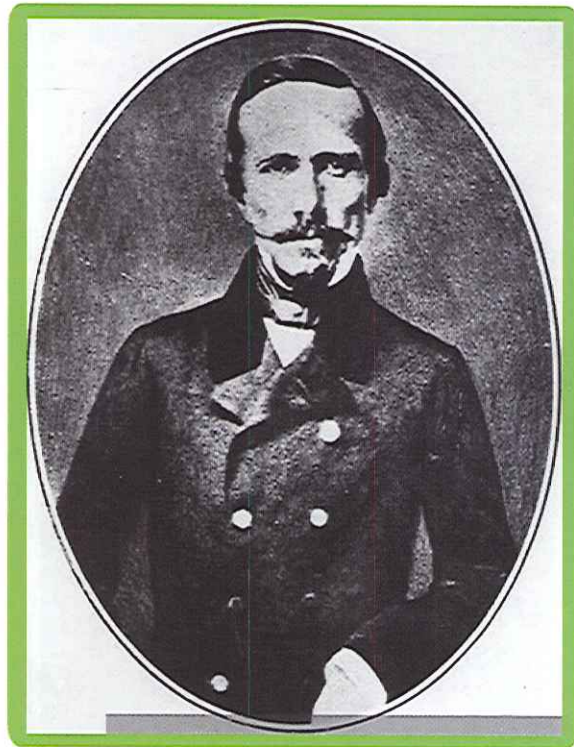
Un escritor chilénísimo (1811-1858)

José Joaquín Vallejo, "Jotabeche", transitó haciéndose notar en los campos más importantes de la vida intelectual, política y periodística de su época. Copiapino de nacimiento y convicción, Vallejo siguió estudios en La Serena y Santiago, ciudad en la que ingresó al colegio que por esos años estaba bajo la dirección del humanista español José Joaquín de Mora. Más tarde ejerció como secretario de la Intendencia de Maule. Volvió a Santiago en 1840, dónde comenzó a colaborar en el diario Guerra a la Tiranía, tribuna desde la cual propinó fuertes golpes a sus opositores políticos.

Vallejo llevó a cabo su labor periodística y creativa en medio del clima intelectual que dio vida al movimiento literario de 1842. Sus textos, llenos de humor y mordacidad, no sólo fueron una poderosa arma para las polémicas políticas y literarias en las que se embarcó, sino que también atraparon gran parte de lo esencial de su época, como lo muestran sus numerosos artículos de costumbres, publicados en diarios como El Mercurio de Valparaíso y El Copiapino, periódico que fundó el mismo Vallejo en su ciudad natal, el año 1845.

En su actividad pública, José Joaquín Vallejo no sólo se desempeñó como secretario de la Intendencia de Maule; movido por su permanente inquietud política y de servicio, asumió en 1849 como regidor de Copiapó, cargo que abandonó tempranamente para presentarse –y resultar elegido– como diputado por Huasco. Tres años más tarde fue elegido nuevamente diputado, esta vez en representación de Cauquenes. En 1852 fue nombrado Encargado de Negocios de Chile en Bolivia.

Sin embargo, el principal legado de José Joaquín Vallejo debemos buscarlo en su escritura y en el valor literario de su obra, que no sólo se expresó a través de su pertenencia al movimiento intelectual de 1842, sino que permitió abrir el camino a la escritura costumbrista y dar cauce a los ideales del nacionalismo literario.



Juan Guzmán Cruchaga

Detrás de las frases (1895-1979)



Juan Guzmán Cruchaga, nacido en Santiago en 1895, dedicó casi toda su vida a la poesía y la diplomacia. En su juventud, durante el día efectuaba sus labores en el Tribunal de Cuentas. Durante la noche, se desempeñaba como reportero de El Diario Ilustrado. No obstante, la poesía seguía siendo su motivación más importante. Así, mantenía una estrecha relación poética-comercial con Jorge Hübner, con quien se dedicaba a escribir versos por encargo. Todo marchaba espléndidamente hasta que llegó el día en que su jefe descubrió el "delito", y fue conminado a abandonar las oficinas de inmediato.

Gracias a su amigo Alamiro Huidobro, logró ingresar al Ministerio de Relaciones Exteriores, donde se desempeñó hasta lograr su jubilación a los 67 años. Guzmán Cruchaga comenzó su carrera diplomática en el Consulado de Río Gallegos. De allí saltó a Hong Kong; Oruro; Bahía Blanca; Hull; San Francisco y Salta; Arequipa y Bogotá. De estas experiencias quedó memoria en su libro póstumo Recuerdos entreabiertos.

Muy joven, comenzó a publicar sus versos en Zig-Zag. A los 19 años publicó Junto al brasero, obra lírica e intimista. En 1919, vio la luz su segunda obra, La mirada inmóvil. En el intertanto dio a conocer su primera obra teatral, La sombra. Posteriormente, y con algunos intervalos aparecieron Chopin, y La princesa que no tenía corazón. Continuó su trabajo poético con Lejana, obra que publicó en Argentina en 1921.

En 1922 retomó el teatro con El maleficio de la luna y además publicó su libro de poemas La fiesta del corazón. En 1925, publicó una antología con sus mejores versos, Agua de cielo. En los últimos años de su vida publicó, Canción y otros poemas (1950); María Cenicienta o la otra cara del sueño en 1952; y Altasombra en 1958 y Sed en 1978. En 1962 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. En 1978, publicó su último libro, Sed. El poeta murió en Viña del Mar, el 21 de julio de 1979.

Julio Barrenechea

Entre mariposas y la India (1910-1979)

Poeta, escritor, parlamentario y diplomático, Julio Barrenechea nació en Santiago el 13 de marzo de 1910, hijo de Julio Barrenechea Contreras y Claudia Pino Salazar. Luego de cursar las preparatorias en la escuela anexa al Liceo de Aplicación, prosiguió sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional, donde fue su profesor de castellano, el poeta Samuel Lillo, quien descubrió su vocación poética. A los quince años fue admitido en el Centro de artes y letras latinoamericano que funcionaba en el salón de actos del Diario Ilustrado. Más tarde ingresó a estudiar derecho en la Universidad de Chile.

Sus dotes de gran orador lo consagraron definitivamente en un viaje que realizó a la Universidad de Concepción, donde participó en una mesa presidida por Enrique Molina. En 1930, asumió la presidencia de la Federación de Estudiantes. Desde allí encabezó el movimiento estudiantil contra el general Carlos Ibáñez. Eran tiempos agitados y difíciles, pero Barrenechea ya preparaba su primera obra. El mitin de las mariposas apareció cuando el poeta se encontraba relegado en el norte, y fue editado por su amigo Oscar Waiss e impreso bajo las costas de sus compañeros de la escuela de leyes quienes lo vendían clandestinamente.

Por aquellos años el poeta había ingresado al Partido Socialista y se había alejado de las aulas universitarias.

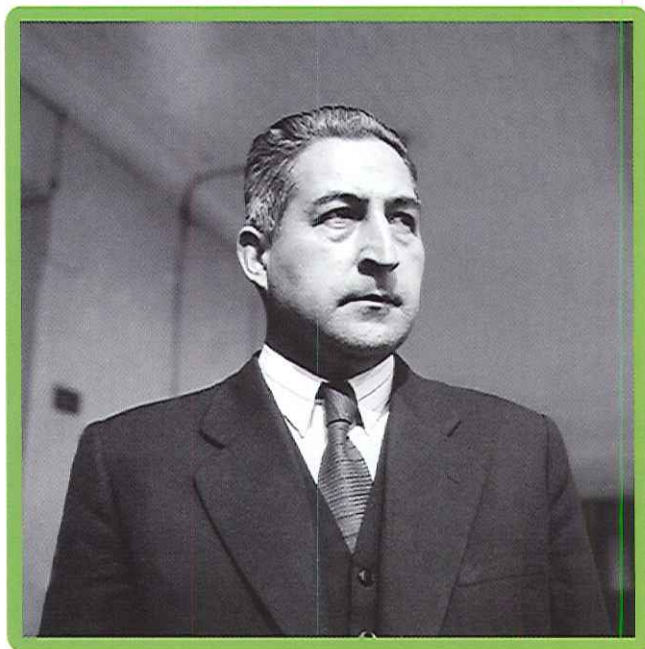
Fue diputado por Temuco entre 1937 y 1941. En 1954 publicó Diario Morir, obra que marcaría un importante giro en su proyecto escritural Leugo. En 1959 fue elegido presidente de la Sociedad de Escritores de Chile e integró la Alianza de Intelectuales; además fue invitado a incorporarse, como miembro de número, de la Academia Chilena de la Lengua.

En 1960 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. Murió el 9 de noviembre de 1979.



Lautaro Yankas

La literatura indigenista (1902-1990)



Nació en Talca el 6 de mayo de 1902. Estudió en la escuela Superior de Hombres de Talca y en la escuela Normal de Curicó, titulándose en 1917 como Profesor Normalista con especialidad en Dibujo y Caligrafía. Trabajó como Inspector en el Liceo de Talca. En 1919 se traslada a Santiago y labora como Inspector y Profesor en el Liceo Valentín Letelier. Más tarde estudia en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile desde donde egresa en 1924 como Profesor de Artes Plásticas.

Lautaro Yankas es el seudónimo de Manuel Soto Morales. El escritor chileno posee una prolífica obra (más de 30 libros publicados), siendo su fuerte el ensayo, la novela y el cuento. Se le vincula a la literatura indigenista, porque la mayoría de sus asuntos literarios corren por esa vereda, especial-

mente, el dibujo del pueblo mapuche en su eterna lucha contra el extranjero (huinca) invasor de sus tierras. En este aspecto, Lautaro Yankas brilló con colores propios y por ello obtuvo preciados laureles.

Sin embargo, una lectura más detenida de sus textos obliga a reflexionar sobre el tamiz diferente que aplicó el escritor a sus motivos. Si bien es cierto las obras más conocidas (Vado de Noche, Flor Lumao, El cazador de pumas, El Último Toqui, etc.) pintan acertadamente a los mapuches, sus costumbres, su ambiente, el carácter, no es menos cierto que la pluma solamente se detiene en un frente, sesgando un poco el abanderizarse completamente por su causa, como querrían, tal vez, muchos adscritos a la literatura comprometida socialmente.

Obtuvo los siguientes premios literarios: de Cuento, diario La Nación (1924), de Cuento revista Zig Zag (1925), de Ensayo en los Séptimos Juegos Florales de Valparaíso (1934), de Ensayo de la revista argentina Histonium (1949), y Premio Latinoamericano de Literatura (1954) por su obra El Vado de la Noche.

Luis Durand

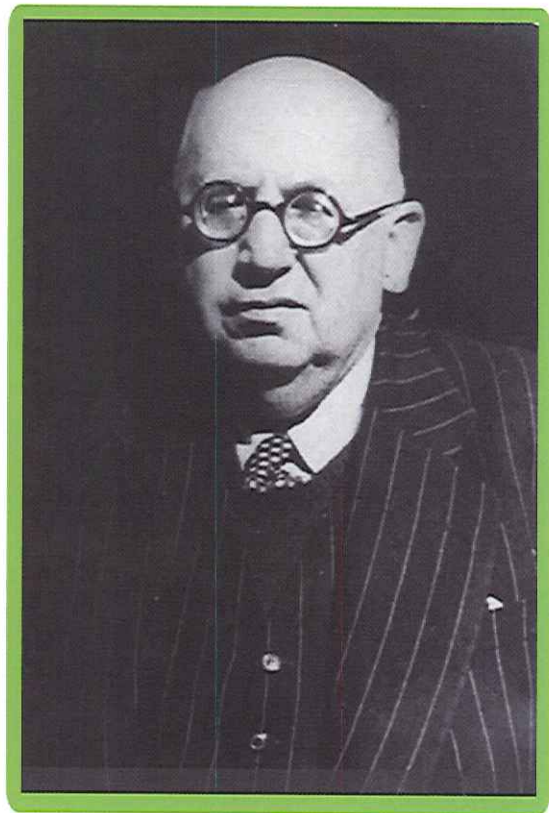
Una vida en el campo (1895-1954)

Luis Durand nació el 6 de julio de 1895 en Traiguén. Su infancia y parte de su juventud transcurrió en ese pueblo sureño. Desde muy pequeño sintió inclinación por la literatura, pero debido a la falta de recursos, para poder obtener algún libro tenía que ingeniárselas. Así, semanalmente pedía prestado a un zapatero amigo folletines que a éste le llegaban desde Santiago. También, algunas noches acudía a escuchar las lecturas de novelas en francés que una señorita de su pueblo ofrecía a un círculo de amistades.

Sus estudios básicos los cursó en su ciudad natal. Posteriormente, emigró a Santiago, donde efectuó la enseñanza media en el Instituto Nacional. Los primeros años en Santiago fueron bastante duros. Llegó a la capital en condiciones muy modestas. Tal vez, por la nostalgia de su tierra, regresó a Traiguén, donde ingresó a una escuela agrícola sin terminar estos estudios. Trabajó como administrador en algunos fundos de la zona, en Quechereguas, como profesor en una escuela franciscana y como tenedor de libros.

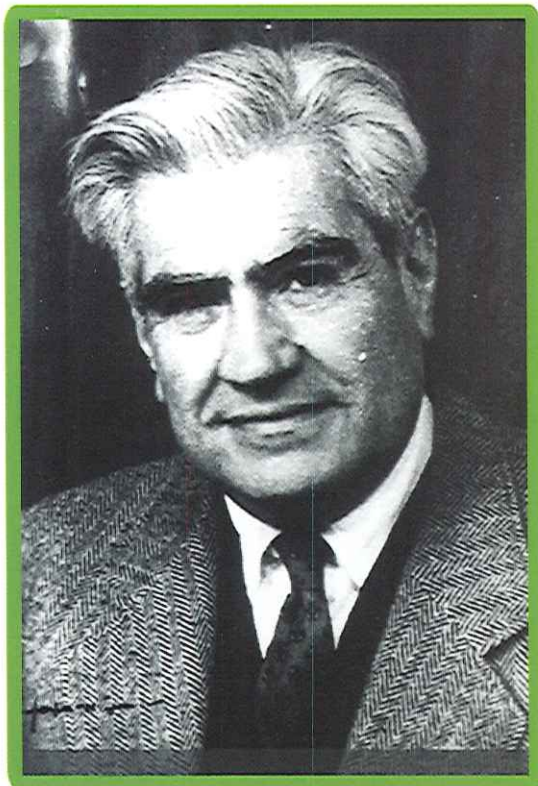
Finalmente, regresó a Santiago en 1920 para integrarse en el ambiente literario. Para poder subsistir se integró a Correos de Chile, donde obtuvo un trabajo de jornada completa. A pesar del agotamiento, producto de la ardua jornada de trabajo, persistió en sus intentos literarios y publicó por primera vez en la revista Zig-Zag, en 1927. Además, colaboró como periodista en distintos diarios capitalinos.

En 1929 publicó *Tierra de pellines*, novela que lo consagró como escritor. Posteriormente, en 1934, presentó Mercedes Urizar, para muchos su mejor obra. En 1947, escribió su único cuento infantil: *Guauguau y sus amigos*, el que editó bajo el sello Rapa Nui. Finalmente, en 1949, dio a conocer *Frontera*. A su muerte, dejó inconclusa una novela, la que se editó recién en 1957 con el título de *Un amor*.



Manuel Rojas

Una revolución popular (1896-1973)



Manuel Rojas fue un escritor autodidacta que revolucionó la forma narrativa, rechazando el realismo tradicional del naturalismo y criollismo en boga hasta la fecha, cambiando las estructuras y el lenguaje tanto como la sensibilidad de los personajes y las situaciones narrativas. Incorporó a la literatura chilena rasgos propios del superrealismo, que comienzan a aparecer en la generación de 1927.

Este destacado autor, introdujo el monólogo interior (o corriente de la conciencia) en su novela Hijo de ladrón, en forma más específica en el fragmento conocido como "La herida".

Otro rasgo importante en las innovaciones narrativas que aportó Manuel Rojas a la literatura nacional, es la incursión psicológica y existencial en sus personajes, situados en la condición de marginalidad social, personajes tales como ladrones, pescadores, aventureros, actores de teatro, bohemios, anarquistas, obreros revolucionarios y adolescentes en su proceso de formación.

La obra de Manuel Rojas tiene fuertes rasgos autobiográficos. El mismo autor fue protagonista de aventuras como atravesar la cordillera de Los Andes a pie por el Cajón del Maipo, y desempeñar múltiples oficios en su vida, tales como apuntador de teatro, cuidador de faluchos (lanchas) en Valparaíso, obrero y viajero incansable; experiencias que quedaron plasmadas en textos como A pie por Chile, Lanchas en la bahía o los escritos recogidos en su Antología Autobiográfica.

Manuel Rojas también escribió textos de carácter teórico, como Apuntes sobre la expresión escrita y una Breve historia de la literatura chilena. Además colaboró regularmente con variados artículos en la revista Babel. También incursionó en la poesía, tempranamente, con el soneto "Gusano", antologado en la revista Los Diez, los libros Tonada del transeúnte (1927) y Deshecha rosa (1954). Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1957.

Marcela Paz

El gusto de escribir para los niños (1902-1985)

Esther Huneus Salas, nació en Santiago, el 29 de febrero de 1902 y falleció en la misma ciudad el 12 de junio de 1985. Fue la segunda de los siete hijos del matrimonio compuesto por Francisco Huneus Gana y Teresa Salas Subercaseaux. Sus estudios los realizó bajo la supervisión de institutrices, para luego asistir a cursos de escultura y pintura en la Escuela de Bellas Artes, aunque en forma esporádica, durante 20 años. Más tarde viajó a Europa, donde realizó estudios en escultura. Su primer cuento, "En el país de Faberland", lo escribió a los 7 años.

Marcela Paz, seudónimo adoptado en honor a la escritora Marcella Auclair y la palabra Paz, inició su producción literaria en 1927 con Pancho en la luna, obra que recibió el premio del Concurso Sanidad. También colaboró con pequeños cuentos o esbozos de historias familiares en las revistas: Lectura, El Peneca, Ecran, Zig-Zag, Eva,

Margarita y en la página "Infantil" de La Nación, El Diario Ilustrado y La Tercera, donde utilizó diversos pseudónimos. Asimismo, se desempeñó como directora de la revista Pandilla y de la Editorial Zig-Zag.

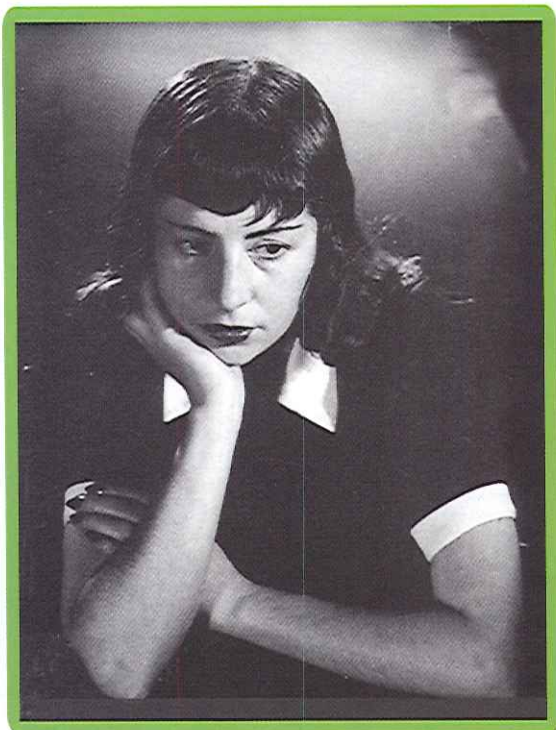
En 1933, publicó Tiempo, papel y lápiz, relatos que fueron elogiosamente recibidos por la crítica nacional, en especial por Hernán Díaz Arrieta. En 1934 publicó Soy colorina, obra que fue galardonada con el premio Club Hípico. Luego, en 1947, recibió el premio Los Andes y el premio de honor de la Editorial Rapa Nui por Papelucho, obra fundamental en la literatura infantil nacional. Así, el primer Papelucho, cuenta con 70 reediciones, en tanto que el conjunto de 12 títulos supera las 400 ediciones y ha sido traducido al francés, griego, ruso y japonés. En 1954, dio a conocer su labor como poeta con Caramelos de Luz.

El Premio Nacional de Literatura le fue otorgado el 11 de agosto 1982, transformándose así en la tercera mujer en recibir este galardón, antes entregado a Gabriela Mistral en 1951 y Marta Brunet en 1961.



María Luisa Bombal

Una vida tormentosa (1910-1980)



María Luisa Bombal nació en el Paseo Monterrey de Viña del Mar, el 8 de junio de 1910. A los ocho años de edad, tras la muerte de su padre, se trasladó a París, donde terminó su educación escolar. Posteriormente, ingresó a la Facultad de Letras de La Sorbonne, culminando su carrera con la presentación de una tesis sobre Prosper Mérimée.

Regresó a Chile en 1931, en el trasatlántico Reina del Mar. A su arribo a las costas chilenas la esperaban su madre Blanca Anthes Precht, sus hermanas y un joven llamado Eulogio Sánchez Errázuriz, amigo de la familia, con quien inició una relación amorosa que la obsesionaría durante toda su juventud.

En 1933, tras una separación dolorosa y obligada de Eulogio, decidió partir a Buenos Aires invitada por su amigo y cónsul Pablo Neruda. En esta ciudad participó del movimiento intelectual de la época, reuniéndose con los escritores integrantes de la revista Sur.

En 1935 inició su carrera literaria, publicando su primer libro, *La última niebla*. Posteriormente, en 1938 lanzó su novela más importante, *La amortajada*.

En agosto de 1940 regresó a Chile, trayendo consigo los manuscritos de "El árbol" y "Las islas nuevas". Al año siguiente, fue encarcelada tras haber intentado asesinar a su antiguo amante, Eulogio Sánchez; pero estuvo sólo unos pocos meses en la cárcel.

En 1944 decidió trasladarse a Estados Unidos, donde vivió por más de 20 años. El primer período de residencia en este país fue de mucha soledad, trayéndole como consecuencia una severa adicción al alcohol. Posteriormente, conoció a Fal de Saint Phalle, un francés dedicado a los negocios, con quien se casó el 1 de abril de 1944 y tuvo una hija llamada Brigitte, mismo nombre de la protagonista de su segunda novela.

Las penas y el alcohol debilitaron su salud. Murió el 6 de mayo de 1980, en completa soledad en una sala común de un hospital público.

Mariano Latorre

Fundador del Criollismo Chileno (1886-1955)

Mariano Latorre nació el 4 de enero de 1886, en Cobquecura. Tras pasar sus primeros años en Constitución, y luego de una serie de viajes por la zona central de Chile, decidió permanecer en Talca, donde comenzó su actividad literaria. Desde su primera publicación, *Cuentos del Maule* en 1912, demostró una marcada influencia de los grandes maestros realistas, lo que fue una constante en su proyecto literario.

Influenciado por su padre, ingresó a estudiar la carrera de derecho en la Universidad de Chile, pero luego de tres años, junto con sufrir la muerte de su progenitor, decidió retirarse y estudiar en el Instituto Pedagógico, donde se tituló de profesor de castellano en 1915.

La influencia del Naturalismo en la narrativa de Mariano Latorre es notoria, lo que puede apreciarse en el orden cientificista de los argumentos, en el determinismo que ejerce el medioambiente, la herencia genética en sus personajes y en el deseo de retratar la lucha del ser humano por imponerse en un medio hostil como el americano.

Por lo anterior, la crítica de la época lo consideró el maestro del Criollismo en Chile, categoría un tanto mezquina que con el tiempo fue ampliada a la de Mundonovismo.

En 1920, Latorre publicó *Zurzulita*, considerada por la crítica como la novela más representativa del período, ya que en ella se reúnen armónicamente todas las características de una obra mundonovista, tales como el determinismo atávico, el tópic del extraño en el mundo y la descripción del mundo rural.

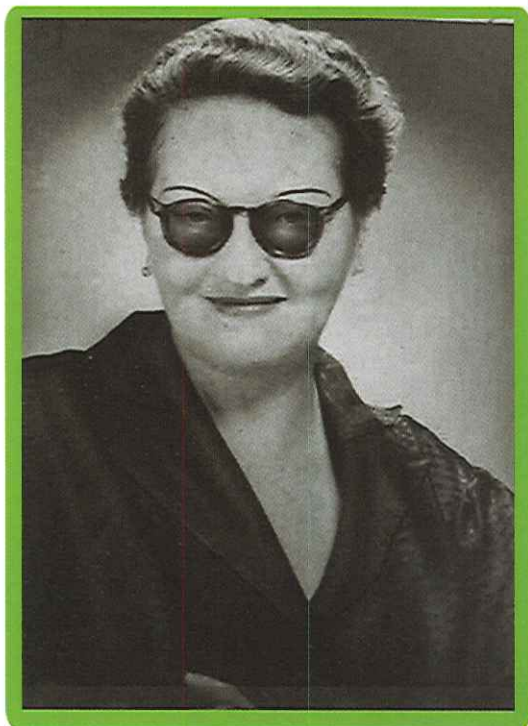
En 1936 se le otorgó el Premio Municipal de Santiago y en 1944 el Premio Nacional de Literatura. Fuera de Chile, fue considerado como el escritor que se preocupó por mostrar, clasificar y caracterizar una faceta de realidad chilena ignorada hasta entonces.

Latorre murió el 11 de noviembre de 1955. Entre los oradores que despidieron sus restos destacó Pablo Neruda.



Marta Brunet

Apertura a las voces locales (1897-1967)



Marta Brunet nació el 9 de agosto de 1897, en Chillán. Sus primeros años de vida transcurrieron en el fundo Pailahueque de Victoria, en el sur de Chile. Desde ese espacio recogió las imágenes y experiencias campesinas con las que construyó un rico universo de personajes, ambientes y tramas, expresado en un mundo novelesco de gran fuerza y dinamismo.

Su interés por la creación literaria se manifestó muy tempranamente, al escribir a escondidas para su "único auditorio de perros y gatos". A los catorce años dejó la localidad de Victoria para viajar a Europa, llevando consigo una esmerada educación, lograda por medio de profesores particulares e institutrices.

Desde sus primeras rebeldías familiares, que la libraron de un destino puramente doméstico, la autora se ocupó de describir el mundo que la rodeaba, insertándolo en las formas del criollismo; sobre todo en su obra capital de este período, *Montaña adentro*. Por esta razón la crítica literaria

la redujo por años al reducto de lo rural y lo provinciano, sin dimensionar la gran apertura e innovación que generó tanto en el desarrollo temático de sus obras como en el manejo de lenguaje, al recoger las voces locales y plasmarlas en su completa desnudez.

En 1946 publicó *Humo hacia el sur* y *La mampara*, obras en las que procuró expresar el cambio síquico de las protagonistas por medio del análisis introspectivo. Luego, persistiendo en novelar el fondo de sus personajes, se introdujo en los espacios inconscientes con *Raíz del sueño* (1949), incursionando una corriente más surrealista al trazar, por este medio, los rasgos psicológicos de la protagonista. En 1957 publicó *María nadie*, que fue criticada por el "exceso de crudeza" en el tratamiento de los personajes y sus condiciones en el relato.

La crítica literaria chilena reconoció su calidad. Estos méritos fueron recompensados con varios premios, e incluso con el máximo galardón que se otorga en Chile: el Premio Nacional de Literatura en 1961.

Miguel Arteche

Imaginación al asombro (1926-)

Miguel Arteche nació en Nueva Imperial, el 4 de junio de 1926. Estudió en el Liceo de Los Ángeles y en el Instituto Nacional de Santiago. Cursó estudios de derecho en la Universidad de Chile, carrera que no finalizó, y de Literatura Española en la Universidad de Madrid.

En 1947, publicó su primer volumen de poemas, *La invitación al olvido*. Influenciado por Luis Cernuda, destacado poeta español de la Generación Literaria de 1927, este poemario tiene como tema principal el sur de Chile.

En 1951, comenzó a colaborar regularmente en el diario *El Mercurio*, año en que viajó a España, donde su oficio poético se nutrió del mundo intelectual de la época. En este período publicó en Madrid *Solitario mira hacia la ausencia*. Sus viajes por distintos países europeos fraguaron el volumen *Otro continente*, que cristalizó su experiencia en el viejo mundo.

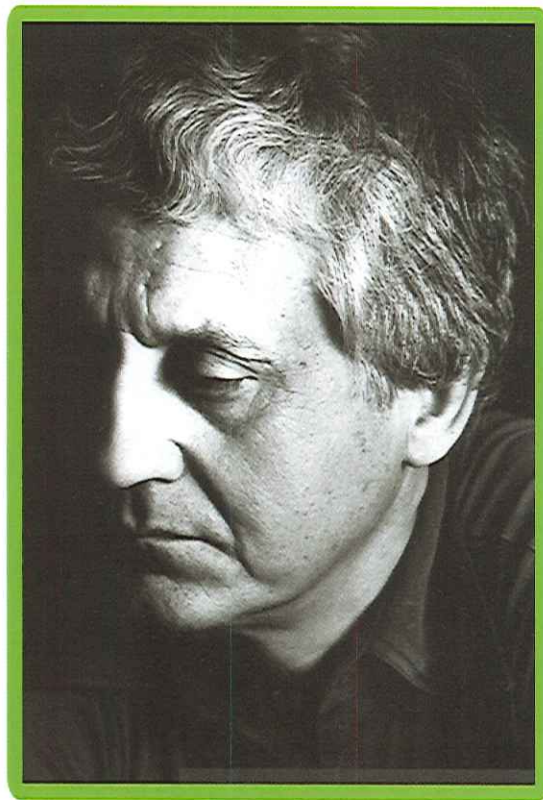
Su regreso a Chile estuvo marcado por una incansable labor literaria, recibió un amplio reconocimiento de la crítica y fue incluido en diversas antologías chilenas y extranjeras. Colaboró en *Las Últimas Noticias*, *El Diario Ilustrado* y en las revistas

Finis Terrae, *Atenea* y *Ercilla*. En 1961 publicó *Quince poemas*. En 1963 apareció *Destierros y tinieblas*. Ese mismo año, junto al recordado profesor y filósofo, Luis Oyarzún, fue llamado para integrar como miembro de número la Academia Chilena de la Lengua.

En 1964, publicó su primera novela, *La otra orilla*, que también recibió una calurosa acogida por la crítica y a la que sucederían *El Cristo hueco* (1969), *La disparatada vida de Félix Palissa* (1971), finalista en el Premio Biblioteca Breve de la prestigiosa editorial española Seix Barral y *El alfil negro* (1992), como también diversos volúmenes de cuentos.

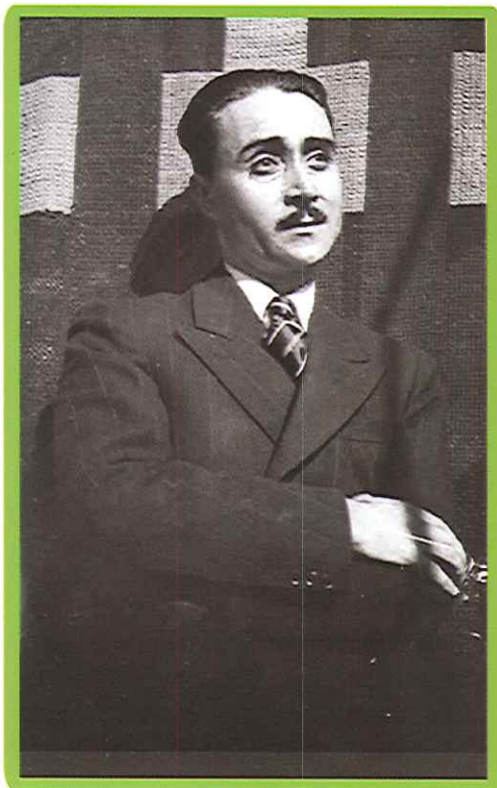
Paralelamente a su actividad poética y narrativa, escribió ensayos en los que reflexiona sobre temas literarios, culturales y sociales.

Su trayectoria en las letras nacionales fue reconocida en 1996, cuando recibió el Premio Nacional de Literatura.



Óscar Castro

La poesía es otra cosa (1910-1947)



Óscar Castro nació en Rancagua en 1910. Su obra literaria abarcó dos segmentos bien determinados. Por una parte, su poesía, de matices melancólicos, leves, transparente en su lenguaje, diáfana y lírica en sus metáforas, de una métrica impecable y de gran maestría en la composición de romances, que se aprecia en libros como *Viaje del alba a la noche* de 1938, *Las alas del fénix*, de 1943, o el póstumo *Glosario gongorino*, publicado en 1948. Por otra parte, su narrativa, que en cuentos como *Huellas en la tierra* de 1940 y *La sombra de las cumbres* de 1947, se muestra más realista, cercana al criollismo.

En sus novelas, entre las que destaca *Llampo de sangre*, el estilo y los temas de Óscar Castro son aun menos poéticos y adhieren un realismo crudo. En cambio, sus textos autobiográficos que conforman *Comarca del jazmín*, publicado en 1945, donde retrata su niñez y entrega una vívida visión de su ciudad natal, Rancagua, mantienen la gracilidad lingüística y el lirismo poético que despliega en su poesía. La voz lírica de Óscar Castro es de una originalidad casi excéntrica dentro de la poesía chilena.

Según la biografía que publicó Gonzalo Drago en 1973, Óscar Castro, el hombre y el poeta. *Epistolario*, o la biografía escrita por Isolda Pradel, su esposa, él fue un hombre que vivió siempre en condiciones precarias, trabajando periódicamente como profesor de castellano, entre Rancagua y un Santiago inhóspito de frías pensiones y hospitales, y acosado por el mal endémico de la tuberculosis.

Su enfermedad y apuros económicos, no constituyeron obstáculos para que fuera adquiriendo contacto con otros hombres de letras y continuara animando en su ciudad natal múltiples actividades literarias, como encuentros o recitales poéticos, a través del grupo literario *Los inútiles* y la *Alianza de intelectuales* de O'Higgins.

Óscar Castro murió el 14 de noviembre de 1947.

Salvador Reyes

Apertura al universalismo (1899-1970)

Novelista, poeta, cuentista, ensayista y periodista, nació en Copiapó, el 16 de agosto de 1899. Estudió en Antofagasta, puerto que lo inspiró literariamente, tanto como sus primeras lecturas: Salgari, Stevenson, Dumas, Verne, Walter Scott, Conan Doyle.

En 1920 se trasladó a Valparaíso, donde acompañó en su vida bohemia a Alberto Rojas Jiménez, etapa que retrató en su novela Valparaíso, puerto de nostalgia. Llegó a Santiago en 1921, y comenzó a escribir en las revistas Zig-Zag, Letras, Hoy, donde popularizó su seudónimo "Simbad", y en los diarios Los Tiempos y La Hora.

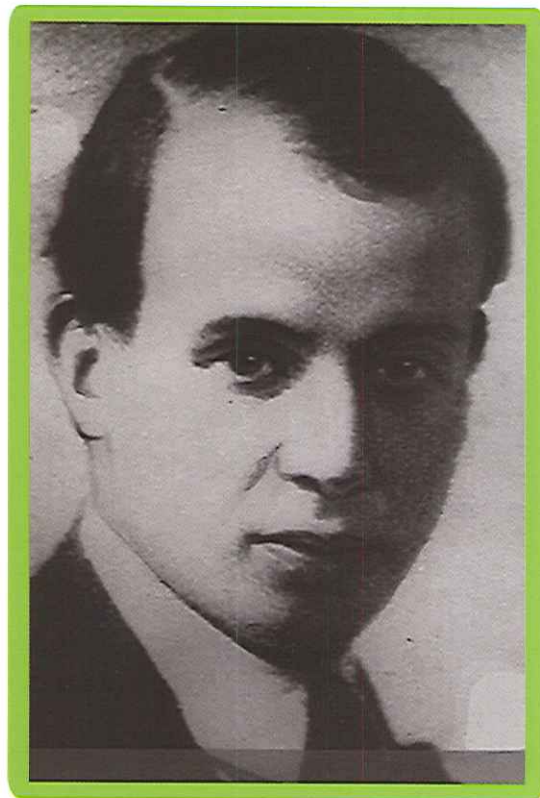
Ingresó a la diplomacia en 1939, desempeñando cargos en París, ciudad a la que siempre estará regresando y donde frecuentó a Francis de Miomandre y Pierre Mac Orlan. Más tarde sirvió en Barcelona, Londres, Roma y Haití. En 1954 realizó un sugestivo viaje a la Antártida de donde regresó con un libro: El continente de los hombres solos. En 1959 volvió a Santiago siendo designado edecán de André Malraux durante su visita a Chile.

Fue incorporado a la Academia Chilena de la Lengua, en 1960.

En 1962 fue enviado a Turquía, en nueva misión diplomática, lo cual le permitió viajar por India, Vietnam y Tailandia. En 1964 volvió a París, hasta su jubilación en 1967. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura.

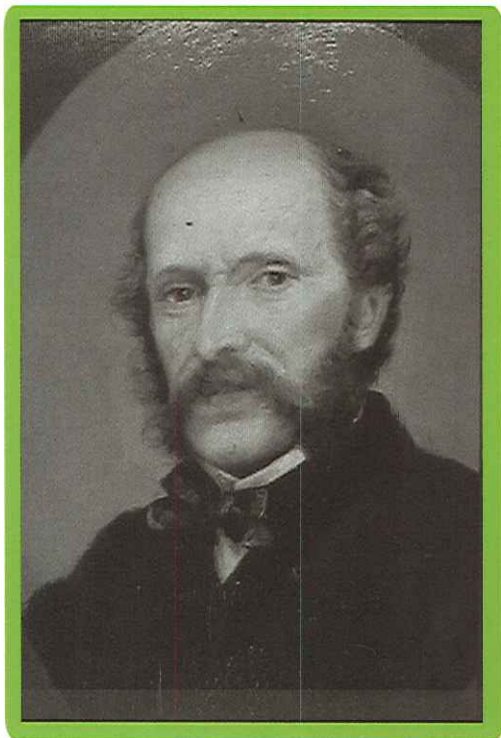
Escritor seducido por el mar, casi toda su obra se refiere a él: describe puertos, empinadas callejuelas, bares, cafetines; sus personajes preferidos son capitanes, marineros, cargadores que generalmente son nobles, sanos, rudos, libres, soñadores, porque están en permanente contacto con la naturaleza. Una de sus novelas más conocidas, Ruta de sangre, relata las incursiones de los piratas ingleses por las costas de Chile.

Falleció en Santiago, el 27 de febrero de 1970. Fiel a su pasión de toda la vida, sus cenizas fueron lanzadas al mar, frente a Antofagasta.



Vicente Pérez Rosales

Escritor y diplomático (1807-1886)



Nació en Santiago en 1807, en el seno de una aristocrática familia. Fue hijo de José Joaquín Pérez Salas y de Mercedes Rosales Larraín.

Vicente perdió a su padre cuando era un niño y se crió en la casa de Felipe Santiago del Solar, con quien su madre contrajo matrimonio en segundas nupcias.

Sus estudios comenzaron en Mendoza y luego los continuó en Santiago con su madre, aprendiendo francés e inglés. En 1825 su padrastro lo envió a estudiar a Europa, de donde volvió en 1829 para trabajar como comerciante. En esta época comenzó a escribir artículos para distintos periódicos (1835). Atraído por la fiebre del oro, partió a California en 1848.

Fue intendente de Concepción, diputado y senador, y elegido presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Fomento Fabril.

Comenzó a escribir en 1835, con un escrito sobre las estafas de un cura de San Fernando que falsificaba la firma del arzobispo para cobrar más a los feligreses.

Por esto, fue acusado de injurias y condenado a pagar una multa que iba más allá de sus ahorros. En Santiago, ni siquiera su tío el prelado Manuel Vicuña, quiso ayudarlo, y debió pagar y callar.

Luego, probó suerte en la minería en Copiapó, denunciando una mina de oro que al final solo le dio para pagar los gastos de extracción. Sin dinero, se dedicó al contrabando de animales y mercaderías entre Chile y Argentina; recorrió las pampas hasta Buenos Aires y conoció la mayoría de los pasos cordilleranos.

En junio de 1885 falleció su esposa y él sufrió un derrame cerebral que lo dejó semiparalizado. Renunció a sus cargos públicos y se recluyó en su casa, donde falleció el 6 de septiembre de 1886.

CAPÍTULO VI

Testimonios de los Vecinos

Algunos de los protagonistas que participaron en la formación de la población Escritores de Chile de Los Ángeles expresaron poseer gratos recuerdos de los tiempos en que se originó el sector.

“Sin diferencias”

Don Mario Cuevas y su familia forman parte del grupo que llegó a Escritores de Chile provenientes del campamento En Tránsito.

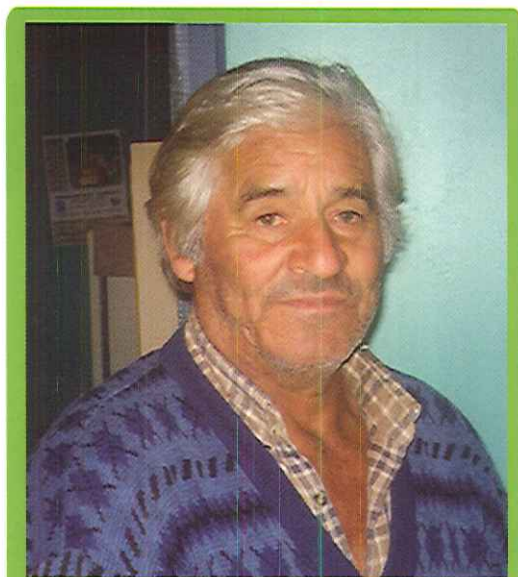
Recordó que su esposa comenzó a participar en las reuniones citadas por las autoridades de la época para organizar la postulación al nuevo barrio. Y en el momento en que debían elegir con quien ser vecino, se juntaron *“con el vecino Silva”*, con quien hasta la fecha mantienen una buena amistad residiendo en la calle Hernán Díaz.

“En un principio no había diferencias entre los vecinos”, rememoró con nostalgia. Lamentablemente, esta situación cambió con el tiempo.

Lo mismo sucedió con el tema de la seguridad.

“La tranquilidad duró como tres años en el sector; después empezó a verse la delincuencia”.

No obstante, de lo actualmente positivo destacó *“los regalos para los niños en Navidad”*.



Mario Cuevas y su familia llegaron al barrio provenientes del campamento En Tránsito.

Temor a la delincuencia

Junto a su familia, don Pedro Hernández se sumó al nuevo barrio proveniente del sector El Triángulo de Los Ángeles. *"En ese tiempo vivíamos tranquilos, en comunidad. Hoy día los adultos siguen el mismo ritmo, pero dentro de la juventud no hay respeto"*, afirmó.

Entre los años 1995 y 1998, Hernández formó parte de la directiva de la Junta de Vecinos Julio Barrenechea, tiempo en el cual gestionaron recursos para pavimentación, una multi-cancha y áreas verdes.

Además, comentó la concreción de otro tipo de gestiones. *"En un principio se hacían fiestas de Año Nuevo en las calles, se cerraban para esa fecha o para el 18 de septiembre. Esto se mantuvo por cerca de tres años"*. También citó una bonita experiencia de plantación de árboles en el barrio, varios de los cuales permanecen hasta hoy en los escasos sectores verdes que se visualizan en el lugar.

No obstante, Pedro Hernández lamentó el grado de delincuencia que se ve en la actualidad. *"Hoy día da miedo cuando llegan las fiestas"*, advirtió.



En los primeros años del barrio las calles y pasajes se cerraban para las fiestas de septiembre o de fin de año, recordó Pedro Hernández.



Una casa propia



“Aguantamos 15 años viviendo en El Tránsito, esperando por nuestra casa”, señaló Rosa Riquelme.

Proveniente del campamento En Tránsito llegó Rosa Riquelme Pinela, para habitar una vivienda ubicada en calle Salvador Reyes.

En ese tiempo, la familia de Rosa estaba compuesta por 6 adultos. Por eso, en la pequeña casa a la que llegaron debieron dormir hasta en la cocina durante los primeros días. Sin embargo, la felicidad y el agradecimiento también ocupaban un lugar en el nuevo espacio. *“Estábamos tan contentos cuando nos entregaron esta casa; nunca habíamos tenido una casa propia”.*

Con melancolía, recordó que *“aguantamos 15 años viviendo en El Tránsito, esperando por nuestra casa”.* En medio de ese período le tocó sufrir el rigor del devastador incendio ocurrido en este campamento -el viernes 26 de marzo de 1982-, que arrasó con más de 300 hogares.

La alegría de esta mujer y sus seres queridos se acrecentó al poco tiempo de llegar a Escritores de Chile, con un inesperado beneficio estatal. *“Alcancé a pagar tres dividendos, de mil 500 pesos. Y de repente me llegó un documento que tenía que ir a la municipalidad, porque nos iban a entregar los títulos de dominio con cinco mil pesos”.*

Su esperanza para el barrio es similar a la expresada por la mayoría de quienes habitan Escritores de Chile. *“Me gustaría que la población volviera a ser como antes: que la gente no fuera mala, y que vinieran más las autoridades”.*

“Sumando recuerdos”

Mireya Salgado Contreras tenía 17 años cuando llegó a la población junto a su mamá, proveniente del sector El Triángulo. Su papá no alcanzó a ver cumplido el sueño de la casa propia, ya que dos meses antes de trasladarse falleció inesperadamente.

Al principio, a Mireya no le gustó el cambio, ya que *“desde un campo llegamos a vivir a una población pelada, sin ningún árbol y con puras piedras. Se veía fea”*. No obstante, con el tiempo fue sumando bonitos recuerdos, con sanas amistades juveniles, varias de las cuales conserva hasta hoy.

Según ella, el grave problema de la delincuencia comenzó hace bastantes años, fundamentalmente debido a la droga. Recordó en este sentido que en sus años mozos le temía en demasía a un peligroso personaje conocido como “el Zancudo”, tal vez el delincuente más popular que ha tenido Escritores de Chile en su corta historia. Sin embargo, hoy “el Zancudo” está cambiado por completo, afirmó Mireya: forma parte activa de una iglesia evangélica del sector.



Mireya Salgado

Mi Barrio, una historia para compartir

“Ya no íbamos a estar de allegados”

Significativa e importante fue la llegada a una vivienda propia en Escritores de Chile de Freddy Muñoz, su mamá y un hermano. Desde pequeño, habían arrendado en diversos lugares de Los Ángeles, asentándose y a partir de 1982 como allegados en el campamento En Tránsito.



Freddy Muñoz

“Estábamos entusiasmados con el tema del cambio, porque ya no íbamos a estar de allegados en una pieza de dos y medio por tres, que era donde vivíamos. Habíamos ido a ver las casas y eran grandecitas, para lo que siempre tuvimos”.

El traslado tuvo lugar en marzo de 1990, a una vivienda ubicada en calle Alberto Blest Gana. *“Me faltaba como un mes para comenzar el servicio militar”*, recordó Muñoz, en ese tiempo de 19 años.

“Había un rumor –añadió–, que a quienes no se iban de inmediato le podían tomar sus casas. Por eso, un tío y yo nos fuimos a dormir a la casa tal cual estaba. Afortunadamente no pasó nada”.

“Nos cambió la vida”

Contradictorios fueron los sentimientos de Marcia Cáceres producidos en el tiempo de su traslado a la población Escritores de Chile. *“Un poco de alegría y un poco de pena también de dejar la parte donde vivíamos. Pero alegría porque íbamos a tener nuestra casa propia”.*

Llegó a vivir al pasaje Marcela Paz junto a su esposo e hijas, provenientes del campamento En Tránsito donde vivió cerca de una década.

El primer signo de satisfacción por el nuevo hogar corrió por cuenta de su hija menor que en ese momento tenía sólo un año. *“Cuando vinimos a ver la casa el papá la dejó en la puerta y empezó a caminar solita. Nunca antes había caminado, le gustó su casa”.*

A pesar que era propio, tomó un tiempo a la señora Marcia habituarse a su nuevo hogar. *“Como quedé en un pasaje me encontraba muy encerrada, me costó un poco acostumbrarme. Encontraba que todo estaba muy lejos, tener que pagar pasaje para ir a varios lugares”.*

Sin embargo, dejó en claro que este episodio *“nos cambió la vida, porque teníamos más comodidades”*, fundamentalmente en el tema sanitario.

Ella fue una de las pocas personas seleccionadas por las autoridades de la época para recibir su carpeta con los papeles de la vivienda propia, en la ceremonia de inauguración del barrio ocurrida el viernes 22 de febrero de 1990.

Fue de manos del intendente regional de la época, Eduardo Ibáñez Tillería, que esta mujer se hizo acreedora del soñado beneficio habitacional. *“Fue emocionante cuando me llegó la citación de que tenía que ir a recibir mi carpeta. Primero tuvimos una reunión con el alcalde de ese tiempo, don Ricardo Acuña, y nos prepararon cómo íbamos a quedar en la fila para la ceremonia. Yo me sentí orgullosa, súper feliz”.*

A pocos años de llegar al sector, la señora Marcia lideró en su pasaje la organización de fiestas navideñas para los niños. Lamentablemente, se enfermó de su columna y no pudo continuar a cargo, quedándose sólo con hermosos recuerdos de aquel servicio a la vecindad que se prolongó durante tres años.



Marcia Cáceres

“Antes era más tranquilo”

Los recuerdos de Rosa Sandoval sobre los primeros años en Escritores de Chile tienen que ver con la satisfacción que reinaba en todos los beneficiados, por el notorio cambio que significó el traslado.

“Estábamos contentos, porque veníamos de un campamento. Aquí nos cambió la vida a muchas personas”.

Ella fue la encargada de representar a su esposo y tres hijos, asistiendo a las reuniones con las autoridades y reunir los requisitos para postular a la casa propia. Fue, de esta manera, uno de los tantos ejemplos de dueñas de casa que lideraron el cambio.

La señora Rosa tiene su casa en calle Hernán Díaz, justo frente a la sede social Ricardo Acuña Casas, nombre puesto en homenaje al alcalde de la época en Los Ángeles. *“Aquí vivimos bien, aunque antes era más tranquilo”.*



Rosa Sandoval

Mi Barrio, una historia para compartir

“Tengo buenos vecinos”

Más conocida entre sus vecinos como “la señora Licha”, Delicita Vásquez continúa sintiéndose orgullosa de residir en Escritores de Chile. *“He vivido bien aquí, tengo buenos vecinos”.*

Al principio le costó acostumbrarse en su nuevo hogar, ubicado en Hernán Díaz, debido a algo de pena que la embargaba. ¿El motivo? Dejaba atrás el campamento En Tránsito, donde había compartido con su esposo y un hijo que fallecieron tempranamente. Otros tres hijos llegaron con ella al nuevo barrio.

A pesar de la tristeza por los seres queridos ausentes, la alegría se hizo patente en la vida de esta mujer, por contar al fin con algo propio, digno. *“Iba a tener donde bañarme, donde lavar la ropa. Íbamos a tener agüita y luz adentro, con todo lo que necesitábamos. No pensé nunca que iba a tener una casa propia”.*

Destacó que es feliz en el lugar donde le correspondió asentarse. *“Tengo buenos vecinos. No tengo problemas con nadie”.*



Delicita Vásquez

“Otra vida”

Como la gran mayoría de las familias, Rosa Cisternas llegó junto a su esposo a la población Escritores de Chile proveniente del campamento En Tránsito.

“Estaba feliz, porque íbamos a estar en una casa propia. Nosotros vivíamos de allegados con mi hermana, entonces, estar solos e independientes era otra vida”.

Confesó que en principio consideró “difícil” el llegar a concretar la solución habitacional que se le ofrecía. Pero fue mayor el anhelo de cambiar radicalmente de estilo de vida lo que la motivó junto a su esposo para ahorrar lo que necesitaban.

A pesar que desde 1990 habita una casa propia en el pasaje Marcela Paz 426, a la señora Rosa le costó acostumbrarse a la ubicación de la nueva población. *“Uno iba a la Vega caminando y volvía. Y aquí tomar locomoción era como raro, costó acostumbrarse, como que a veces quería devolverme para El Tránsito”*, admitió.

Incluso, le fue difícil asumir esta etapa teniendo en la vivienda colindante a su propia hermana, gracias a la posibilidad que se le otorgó de elegir a su vecina.

No obstante, Rosa Cisternas entendió con el paso del tiempo las ventajas de su llegada a Escritores de Chile, proceso que estuvo acompañado por el grato y tranquilo ambiente que reinaba en la comunidad.

Precisamente, este último factor es el que más extraña en la actualidad. *“De primera no nos preocupábamos de la delincuencia, veíamos como todo libre, todos eran nuestros vecinos. Pero ahora no, porque uno sale con temor. Antes éramos todos una familia”.*

En este sentido, espera que su barrio recupere la tranquilidad y seguridad que estuvieron presentes en un comienzo, dejando de lado la sensación de temor que hoy impregna el ambiente.



A la señora Rosa le costó acostumbrarse a su nuevo hogar.

Presente en la ceremonia inaugural

El testimonio de la señora Iris Valenzuela es además el de su esposo Luis Beltrán, pastor evangélico y protagonista directo en los orígenes y llegada a Escritores de Chile. De hecho, fue él quien representó a todos los vecinos en la ceremonia inaugural, al ser el encargado del discurso de agradecimiento por convertirse en beneficiarios de una casa propia.

Lamentablemente, en la actualidad el eclesiástico sufre una complicada enfermedad cerebral que le impide expresarse con fluidez. Sin embargo, su esposa mantiene con nitidez los recuerdos de aquel tiempo marcado de esperanza y ansiedad, por el cambio de vida que significó cambiarse desde el campamento En Tránsito.

“Mi esposo fue uno de los gestores para que saliera pronto la población. De la municipalidad le dijeron que encuestara el máximo de personas, que hiciera un listado él, como pastor evangélico”.

El proceso transcurrió de manera entusiasta, recordó la señora Iris en su casa del pasaje Marcela Paz 436. Hasta allí llegó teniendo como vecinos a un matrimonio anciano, ambos ya fallecidos. *“Fue emocionante el traslado y también divertido, porque las casas como eran tan chiquitas nos quedaron la mitad de las cosas sin que nos cupieran. Así que conseguimos con nuestros vecinos que nos tuvieron un tiempo varios muebles, hasta que pudimos ampliar”.*

Los primeros meses ya asentados fueron definidos por Iris Valenzuela como un tiempo *“de muchas ilusiones, con muchas esperanzas, por el hecho de contar con un buen alcantarillado, buena agua potable, luz... todo era señales de esperanza, de vivir otra vida en una casa más digna”.*

El matrimonio pastoral ha sido reconocido desde un principio en el sector por la labor espiritual que desarrollan. De hecho, la Iglesia Evangélica de Dios Pentecostal que iniciaron en el campamento En Tránsito continuó en el pasaje Marta Brunet de Escritores de Chile, donde cuentan con un amplio templo.

Desde esa función la señora Iris consideró el ambiente original del barrio como *“bueno”*, pero con bastante maldad de la gente en la actualidad. *“Ahora estamos pasando una pena: tuvimos que ponerle protección a todas las ventanas porque se metieron a robar”*, lamentó. No obstante, a pesar de todo lo negativo que significa la delincuencia en el sector, la señora Iris manifestó que el contar con una vivienda de las características de Escritores de Chile es *“un privilegio”*.



Iris Valenzuela

CAPÍTULO VII

Comités, juntas de vecinos,
organizaciones y clubes
formados a través de los años

Diversidad de organizaciones

Considerando los antecedentes proporcionados por el Centro de Atención Social de Paillihue al Programa "Quiero Mi Barrio" (a comienzos de 2008), en la población Escritores de Chile de Los Ángeles funcionan -o al menos están registradas-, diversas organizaciones de carácter social.

En el listado se mencionan el Grupo de Monitoras de Salud Ilusión es Vida; el Club de Adulto Mayor Nuevo Belén; el Club de Adulto



Vecinos de distintas organizaciones en la apertura del Programa "Quiero Mi Barrio", en febrero de 2008.

Mayor Santiago Apóstol; el Club de Rayuela El Esfuerzo; el Club Deportivo de Rayuela Escritores de Chile; el Club Deportivo Master Soccer; el grupo Juventud Escritores de Chile; el Comité de Pavimentación Participativo Jorge Inostroza; Comité Habitacional Casa Nueva; Comité Habitacional La Ilusión; Comité Habitacional Por un Hogar Mejor; Comité Pro-Construcción Cuerpo de Bomberos Paillihue; Junta de Vecinos Escritores de Chile; Junta de Vecinos Julio Barrenechea; y Junta de Vecinos Ricardo Acuña Casas.

En un importante número de casos, la problemática mayor para el funcionamiento de algunas de estas organizaciones ha radicado en la carencia de espacios públicos y/o equipados para desarrollar de mejor forma sus actividades. Esta situación ha ido acompañada de la falta de seguridad existente en el sector, producto de la delincuencia que ha mostrado un lamentable aumento.

Pese a las dificultades mencionadas, se destaca el trabajo de varias de estas organizaciones, el que ha quedado fielmente registrado en documentos escritos o en la prensa local.

Tal es el caso de la junta de vecinos Ricardo Acuña Casas, la que entre sus variadas actividades registra una en octubre de 1996, mes en el cual desarrolló la última etapa de una serie de talleres de capacitación dirigidos a las dueñas de casa y a los niños del sector. Estos fueron ejecutados por el Teatro de Expresión Artística (TEA), con financiamiento de la municipalidad angelina.

Los talleres consideraron manualidades, jardinería, peluquería y modas, junto con expresiones artístico-recreativas para los más pequeños. El beneficio no fue menor, pues un centenar de mujeres y 25 niños del sector fueron participantes permanentes de estos espacios de capacitación y recreación.

Dueñas de casa se capacitan en talleres artísticos

La junta vecinal «Ricardo Acuña Casas» se encuentra desarrollando la última etapa de los talleres de capacitación dirigidos a dueñas de casa, consistentes en manualidades, jardinería, peluquería, modas y actividades artísticas recreativas dirigidas a niños de entre

seis a 13 años de edad.

Estos talleres son ejecutados por el teatro de expresión artística (TEA) que dirige Lucina Ibáñez y es financiado por la Municipalidad de Los Angeles.

Se trata de un programa de capacitación que ha beneficia-

do a cerca de 100 dueñas de casa del sector y 25 niños que participan de estos talleres, los días sábados por la tarde.

Estos talleres se realizan también en otras juntas vecinales de la villa Juan Pablo, Lo Elvira, Cad Nazareth, 2 de septiembre.

Así informó La Tribuna el 1 de octubre de 1996 respecto a los talleres de la junta de vecinos Ricardo Acuña Casas.

Nueva directiva en unidad vecinal Julio Barrenechea

El pasado 27 de abril fue elegida la nueva directiva de la Junta de Vecinos «Julio Barrenechea» de la población Escritores de Chile.

Este directorio quedó compuesto por: presidente,

Braulio Villablanca; secretaria, Ede Estrada; tesorera, Lidia Rivera; directores, Luis Venegas, Luis Eyzaguirre y Eva Bustamante.

Según Villablanca, su unidad vecinal está luchando por

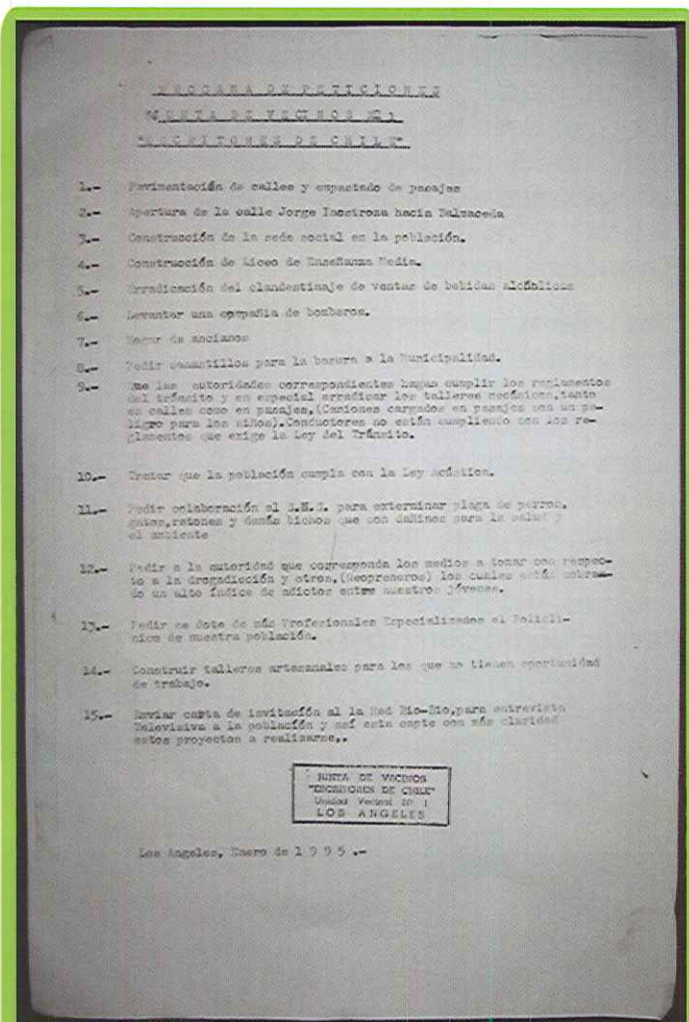
lograr la edificación de una sede comunitaria. «En este tiempo hemos estado funcionando en un sector destinado para áreas verdes, ubicado entre Francisco Coloane y Julio Barrenechea».

Asimismo, en junio de 1996 se informaba de una nueva directiva en la junta de vecinos Julio Barrenechea, cuyo propósito central era conseguir la edificación de una sede social comunitaria. Sin embargo, este objetivo no se ha logrado concretar hasta el día de hoy.

En tanto, en enero de 1995 se reunía la directiva de la junta de vecinos N° 1 Escritores de Chile, y a través de un documento se detallaban las principales necesidades del sector. Estas retratan parte de la vida que se llevaba en el barrio.

El "programa de peticiones" incluía "la pavimentación de calles y empastado de pasajes; apertura de la calle Jorge Inostroza hacia Balmaceda; construcción de una sede social en la población; construcción de un liceo de enseñanza media en la población; erradicación del clandestinaje de venta de bebidas alcohólicas; creación de una compañía de Bomberos y de un hogar de ancianos; solicitar canastillos para la basura a la municipalidad".

Asimismo, se agregaba "pedir que las autoridades correspondientes hagan cumplir los reglamentos del tránsito, y en especial erradicar los talleres mecánicos, tanto en calles como pasajes (los camiones cargados en pasajes son un peligro para los niños); tratar que la población cumpla con la ley acústica; pedir colaboración para exterminar plagas de perros, gatos, ratones y demás bichos, que son dañinos para la salud y el ambiente; pedir a la autoridad que corresponda los medios a tomar con respecto a la drogadicción y otros, los cuales están cobrando un alto índice de adictos entre nuestros jóvenes; pedir que se dote de más profesionales especializados al policlínico de nuestra población; construir talleres artesanales para los que no tienen oportunidad de trabajo; enviar carta de invitación a la Red Bío Bío de TVN, para entrevista televisiva a la población, y así esta capte con más claridad los proyectos a realizarse".



Este es el documento con una serie de peticiones que la directiva de la junta de vecinos N° 1 "Escritores de Chile" elaboró en enero de 1995.

Agrupación ecológica

La historia de las organizaciones sociales y comunitarias del barrio Escritores de Chile, también registra la aparición de una agrupación medioambiental en abril de 1996, denominada "El Colmenar".

Esta iniciativa se formó al alero de la junta de vecinos Ricardo Acuña Casas, ya encabezada en ese entonces por su actual presidenta, Ana Lucía Vivallos. Fue una especie de microempresa ecológica que se fijó el propósito de incrementar el ingreso económico de sus asociados, pero a través de la creación de una eco-industria de carácter comunitaria.

En otras palabras, un grupo de vecinos incursionó en la producción de elementos de uso doméstico a partir del reciclaje de cartones, vidrios, papeles, metales, plásticos y envases diversos. De este modo, además de recibir un ingreso económico, los integrantes de "El Colmenar" aportaron al mantenimiento de un ambiente más limpio en el barrio.

Otra acción en materia medioambiental liderada por la junta de vecinos Ricardo Acuña Casas se produjo en agosto de 1998, con el desarrollo del proyecto "Participación de familias de escasos recursos en gestión medioambiental".

La iniciativa estuvo dirigida a dueñas de casa y niños del barrio Escritores de Chile. Las primeras trabajaron en la preparación de invernaderos, mientras que los menores se organizaron en torno a una brigada ecológica.

A PARTIR DEL RECICLAJE DE LA BASURA

Novedosa experiencia de eco-industria impulsan en Paillihue

Como una forma de mejorar el estándar de vida de los familias de Paillihue de Los Angeles, se ha organizado la agrupación ecológica "El Colmenar", cuyo fin es incrementar el ingreso económico de los pobladores del sector con la creación de una eco-industria de carácter comunitaria.

La propuesta es aplicar tecnología popular apropiada en la producción de elementos de uso doméstico a partir del reciclaje de la basura.

Para tal efecto, se espera crear un centro de compra para la adquisición de materiales reciclables, dirigido a las familias del sector. Así, se adquirirá cartón, papel, vidrio, metales, plásticos y envases diversos para su posterior acopio, clasificación y reciclaje en elementos como fonolitas, cajas de huevos, mangueras

plásticas y pellets para abastecer la industria del plástico. También se espera vender los excedentes reciclables a las empresas del sector en la capital.

Para la concreción se esta propuesta, sin embargo, la microempresa ecológica "El Colmenar" necesitará el apoyo de las autoridades comunales y regionales. Además, presentarán proyectos a Sercotec, Corfo, Fosis, entre otros, para el financiamiento y asesoría de tecnología en la formación de la microempresa.

Esta iniciativa surgió de la junta de vecinos "Ricardo Acuña Casas", que dirige Ana Lucía Vivallos, luego de contactos efectuados con comités e instituciones medioambientales en viajes realizados a Argentina y Brasil.

La prensa escrita de la época dejó testimonio de las actividades relacionadas con el medioambiente.

6- "Los Vólbans", Los Angeles, miércoles 26 de agosto de 1998.

Mujeres y niños de Paillihue se capacitan en materia medioambiental

En una capacitación de las dueñas de casa e integrantes de la junta de vecinos "El Colmenar" se realizó un taller sobre "Participación de familias de escasos recursos en gestión medioambiental".

La capacitación fue organizada por la Corporación Nacional del Medio Ambiente (CONAMA). Ana Lucía Vivallos, presidenta de la junta de vecinos "El Colmenar", fue la encargada de la bienvenida.



MINISTRO MLADINIC Situación del agro es menos desfavorable

El ministro de Agricultura Carlos Mladinic afirmó la actual falta de lluvias, como un hecho negativo que debe ser tenido en cuenta

para prevenir, el que deberá trasladar a fines de noviembre, según se informó por Internet.

Los asistentes al taller fueron capacitados en temas como: reciclaje de residuos sólidos, uso de agua, uso de energía, uso de materiales reciclados, uso de materiales reciclados, uso de materiales reciclados, uso de materiales reciclados.

Los asistentes al taller expresaron su satisfacción por haber participado en esta capacitación.



Ricardo Acuña, de Conama, supervisa los invernaderos y cultivos de las familias de Paillihue que participan del proyecto.

EL CVD

A fines de febrero de 2008 el Programa "Quiero Mi Barrio" comenzó a ejecutarse en la población Escritores de Chile de Los Ángeles.

Desde ese día han sido múltiples y variadas las actividades desarrolladas en conjunto con la comunidad del sector, la que ha sido fielmente representada por el denominado Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD).

A continuación, conozca a las integrantes de esta importante instancia de participación y liderazgo.

Ana Lucía Vivallos Flores, presidenta

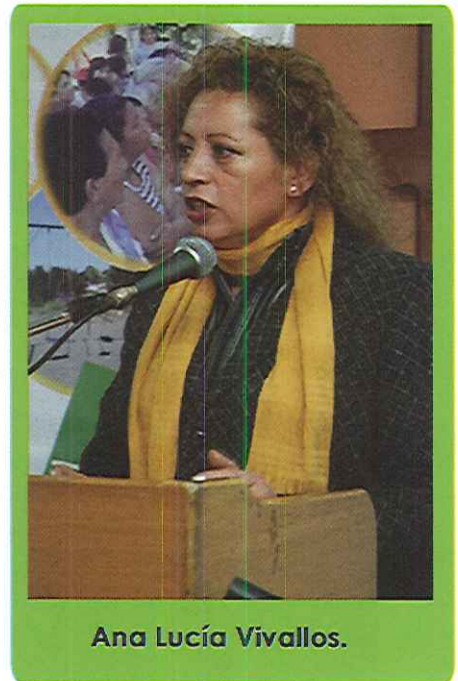
"Siempre hemos estado trabajando en Escritores de Chile con bastantes proyectos", señala la dirigente, quien pese a vivir en el Parque Lauquén de Los Ángeles, es propietaria del Instituto Santa Lucía, ubicado en calle Hernán Díaz 1470. En ese lugar funciona la sede de un Centro Integrado de Adultos creado el 2001.

"Estoy todos los días trabajando con la gente. Tenemos reuniones todos los viernes. Mi terreno es para entregar educación, he sacrificado mi casa para la construcción de ese instituto. Trabajando en el sector de Paillihue, con las juntas de vecinos, pude darme cuenta que lo que más falta les hacía era educación y capacitación".

Vivallos enumeró diversos proyectos ejecutados como dirigente vecinal. Entre otros, la pavimentación de la avenida Francisco Encina; una iniciativa de invernaderos auspiciada por Conama; el Parque Los Alerces a la entrada de Paillihue; y una biblioteca comunitaria.

También afirmó que gestionó el 2003 la obtención de recursos regionales para la construcción de la sede de la Junta de Vecinos Ricardo Acuña Casas, fundada el año 1998.

Sobre el programa Quiero mi Barrio, se mostró satisfecha con lo realizado.



Ana Lucía Vivallos.

Nancy María Jara Aguilera, vicepresidenta

Procedente del campamento En Tránsito, Nancy Jara llegó a vivir a la población Escritores de Chile en cuanto ésta se inauguró, a comienzos de los 90. Actualmente viuda, registra domicilio en calle José Joaquín Vallejos 508. Allí ha vivido con sus 10 hijos, a los que ha sacado adelante con bastante esfuerzo en estos 18 años.

"Soy conocida hace bastante tiempo, incluso cuando vivíamos en el campamento En Tránsito", explicó a propósito de sus inicios como dirigente. "Me tocaba leer los discursos cuando hacíamos peticiones para que nos sacaran del campamento. La gente me ubica bastante, porque de repente he estado participando en algunas cosas en beneficio de la misma población".

Durante 15 años ha trabajado desde distintos cargos en el jardín infantil y sala cuna Piececitos de Niño. Además, en otra época integró la directiva de la Junta de Vecinos Julio Barrenechea.

Respecto a su labor futura, reiteró que *"siempre cuando adquiero algún compromiso es para hacerlo lo mejor posible. Lo que más me gustaría es tirar para arriba esta población, que está muy dejada, muy 'feita', que tiene muchas necesidades. Hay mucha pobreza, problemas con la juventud, mucha drogadicción y muchos otros problemas. Pero me gustaría tirar para arriba la población, no importa el cargo que yo tenga".*



Nancy Jara Aguilera.

Yesenia Bárbara Soto San Martín, directora



Yesenia Soto

Es la integrante más joven del Consejo Vecinal de Desarrollo. Casada, con dos niños y una niña como integrantes de su familia, Yesenia llegó a la población Escritores de Chile cuando tenía sólo 6 años.

Los últimos años se ha desempeñado en la Junta de Vecinos de su sector, como vicepresidenta. Sobre su labor en el CVD, Yesenia la inició esperando tener *"la confianza de la gente. Uno siempre dice 'llegó un proyecto y es mentira'. Pero confié en que la gente lo tomara con confianza".*

Yesenia se mostró optimista y confiada *"porque la población en sí va a cambiar",* dejando de lado el estigma que actualmente la caracteriza.

Johanna Carolina Soto San Martín, secretaria



Johanna Soto

Como la mayoría de los restantes integrantes del CVD, Johanna llegó a Escritores de Chile cuando esta población fue fundada. Hoy está casada, y tiene dos hijos.

Trabaja actualmente como secretaria de la Junta de Vecinos Julio Barrenechea. Además, pertenece al Centro de Padres del colegio del sector. Paralelamente, ha trabajado en otras organizaciones fuera de la población.

Sobre su labor en el CVD, Johanna la ha desempeñado *“para que se lleven a cabo todos los proyectos que están estipulados, los que se van a realizar. Ojalá que se hagan adecuadamente, y estén bien enfocados en sí. Que la gente valore lo que se va a hacer en la población, porque uno puede construir cualquier cosa, pero si la gente no lo cuida no tiene mayor validez”*.

Liliana de Las Nieves Cifuentes Escobar, tesorera

Hace casi cinco años, Liliana Cifuentes comenzó su labor en medio de la comunidad de Escritores de Chile. Fue a través del comité Jorge Inostroza, instancia a través de la cual trabajó junto a sus vecinos para lograr la pavimentación de esa calle.

La señora Liliana vive en la población desde que ésta se fundó. Sobre su incorporación al CVD, se fijó como meta lograr *“un mejoramiento de barrio, salir adelante para que tengamos una población con mejor estado de mira, porque somos muy marginados”*.

Por ello, se motivó para desarrollar su labor dirigencial. *“Quiero que tengamos otra opción de vida, que donde vayamos a pedir trabajo nos den una orientación, una cabida, porque si hoy día nombramos Escritores de Chile somos marginados. Es mucha la discriminación para este barrio, entonces queremos mejorar un poco más el barrio y sacarlo adelante. Aquí hay mucha drogadicción, alcoholismo, jóvenes que se están perdiendo porque no tienen una orientación, un trabajo”*.



Liliana Cifuentes

CAPÍTULO VIII

Llegada del Programa
“Quiero Mi Barrio” a
Escritores de Chile

El Programa de Recuperación de Barrios "Quiero Mi Barrio", del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, comenzó a ejecutarse en 2006, en 200 barrios a nivel país. En la región del Biobío, la intervención del Programa se centró en 26 barrios distribuidos en 13 comunas. En el caso Los Ángeles está presente en los barrios Escritores de Chile y Domingo Contreras Gómez.

Para definir los barrios, se consideraron comunas con 70 mil y más habitantes urbanos, y con el 10% ó más de población pobre según la encuesta Casen 2003.



En cuanto a los criterios de selección, se pensó en aquellos barrios con alrededor de 300 viviendas agrupadas, que presentaran un deterioro urbano (déficit de infraestructura, equipamiento, imagen ambiental degradada y/o con problemas de conectividad o integración vial). Asimismo, se consideró para estos sectores la vulnerabilidad social, incluyendo, por ejemplo, situaciones de rezago escolar, jóvenes que no estudian ni trabajan, madres adolescentes, mujeres solas jefas de hogar, adultos mayores y desempleo.

De esta forma, el Programa "Quiero Mi Barrio" se instaló en la población Escritores de Chile de Los Ángeles a fines de febrero de 2008. En la ciudad y en toda la provincia de Biobío, este barrio –junto a la población Domingo Contreras Gómez de Los Ángeles– comenzó a ser intervenido.

Los habitantes de Escritores de Chile empezaron a familiarizarse con este Programa basado en la recuperación de barrios, y que se fijó como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de quienes presentaran problemas de deterioro urbano y vulnerabilidad social. Todo esto, a través de un proceso altamente participativo de recuperación de espacios públicos y de los entornos urbanos de la familia.

En otras palabras, el Programa comenzó a trabajar por un barrio más integrado socialmente, con espacios públicos recuperados, mejores condiciones de entorno y con relaciones sociales fortalecidas, con el respectivo aumento de la participación social.



Dos importantes actores del Programa "Quiero Mi Barrio" en Escritores de Chile: Nancy Jara, vicepresidente del CVD; y Gonzalo Salgado, jefe de barrio.

Diversos actores se involucraron en la tarea de echar a andar y mantener en el tiempo el Programa "Quiero Mi Barrio" en Escritores de Chile: el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de la Región del Biobío; la Municipalidad de Los Ángeles; un completo equipo de profesionales de Nexo Consultores; y los vecinos representados por dirigentes que dieron vida al Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD).

Esta última instancia se formó en el barrio a mediados del año 2008, como una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a la Ley N° 19.418, integrada por representantes de organizaciones sociales, actores locales relevantes y entidades públicas o privadas involucradas en el territorio, más un representante de la Seremi de Vivienda y Urbanismo como secretario técnico del Consejo.

Entre otras importantes tareas, al CVD le correspondió suscribir –junto a autoridades provinciales y comunales– el Contrato de Barrio para Escritores de Chile, la tarde del viernes 7 de noviembre de 2008. En este importante documento se estamparon los proyectos y obras urbanas que se llevarían a cabo en el sector, luego de un proceso altamente participativo en el cual participaron los vecinos del barrio.

FASES DEL PROGRAMA "QUIERO MI BARRIO"

El Programa "Quiero Mi Barrio" incluyó la ejecución de tres fases. La primera, la Elaboración del Plan de Gestión del Contrato de Barrio, un proceso de construcción participativo de vecinos y el equipo técnico, que definió un Plan Integral de Desarrollo del Barrio Escritores de Chile, que se materializó en el Contrato de Barrio.

En esta fase se identificaron, valorizaron y priorizaron obras en el espacio colectivo e iniciativas sociales que tenían coherencia con las necesidades del barrio y los objetivos del Programa. Como parte de este proceso se conformó el Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD).

La segunda fase se concentró en la Ejecución del Plan de Gestión del Contrato de Barrio, proceso en el cual se materializó el Plan de Gestión de Obras Físicas y el Plan de Gestión Social. El trabajo del equipo consultor se orientó a profundizar el vínculo con los vecinos, construir redes y potenciar a las organizaciones comunitarias

La tercera fase abarcó la Sistematización y Evaluación del Plan de Gestión del Contrato de Barrio. En esta etapa se finalizarán las obras físicas, se evaluarán los resultados y se levantará con los vecinos la proyección del Plan de Desarrollo del Barrio, incluyendo una posible agenda futura de actividades que posibilite su sustentabilidad después de la finalización del Programa.



EL CONTRATO DE BARRIO

Habiéndose definido y priorizado por la comunidad de Escritores de Chile las iniciativas del Programa "Quiero Mi Barrio", se suscribió el viernes 7 de noviembre de 2008 un "Protocolo de Acuerdo de Contrato de Barrio", por el cual autoridades regionales, provinciales y comunales, junto con los vecinos del sector, se comprometieron formalmente a realizar las gestiones necesarias para desarrollar e implementar en su integridad las iniciativas de la AGENDA N°1 y la AGENDA N° 2.

A continuación, las copias del documento firmado en aquella ocasión:



PROTOKOLO DE ACUERDO
CONTRATO DE BARRIO
PROGRAMA RECUPERACIÓN DE BARRIOS
CONSEJO VECINAL DE DESARROLLO
BARRIO ESCRITORES DE CHILE COMUNA DE LOS ANGELES
 Y
SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL DE VIVIENDA Y URBANISMO
REGIÓN DEL BÍO BÍO
 E
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LOS ANGELES

En Los Angeles, a los 07 días del mes de NOVIEMBRE del 2008, entre el Consejo Vecinal de Desarrollo del Barrio, en adelante CVD, representado según se acreditó por su Presidente (a) con (ra) ANA LUCÍA VIVALLOS FLORES, domiciliado (a) para estos efectos en HERNAN DIAZ 1470, LOS ANGELES, la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo Región del Bío Bío, en adelante la "SEREMI", representada según se acreditó por su Secretario Regional Ministerial, don CARLOS ARZOLA BURGOS, ambos domiciliados para estos efectos en Rengo N° 284, comuna de Concepción, la Ilustre Municipalidad de LOS ANGELES, en adelante "LA MUNICIPALIDAD", representada según se acreditó por su Alcalde don JOEL ROSALES GUZMAN, domiciliado para estos efectos en Caupolicán 398 comuna de LOS ANGELES, se convino lo siguiente:

PRIMERO: Actualmente se encuentra en desarrollo en el BARRIO ESCRITORES DE CHILE, de la comuna de LOS ANGELES, el Programa de Recuperación de Barrios, el cual tiene por objeto la regeneración de barrios ubicados en sectores urbanos consolidados, cuya rehabilitación o recuperación sea necesaria para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y contribuir a su integración social y urbana, a través de intervenciones integrales, interseccionales y participativas.

Para el logro de sus fines el Programa contempla la realización de distintas actividades que son definidas participativamente, tanto a nivel de obras urbanas como de gestión social, a cuyo financiamiento concurrirá el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, directamente o a través de los Servicios de Vivienda y Urbanización, con cargo a los recursos contemplados para estos efectos en el respectivo presupuesto. Además, podrán concurrir con aportes adicionales el Gobierno Regional, los Municipios u otros servicios públicos, personas naturales y entidades privadas, tales como organizaciones comunitarias, sociedades, corporaciones o fundaciones de ayuda a la comunidad.

SEGUNDO: La intervención del Programa de Recuperación de Barrios en el Barrio ESCRITORES DE CHILE, esta inserta, específicamente en un perímetro de actuación delimitado al Norte por ESTERO PALLIHUE, Sur por AVENIDA FRANCISCO ENCINA y Oriente con fondos de pago de las propiedades ubicadas entre los pasajes ANDRÉS



BELLO y ALBERTO BLEST GANA, al Pontón por el eje de CALLE RENE SCHNEIDER. Se adjunta copia de fotografía aérea que detalla límites físicos del Barrio.

TERCERO: Como inicio del proceso de desarrollo del Programa en el Barrio ESCRITORES DE CHILE, se realizó un Estudio Técnico de Base, el que involucró diversas actividades de recolección de información secundaria y de autodiagnóstico comunitario destinadas a efectuar un levantamiento de sus necesidades, del que resultó una Propuesta Técnica, con las iniciativas urbanas y sociales prioritarias para su regeneración.

Una vez definidas las iniciativas prioritarias, se ha estudiado su factibilidad, tanto técnica como económica y, en base al presupuesto programado para la ejecución del Programa, se ha determinado de entre aquellas, la realización de las que se señalan en la cláusula siguiente.

CUARTO: Habiéndose definido y priorizado por la comunidad los iniciativas a realizar, los compromisos en la representación en que actúan, han acordado suscribir el presente "Protocolo de Acuerdo de Contrato de Barrio", por el cual se comprometen formalmente a realizar las gestiones necesarias que permitan desarrollar e implementar en su integridad las iniciativas de la AGENDA N°1, las que han de financiarse con el presupuesto destinado al Programa de Recuperación de Barrios.

AGENDA N° 1

Nombre Iniciativa	Valor estimado (Chileno)	Presupuesto Financiamiento
1. OBRA DE CONFIANZA: Mejoramiento de Iluminación Escritores De Chile	\$30.000.037	PQMB - MINVU
2. Diseño y construcción Plaza Parque Barrio	\$36.969.000	PQMB - MINVU
3. Diseño y construcción Multicancha	\$41.131.000	PQMB - MINVU
4. Mejoramiento y recuperación urbana de la Rivera Estero Pallihue	\$40.000.000	PQMB - MINVU
5. Obras de mejoramiento e iluminación Multicancha existente	\$5.000.000	PQMB - MINVU
6. Remodelación, ampliación y adquisición de equipamiento mínimo para Sede Comunitaria "Ricardo-Ayuda-Casas"	\$36.500.000	PQMB - MINVU
7. Diseño y construcción Biblioteca y Unidad de Fomento Vecinal, adjunta a Telecentro.	\$29.500.000	PQMB - MINVU
8. Construcción ampliación Sala Cuna del Jardín Infantil "Precoitos de Niños" (Fundación INTEGRAL)	\$46.000.000	PQMB - MINVU
9. Adquisición de terreno y construcción de Salón Polivalente Vecinal, con sala para Radio Comunitaria.	\$95.000.000	PQMB - MINVU
10. Obras de mejoramiento e iluminación de veredas calles Salvador Reyes Julio Barrenechea y Hernán Díaz.	\$35.000.000	PQMB - MINVU
11. Retabo de sormas para discapacitados en infraestructura existente y reposición refugios urbanos	\$4.459.963	PQMB - MINVU

El Protocolo de Acuerdo del Contrato de Barrio se firmó en Escritores de Chile el 7 de noviembre de 2008. Entre las autoridades que asistieron a la ceremonia respectiva estuvieron el gobernador de Biobío, el Seremi de Vivienda y el alcalde de Los Ángeles.

12. Diseño e instalación contenedores de Basura.	\$15.000.000	PQMB - MINVU
13. Instalación de Señalética Formativa e Informativa Vial - Urbana y Patrimonial.	\$13.500.000	PQMB - MINVU
14. Construcción Telecentro	\$10.000.000	PQMB - MINVU
MONTO TOTAL	\$ 38.500.000	

NOMBRE DEL PROGRAMA	UNIDAD DE FINANCIAMIENTO
Prevención social para disminuir la delincuencia y drogadicción.	PQMB - MINVU
Promover la corresponsabilidad ambiental que facilite el cuidado y protección del medio ambiente.	PQMB - MINVU
Fomentar la asociatividad y fortalecimiento de las organizaciones, e incrementar la participación de grupos vulnerables.	PQMB - MINVU
Aumentar el sentimiento de pertenencia e identidad en el barrio.	PQMB - MINVU
Contribuir a disminuir la brecha digital, incrementando el conocimiento en el uso de computador e internet y de esta forma lograr una mayor participación y asociatividad.	PQMB - MINVU
Incrementar las competencias laborales para el desarrollo de la productividad y empleabilidad.	PQMB - MINVU

NOTA: Las iniciativas definidas en las tablas precedentes, deberán cumplir con todos los requisitos y procedimientos definidos para las inversiones públicas.

QUINTO: Asimismo, los comprometeros se comprometen a realizar todas las gestiones necesarias para la materialización de las iniciativas que se promuevan en la AGENDA N°2 y que han de financiarse con aportes adicionales, distintos a los del programa.

AGENDA N° 2

Nombre iniciativa	Programa
Diseño y Construcción de Pavimentos en Calle Rene Schneider y Herman Diaz entre Calle Juan Guzman y Rivera Estero Pastihue	PROGRAMA PAVIMENTACION PARTICIPATIVA MINVU (*)
Implementación y Operación Telecentro	SUBTEL

Nota: Las Fuentes de Financiamiento de la Agenda N°2 son meramente referenciales. Las Obras e iniciativas que deban ser financiadas por organismos o entidades ajenas a las partes contratantes, estarán sujetas a la disponibilidad presupuestaria de estos y a sus planes y programas.

(*) Aporte sujeto a evaluación, según RFA. Ex 152953 MINVU

SEXTO: Corresponderá al CVD, a la SEREMI y a la Municipalidad, velar por el fiel cumplimiento del presente Contrato y desarrollar las acciones que les correspondan, en el ámbito de sus respectivas competencias, adoptando todas las medidas pertinentes para el buen desarrollo del Programa.



SEPTIMO: Se adjuntan como anexas, el Acta de Constitución del Consejo Vecinal de Desarrollo; Proyecto de Intervención Integral del Barrio con Imagen Cívica del Barrio, documentos que pasan a formar parte de este instrumento.

OCTAVO: El presente "Protocolo de Acuerdo de Contrato de Barrio" se firma en tres ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

NOVENO: La persona de cote ANA LUCIA VIVALLOS FLORES, en su calidad de Presidenta del Consejo Vecinal de Desarrollo del Barrio ESCRITORES DE CHILE, consta del Acta de Constitución de esta organización, de fecha 2 de Julio de 2008, con Personalidad Jurídica N° 19.418-1493; la persona de don Carlos Arzola Burgos como Secretario Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo de la Región de Bío-Bío, consta del D.S. N° 72 (V. y U.), de 2006, y la persona de don JOEL ROSALES GUZMAN como Alcalde de la Municipalidad de LOS ANGELES, emana del artículo 56, de la Ley 18.695, Orgánica Constitucional de Municipalidades y consta en Decreto Alcaldicio de la misma Municipalidad N° 2.537, de fecha 6 de diciembre de 2004, por el que asume como alcalde.

ESTEBAN KRAUSE SALAZAR
GOBERNADOR PROVINCIA BÍO BÍO

ANA LUCIA VIVALLOS FLORES
PRESIDENTA CONSEJO VECINAL DE DESARROLLO

JOEL ROSALES GUZMAN
ALCALDE
MUNICIPALIDAD DE LOS ANGELES

CARLOS ARZOLA BURGOS
SECRETARIO REGIONAL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO
REGION DEL BÍO BÍO

V° U° UNIDAD JURÍDICA MUNICIPIO

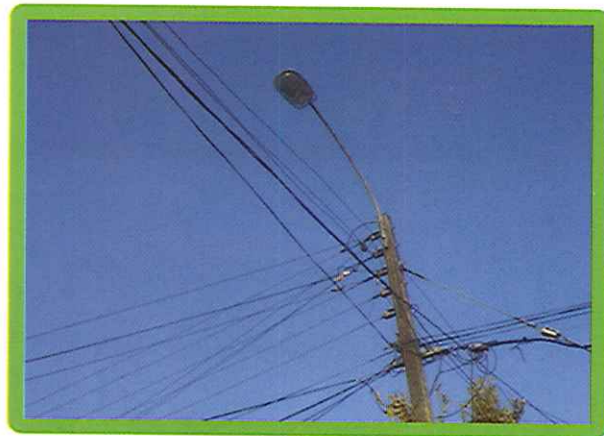
En la imagen se aprecia el detalle del importante documento, suscrito por el gobernador provincial Esteban Krause, la presidenta del CVD Ana Lucía Vivallos, el alcalde de Los Ángeles Joel Rosales, y el Seremi de Vivienda y Urbanismo Carlos Arzola.

PROYECTOS DEL PLAN DE GESTIÓN DE OBRAS (PGO)

OBRA TERMINADA

Reposición de Luminaria Urbana Peatonal

Este proyecto se realizó al inicio del Programa en Escritores de Chile, con el objetivo de ser una "Obra de Confianza", es decir, mostrar a los vecinos la intención de invertir en el sector, partiendo por la necesidad de seguridad urbana que se mejoraría reponiendo el alumbrado público.



Mi Barrio, una historia para compartir

OBRAS EN EJECUCIÓN A JULIO DE 2010

Plaza Parque Barrial

Se encuentra en proceso de construcción aproximadamente a un 50%, teniendo la mayoría de las obras civiles ya ejecutadas. Las esculturas que a su vez son juegos infantiles, se encuentran realizándose paralelamente en Concepción.



Rebaje de Soleras

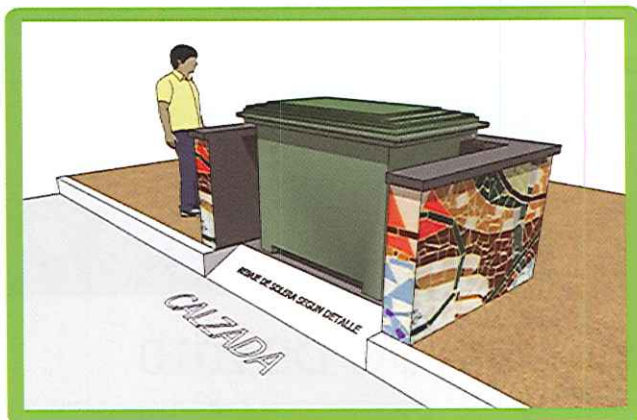
Este proyecto se encuentra prácticamente realizado en un 50%, rebajes de soleras, faltando sólo la colocación de los nuevos refugios urbanos, los cuales se están realizando en un taller fuera del barrio.



OBRAS POR EJECUTARSE

Contenedores de Basura

Este proyecto se encuentra licitado y a la espera de la entrega de los terrenos por parte de la municipalidad.

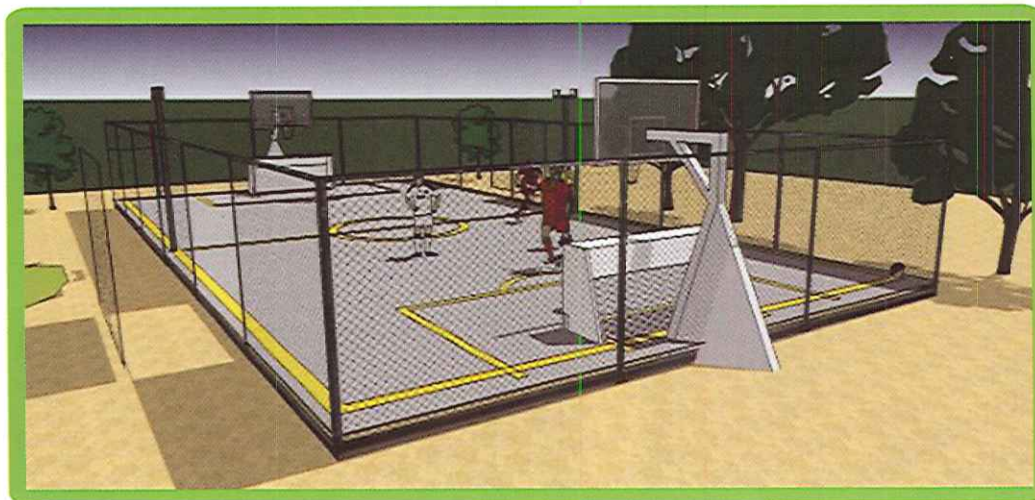


Construcción Multicancha

Proyecto adjudicado a la espera de entrega de terreno. Se localiza a un costado de la Plaza Parque Barrial.



Mejoramiento Multicancha Existente



Este proyecto es paralelo a la "Construcción Multicancha" por lo que las obras iniciarán al comenzar el proyecto mayor.

OBRAS PENDIENTES DE LICITAR



Salón Polivalente Vecinal

Al igual que la sede comunitaria actualmente se encuentran transferidos los recursos para la ejecución de este proyecto, sin embargo, se encuentra en revisión técnica por el municipio. Este paso es necesario, previo a ser licitado.

Ampliación Sede Comunitaria

Se encuentran transferidos los recursos para la ejecución de este proyecto, sin embargo, se encuentra en revisión técnica por el municipio, paso previo a ser licitado.



Señalética Urbana

El proyecto cuenta, con señalética urbana y peatonal para todo el barrio, con nombres de calles, señalética de tránsito, etc. Se encuentra en proceso de ser licitado por el municipio.



EL PLAN DE GESTIÓN SOCIAL (PGS)

A través del Plan de Gestión Social (PGS) impulsado en Escritores de Chile, el Programa "Quiero Mi Barrio" logró desarrollar diversas actividades desde su instalación a fines de febrero de 2008.

Todas estas acciones fueron registradas por el equipo de trabajo a cargo del programa. A continuación se destacan las más relevantes, tal como fueron informadas en su momento por los distintos canales de comunicación utilizados por el programa (medios de prensa escrita y radial, además de boletines y trípticos).

AÑO 2008

Febrero 2008

La última semana de febrero se instaló en el barrio Escritores de Chile la consultora Nexo, responsable de la ejecución directa de las actividades por fase definidas en el Programa "Quiero Mi Barrio".



El equipo lo componen Gonzalo Salgado, jefe de barrio; Álvaro Sepúlveda, coordinador urbano; Javier Salamanca, coordinador social; y Luis Domínguez, promotor social. Además, es asesorado en el ámbito comunicacional por el

periodista Salomón Bobadilla González. La responsabilidad de este equipo es cumplir con todos los requisitos exigidos en las bases de licitación, presentando periódicamente avances del programa a los entes involucrados.

Marzo 2008



Se inició la tarea de encuestar a un alto porcentaje de familias de Escritores de Chile en un lapso de aproximadamente diez días. Con la información recolectada en este proceso se elaborará un informe técnico de base, fundamental para conocer la composición del sector, definir sus principales necesidades y ordenar aspectos en el ámbito urbanístico.

Paralelamente, comenzará la identificación de las organizaciones vecinales y comunitarias existentes en el barrio, tomando contacto con sus dirigentes y líderes. A través de ellos se gestionarán los primeros autodiagnósticos.

Abril 2008

Con una importante asistencia de vecinos se desarrolló en la escuela Arturo Alessandri Palma una asamblea, para comunicar los avances que presenta el Programa "Quiero Mi Barrio" en Escritores de Chile. Representantes del MINVU, la municipalidad de Los Ángeles y la consultora Nexo fueron los encargados de proveer la información a los asistentes. Estos organismos se encuentran trabajando en completa coordinación con los vecinos.



Junio 2008



Con una ceremonia en la que participaron autoridades provinciales, comunales y parlamentarias, además de vecinos del sector, fue inaugurado el viernes 13 de junio un nuevo sistema de alumbrado público en la población Escritores de Chile de Los Ángeles. El proyecto denominado "Obra de Confianza", tuvo un costo de casi 30 millones de pesos, aportados por el Programa "Quiero mi Barrio".

Durante el acto inaugural intervinieron el gobernador provincial Esteban Krause, el alcalde Joel Rosales, la encargada del Área Social del Programa, Heidi Kraemer, y la presidenta de la Junta de Vecinos Ricardo Acuña Casas, Ana Lucía Vivallos.

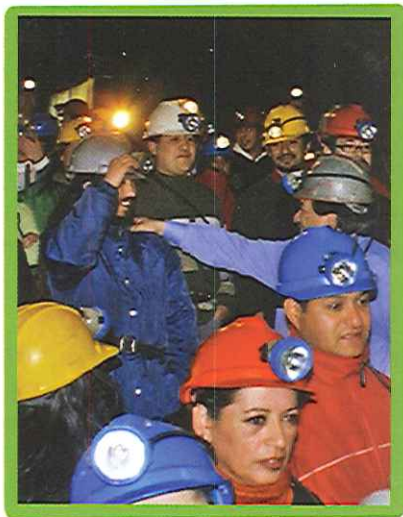
Junio 2008

Una masiva participación ciudadana registró el proceso de elección del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD), correspondiente a una instancia del Programa "Quiero mi Barrio" que se ejecuta en la población Escritores de Chile de Los Ángeles.

La actividad tuvo lugar el sábado 28 de junio en el jardín infantil Piecечitos de Niño, ubicado en calle Hernán Díaz. Un total de 268 personas que residen en el sector se acercaron hasta las dependencias de este centro educativo, para emitir su voto por alguno de los ocho candidatos inscritos previamente –cinco mujeres y tres hombres–.

Tras el respectivo conteo de votos, resultó ganadora por amplia mayoría Ana Lucía Vivallos, presidenta de la junta de vecinos Ricardo Acuña Casas.

La dirigente obtuvo 173 votos del total emitidos, equivalente al 65 por ciento. En segundo lugar se ubicó Nancy Jara, con 32 sufragios, mientras que la tercera ubicación fue para Lidua Sandoval, con 27 preferencias.



Agosto 2008

Dirigentes y vecinos de los barrios Escritores de Chile y Domingo Contreras Gómez de Los Ángeles, visitaron en Lota la famosa mina El Chiflón del Diablo, en el marco de un evento por la Recuperación Patrimonial de Barrios.

Junto a representantes de 13 comunas de la región, los visitantes locales disfrutaron de la actividad organizada por el Programa "Quiero Mi Barrio".

Septiembre 2008

Un convenio a nivel regional firmado entre la Corporación Nacional Forestal (Conaf), y el Programa "Quiero mi Barrio", permitió la plantación de 30 árboles en la población Escritores de Chile de Los Ángeles.

Los encargados de la actividad entregaron a los vecinos maitenes, quillays y ciprés. Además de traspasar las especies, Conaf otorgará apoyo técnico a los dirigentes y pobladores interesados en conocer el tratamiento arbóreo y su mantenimiento.



Mi Barrio, una historia para compartir

Octubre 2008



En el gimnasio municipal de Los Ángeles se realizó una atractiva actividad intrabarrial, que unió a las poblaciones Domingo Contreras Gómez y Escritores de Chile en el marco del Programa "Quiero mi Barrio".

Unas 130 personas, distribuidas en sus respectivos equipos y barras, participaron animadamente en la serie de juegos y competencias tradicionales preparadas, entre ellas, reventar el globo, tirar la cuerda, la yimcana y silla musical, la carrera de tres pies, el baile de la manzana y la mesa pide. Tampoco faltó el beibifútbol damas y varones.

Luego de casi tres horas de actividad resultó ganadora la delegación de Escritores de Chile.

Noviembre 2008



La tarde de ayer viernes 7 de noviembre se dio un nuevo e importante paso en el avance del Programa "Quiero mi Barrio", iniciativa del Ministerio de Vivienda que se desarrolla desde el mes de febrero de 2008 en la población Escritores de Chile de Los Ángeles.

Pasadas las 16,20 horas en la multicancha de la Escuela Arturo Alessandri Palma comenzó la ceremonia de firma del "Contrato de Barrio", con la asistencia de más de 200

vecinos del sector, entre jefes de hogar, dueñas de casa, jóvenes, niños y ancianos. Este documento contiene las obras urbanas e iniciativas sociales que los propios vecinos han elegido en estos meses, a través de un proceso participativo e integrador. El contrato de barrio para Escritores de Chile fue suscrito por el alcalde de Los Ángeles Joel Rosales, el gobernador de Bío Bío Esteban Krause, la coordinadora regional del programa, Paulina Astudillo, y la presidenta del CVD, Ana Lucía Vivallos.



Los asistentes a la ceremonia disfrutaron animadamente de un evento comunitario, que incluyó una diversidad de números artísticos preparados especialmente para la ocasión.



Noviembre 2008



Con una amplia participación se desarrolló en Escritores de Chile el nuevo proceso de elección de un Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD).

Los habitantes del sector emitieron su voto en el templo de la Iglesia Corporación Centro Misionero Cristiano ubicado en calle Julio Barrenechea. Debieron optar por alguna de las nueve candidaturas presentadas en esta segunda elección del CVD, de acuerdo a lo estipulado en las bases del Programa "Quiero mi Barrio".

Resultó ganadora Ana Lucia Vivallos (107 votos), quien ya se encontraba ejerciendo como presidenta del CVD. Más atrás se ubicaron Nancy Jara Aguilera (95 votos), Liliana Cifuentes Escobar (55 sufragios), Lidua Sandoval Riquelme (23 preferencias) y Juan Guillermo Sandoval (10 votos). También participaron Bárbara Soto San Martín, Johann Soto San Martín y Eugenia Figueroa Martínez, quienes alcanzaron 7, 2 y un voto, respectivamente. Marcela Castillo Acevedo, en tanto, no registró preferencias.

Diciembre 2008

Con una masiva asistencia de niños y niñas se celebró la Navidad la tarde del lunes 22 de diciembre en el sector Escritores de Chile de Los Ángeles.

Las sorpresas partieron en el jardín infantil Piecitos de Niño a eso de las 15,30 horas. Allí se congregaron unos 120 pequeños, quienes disfrutaron de un show preparado especialmente para ellos. Una hora después el escenario se trasladó a la multicancha de la Escuela Arturo Alessandri Palma.

La actividad fue organizada por los Programas "Quiero mi Barrio" y Creando Chile en mi Barrio, este último dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



AÑO 2009

Enero 2009

Un importante grupo de niños y niñas de Escritores de Chile se encuentran disfrutando de dos atractivos talleres de baby fútbol desde inicios de este año. El escenario elegido para la actividad ha sido el gimnasio de la Parroquia Santiago Apóstol.

Los martes y jueves, el monitor Pablo Chocair trabaja con un taller de niños, mientras que los miércoles y viernes el turno es de las niñas.

Durante todo el mes de febrero continuará desarrollándose la actividad, cuya finalidad es enseñar y aplicar las reglas y los fundamentos técnicos del baby fútbol, así como incentivar a una buena comunicación entre los participantes, instándoles a valorar el sentido de lo que es el deporte, el juego limpio y una buena actitud dentro y fuera de la cancha.



Enero 2009

Una especial jornada de reflexión y capacitación, tendiente al mejoramiento de la comunicación interna de quienes dirigen el trabajo del Programa "Quiero Mi Barrio" en Escritores de Chile, tuvo lugar durante todo el día viernes 23 de enero de 2009, en el sector Saltos del Laja.

Parte de las integrantes del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD), además del equipo de Nexo Consultores que trabaja en el sector y la coordinadora territorial del programa, compartieron de manera grata en medio de un hermoso día.



La psicóloga Carolina Gutiérrez Vásquez fue la encargada de impartir diversas materias, además de dirigir una dinámica de integración, cuyo único objetivo fue consolidar la labor de un grupo de vecinas que se dispusieron a trabajar desde el inicio del CVD.

Enero 2009

Los niños de Escritores de Chile han disfrutado durante el mes de enero de un atractivo Ciclo de Cine Infantil. El Jardín Piecitos de Niños ha sido el escenario donde se han proyectado diversas cintas, en una actividad donde los más pequeñitos han sido los principales protagonistas.



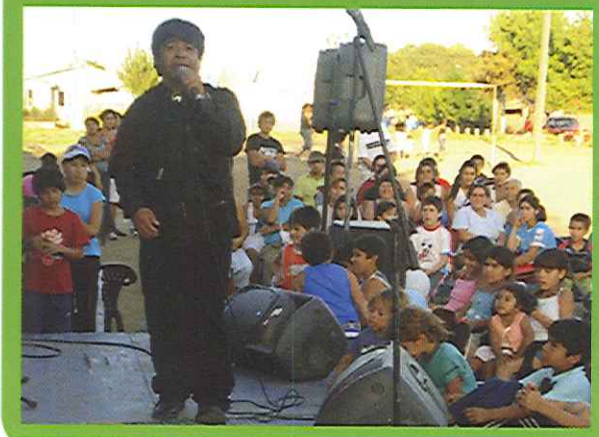
Febrero 2009

A pesar que por varios años no se efectuó ningún acto especial que recordara la fundación del barrio Escritores de Chile, el 2009 fue la excepción.

Gracias a las gestiones del Programa "Quiero mi Barrio", se concretaron diversas actividades de celebración por los 19 años de vida de este joven sector del sur de Los Ángeles, inaugurado el 22 de febrero de 1990.

El miércoles 25 de febrero, un considerable número de vecinos participó de las actividades preparadas por los profesionales de Nexo Consultores. Fue así que la comunidad disfrutó la creatividad de los niños y jóvenes, quienes se dedicaron al pintado de veredas y la confección de un mural. Los adultos mayores también tuvieron su espacio, destinándose para ellos una rica mateada en el colegio E-922.

La alegre y colorida fiesta ciudadana concluyó con un atractivo show artístico, animado por Mario Salinas "El Tropicalísimo", el grupo Aventura -perteneciente a Escritores de Chile-, y el doble de Luis Jara.



Marzo 2009

Un total de nueve talleres se encuentra ejecutando actualmente el Programa "Quiero mi Barrio" en Escritores de Chile. Estos incluyen variedad de áreas, enfocados a diversos grupos al interior del sector.

Las propuestas incluyen baby fútbol masculino y femenino, bisutería, peluquería, desarrollo personal, aeróbica, microemprendimiento, cocina y medioambiente, a cargo de profesionales debidamente preparados.



Abril 2009

Una alegre jornada artística, deportiva y de recreación compartieron la tarde del jueves 30 de abril las familias de los barrios Domingo Contreras Gómez y Escritores de Chile de Los Ángeles, las que en masa se hicieron presentes en el gimnasio municipal de la ciudad.

Lo anterior, en el marco del término de la celebración correspondiente al "Mes del Barrio", iniciativa inserta en el Programa "Quiero mi Barrio" del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.



La masiva fiesta acogió la alegría y diversidad de talentos, exhibidos por representantes de ambos sectores de la comuna. Expresiones teatrales, bailes, cantantes, deportistas y entusiastas barristas dieron vida a la celebración, que culminó con la contagiosa música de La Sonora Palacios.

Mayo 2009



El día martes 5 de mayo, las familias de Escritores de Chile fueron beneficiadas con la entrega de 6 ampolletas de bajo consumo energético, en el marco de la iniciativa "Ilumínate con buena energía" de la Comisión Nacional de Energía, la que fue aplicada en conjunto con el Programa "Quiero mi Barrio". La iniciativa buscó cumplir con diversos objetivos, entre ellos, reducir el consumo de electricidad de los hogares manteniendo el nivel de comodidad.

Mayo 2009

En gran número las mujeres-madres que viven en Escritores de Chile participaron de un show artístico que las celebró en su día. La actividad, preparada por los integrantes del Programa "Quiero mi Barrio", se desarrolló el jueves 14 de mayo en la Escuela E 922.



Mayo 2009



Con la idea de postular proyectos que les permitan mejorar la implementación con la cual trabajan, el grupo de feriantes existente en Escritores de Chile se constituyó con su primera directiva.

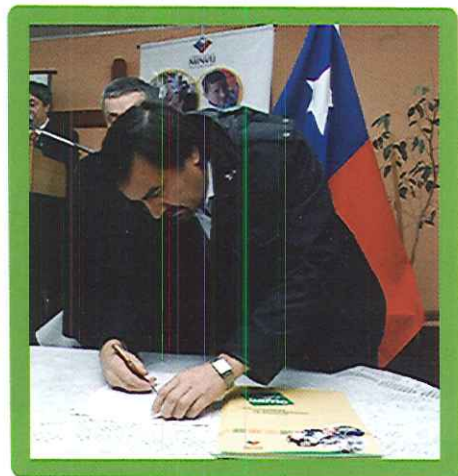
La idea surgió en febrero pasado al alero del Programa Quiero mi Barrio. A través de una votación secreta efectuada el jueves 28 de mayo, Sandra Rivera fue elegida como presidenta de la naciente directiva. Ella encabezará un grupo de 50 feriantes, compuesto prácticamente en su totalidad por mujeres jefas de hogar.

Junio 2009

En el marco del Programa "Quiero Mi Barrio", el viernes 26 de junio se firmó un importante convenio de cooperación y colaboración en materia de salud, entre la Seremi de Vivienda y Urbanismo, el Servicio de Salud Bío Bío y el municipio de Los Ángeles.

El acuerdo beneficiará a las familias que residen en los barrios Escritores de Chile y Domingo Contreras Gómez, otorgándoles un mejor y más expedito acceso a la atención dental, oftalmológica y a charlas educativas, además de garantizar el cuidado médico a través de los Cefam Nororiente y Sur.

La ceremonia tuvo lugar en el templo de la Iglesia Ejército de Salvación de Escritores de Chile.



Junio 2009



En el marco del PGS, uno de los talleres que más ha destacado ha sido el de Cocina y Alimentación Saludable. Una de las alumnas, Yanet Toledo, valoró el esfuerzo llevado a cabo por el Programa "Quiero Mi Barrio". "Estamos muy satisfechas por lo que se ha hecho, el taller es excelente porque hemos aprendido mucho", indicó.

El grupo ya ha tenido la oportunidad de mostrar lo aprendido. Primero fue en medio del encuentro interbarrial de abril pasado, y recientemente deleitaron con sus exquisiteces a las autoridades que asistieron a una ceremonia en el barrio.

Julio 2009

En distintas jornadas informativas han participado las familias del barrio Escritores de Chile de Los Ángeles, para conocer detalles del avance del Plan de Gestión de Obras (PGO) y el Plan de Gestión Social (PGS), insertos en el Programa "Quiero Mi Barrio".

Ante un notorio interés de los asistentes los profesionales de Nexo Consultores, además de representantes del Ministerio de Vivienda y del municipio angelino, han comentado a los vecinos cada una de las gestiones y trámites realizados hasta la fecha.

Julio 2009

Un destacado trabajo de servicio a la comunidad están cumpliendo las integrantes del taller de peluquería del Programa "Quiero Mi Barrio" en Escritores de Chile.

Luego de recibir capacitación en este oficio, las 30 mujeres que participan del taller –divididas en dos grupos-, se han fijado como tarea compartir lo aprendido con sus vecinos.

De hecho, asesoradas por su profesor, a mediados de julio ofrecieron una jornada gratuita donde recibieron a todas las personas interesadas en peinarse, cortarse el pelo o recibir algún otro tipo de cuidado capilar.



Agosto 2009

Una jornada de reflexión, liderazgo y crecimiento personal se efectuó junto con los integrantes del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD) y nuevos líderes del barrio Escritores de Chile.

Durante dos días en un centro de retiro cercano a Los Ángeles, las participantes conocieron temáticas relacionadas con el mejoramiento del trabajo en equipo y cómo profundizar la relación entre los líderes

y sus dirigidos. Además, a través de dinámicas lograron conocerse más, con la idea de potenciar la labor que desarrollan en conjunto con los vecinos de Escritores de Chile.

Agosto 2009

En el marco de un convenio de salud suscrito entre el Programa "Quiero Mi Barrio", el Servicio de Salud Bío Bío y la municipalidad de Los Ángeles, más de 200 personas de Escritores de Chile recibieron atención dental primaria totalmente gratuita.

Durante dos semanas del mes de agosto, una Clínica Dental Móvil atendió las necesidades odontológicas de un importante grupo de vecinos. Un total de 248 horas médicas fueron distribuidas por el equipo de profesionales del Programa "Quiero Mi Barrio".



Septiembre 2009

Dirigentes y vecinos del barrio Escritores de Chile participaron de una charla a cargo de representantes del Instituto de Previsión Social (ex INP) de Los Ángeles.

Durante la actividad, organizada por el Programa "Quiero Mi Barrio", los funcionarios entregaron importante información a los asistentes respecto a los pormenores de la Red de Protección Social.

Entre algunas de las materias abordadas se orientó a las mujeres y vecinos acerca de cómo tramitar pensiones básicas solidarias o bonos por hijos nacidos vivos.



Octubre 2009



Cerca de 30 mujeres residentes en el sector Escritores de Chile de Los Ángeles recibieron con alegría y satisfacción un importante reconocimiento, tras participar durante los últimos meses en talleres impartidos por el Programa "Quiero Mi Barrio".

En una ceremonia de certificación de talleres del Plan de Gestión Social, a la que asistieron autoridades del MINVU y de la municipalidad de Los Ángeles, además de vecinos del barrio Escritores de Chile,

las integrantes de los talleres de Peluquería, Bisutería y Comida Saludable recibieron sus respectivos diplomas, símbolos del esfuerzo y dedicación que imprimieron a cada una de las capacitaciones.

La emoción marcó este importante momento para las esforzadas mujeres, quienes ahora podrán aplicar los conocimientos aprendidos en diferentes proyectos y trabajos.

Noviembre 2009



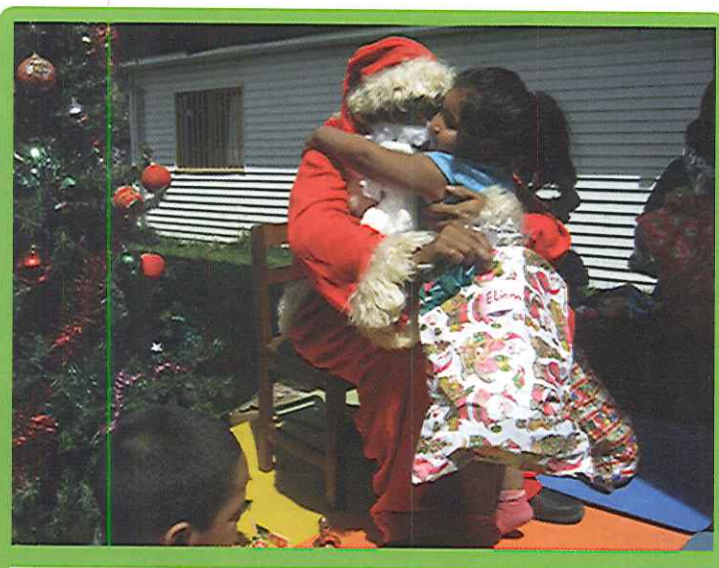
Una charla para dar a conocer consejos básicos relacionados con la eficiencia energética, dieron a conocer en el barrio Escritores de Chile monitoras de la Comisión Nacional de Energía, invitadas por el Programa "Quiero Mi Barrio" del MINVU.

Las funcionarias conversaron con los vecinos respecto a las diversas medidas que pueden aplicar en sus casas para ahorrar energía. Entre estas, resaltaron el uso de ampolletas económicas y la adopción de técnicas y hábitos para aminorar el consumo eléctrico.

Diciembre 2009

Una especial celebración navideña disfrutaron 150 niños y niñas del jardín infantil Piececitos de Niño, ubicado en el barrio Escritores de Chile de Los Ángeles.

La expectación y la posterior alegría ante la llegada del viejito pascuero marcaron la jornada organizada por las tías del jardín en conjunto con el Centro General de Padres del establecimiento.



Además, apoyaron de manera importante el Programa "Quiero Mi Barrio", la municipalidad de Los Ángeles y el empresario Carlos Heller.



AÑO 2010

Enero 2010



Durante este verano se encuentra funcionando un taller de aeróbica dirigido a todas las mujeres de la población. La idea es aportar al cuidado de la salud en un ambiente grato, donde las participantes además pueden compartir diversas experiencias con sus vecinas.

El taller de aeróbica funciona los días martes y jueves entre las 16 y las 18 horas, en dependencias del Instituto Santa Lucía ubicado en calle Hernán Díaz 1470.

Además, el plan de trabajo definido por el equipo de profesionales a cargo del programa, incluye la realización de talleres de aerobox, defensa personal y Tai Chi.

Febrero 2010

Una entusiasta participación mostraron el domingo 21 de febrero los integrantes de cuatro clubes de rayuela de Los Ángeles. Esto, en el marco de un cuadrangular que fue organizado por el Programa "Quiero Mi Barrio", en conjunto con el club de rayuela Escritores de Chile.

El torneo se efectuó en la cancha de rayuela ubicada al final de la calle María Luisa Bombal, entre las 11 y las 17,30 horas. Participaron los clubes Escritores de Chile, El Esfuerzo (perteneciente al mismo barrio), El Sol de Bío Bío (proveniente de Domingo Contreras Gómez) y El Palto (de la población O'Higgins).

Febrero 2010

Una entretenida jornada de títeres disfrutaron los menores del jardín infantil Piececitos de Niño del barrio



Escritores de Chile de Los Ángeles. Los niños conocieron una "versión moderna" del clásico cuento "Caperucita Roja", donde la abuelita llevaba por nombre "Nancy", y a los habituales per-

sonajes los acompañaba el perro "Manchita".

La actividad fue organizada por el equipo de profesionales del Programa "Quiero Mi Barrio" como una manera de entretener y aconsejar a los menores.

Abril 2010

Consejos relevantes para enfrentar el período post terremoto compartió una psicóloga del Servicio Nacional de la Mujer (Sernam), con vecinas del barrio Escritores de Chile de Los Ángeles.

La profesional fue invitada por el Programa "Quiero Mi Barrio" para referirse al tema "Contención emocional". La charla incluyó ejercicios prácticos de relajación y trabajos en grupo, en un ambiente de plena confianza con las participantes, que pudieron expresar parte de las experiencias vividas luego de la trágica catástrofe sísmica.



Mayo 2010

Treinta dirigentes del barrio Escritores de Chile participaron en diversos talleres de contención emocional y autoayuda, destinados a enfrentar las consecuencias que dejó el terremoto de febrero pasado.

Las jornadas tuvieron lugar el jueves y viernes pasado en el centro Las Mellizas de Los Ángeles, a cargo de la psicóloga Daisy Retamal y de los profesionales del Programa "Quiero Mi Barrio". Todos ellos trabajaron en temas de relajación y autocuidado, con adultos mayores, integrantes del grupo de cocina, representantes del Consejo Vecinal de Desarrollo y mujeres líderes del sector.

Ahora, el objetivo es que los participantes sean portadores de lo aprendido, y compartan sus experiencias con los vecinos del barrio Escritores de Chile.



Junio 2010

Cinco millones de pesos fueron destinados por el Programa "Quiero Mi Barrio" para llevar a cabo un proceso de desratización en 800 viviendas de la población Escritores de Chile.

El servicio comenzó a aplicarse a través de la utilización de cebos de rodenticidas de última generación, por parte de una empresa especializada en el tema. Además, vecinos del sector se encuentran apoyando la iniciativa repartidos en cuatro cuadrillas.

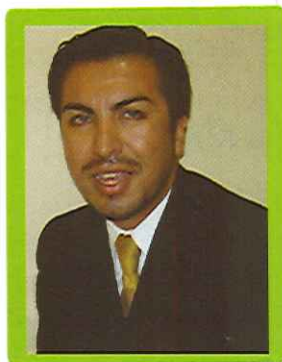
La desratización permitirá mejorar la calidad de vida de las familias de este barrio.

LA IMPORTANCIA DEL PROGRAMA "QUIERO MI BARRIO"



"Los dirigentes son el motor fundamental para que los proyectos salgan adelante. Sin la confianza de los vecinos y sin la participación de ellos no tienen ningún éxito o impacto". (Eugenia Guzmán, coordinadora territorial del Programa "Quiero Mi Barrio". Enero de 2009).

"Estamos muy orgullosos del trabajo que se ha hecho. Cuando partimos con el programa hace un año teníamos la sensación que Escritores de Chile era una población muy pasiva, pero ha re-puntado. Creo que el error que tuvimos fue habernos abocado a un grupo focal de vecinos, y frente a eso no nos dimos la oportunidad de abrir el espectro. Ahora que lo hemos hecho la gente ha respondido". (Gonzalo Salgado, jefe de barrio en Escritores de Chile. Febrero de 2009).

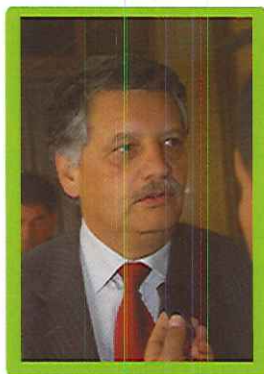


"El Programa Quiero mi Barrio es una gran iniciativa. A través de sus talleres está ayudando a muchas dueñas de casa; está incentivando el área cultural y preocupándose del medio ambiente. Yo doy gracias a Dios por ser partícipe de este programa". (Marcela Castillo Acevedo, capitana de la Iglesia Ejército de Salvación ubicada en la esquina de Juan Guzmán con Jorge Inostroza. Abril de 2009).

"La feria Juan Guzmán hace más de diez años funciona, pero jamás se había constituido. Ahora, gracias al Quiero mi Barrio formó su directiva para poder optar a proyectos". (Sandra Rivera, presidenta directiva de feriantes. Mayo de 2009).



"Para mí, el Programa Quiero Mi Barrio me ha ayudado a tener más personalidad, a valorarme más como persona. Ahora dialogo, converso, me conocen, conozco a los vecinos. Ha sido una experiencia bonita, lo he pasado muy bien". (Gladys Flores, integrante del taller de cocina. Septiembre de 2009).



"Una de las cosas que nos motivó a seleccionar Escritores de Chile fue atender un sector particular de Paillihue, y contribuir a que pudiéramos sacar algunos modelos que nos permitieran extrapolar el Quiero Mi Barrio a otras poblaciones. Hay varios lugares que podrían haber reunido en Paillihue características similares, pero determinamos Escritores de Chile por su población, características y debilidades. Creo que hicimos una muy buena selección, porque estamos avanzando. Nos hemos encontrado con gente muy valiosa, capaz y emprendedora". (Esteban Krause, ex gobernador de Biobío. Septiembre de 2009).

"Siento satisfacción por esta licenciatura, esto es muy bonito para mí. Me siento realizada como persona, y tengo perspectivas para trabajar en lo que he aprendido". (María Toledo Silva, tras concluir su participación en los talleres del Programa "Quiero Mi Barrio". Octubre de 2009).



"Esta certificación es algo que nos va a servir para tener algún trabajo más adelante. Yo tengo hijos y quiero lo mejor para ellos". (Nicole Morales luego de licenciarse en uno de los talleres del Programa "Quiero Mi Barrio". Octubre de 2009).



"Yo estaba encerrada en mi casa porque tenía depresión, y esto me ayudó a cambiar eso". (Sonia Briceño, tras recibir su licencia por participar en uno de los talleres del Programa "Quiero Mi Barrio". Octubre de 2009).

"Para mí esto es una gran ayuda para seguir saliendo adelante, y hacer cosas que no sabía. Estoy muy contenta". (María Cifuentes tras participar en tres talleres del Programa "Quiero Mi Barrio". Octubre de 2009).



"Más allá de las obras físicas en el sector es importante entregar competencias que permitan a este grupo de señoras desenvolverse de mejor forma, iniciando una actividad económica como pequeñas microempresarias. Además, a través de estos cursos pueden mejorar su autoestima". (Oscar Burgos, director de Desarrollo Comunitario de la municipalidad de Los Ángeles, luego de participar en licenciatura de talleres. Octubre de 2009).

CAPÍTULO IX

Breve cronología
Anexo fotográfico

Breve cronología

1982, viernes 26 de marzo: Un gran incendio quema más de 300 casas y deja sobre 2 mil personas damnificadas en el campamento En Tránsito, lugar de origen de la mayoría de las familias de Escritores de Chile.

1987: Se comienza a gestionar el proyecto para crear el barrio Escritores de Chile de Los Ángeles.

1990, 22 de febrero: Se inaugura el barrio Escritores de Chile.

1990, fines de febrero: Se inicia el traslado de las familias al nuevo barrio.

1990, mayo: Las familias de Escritores de Chile comienzan a firmar las escrituras que los acreditan como propietarios de sus viviendas.

1992, marzo: Comienza a funcionar el jardín infantil “Piececitos de Niño” dependiente de la Fundación Integra y denominado en sus orígenes como centro abierto.

1992: Fallece el entonces alcalde de Los Ángeles, Ricardo Acuña Casas, quien tuvo la idea de denominar al nuevo barrio como “Escritores de Chile”, en homenaje a diversos representantes de nuestra literatura.

1993: Se comienzan a percibir los primeros atisbos de la delincuencia en el barrio.

1994: El entonces presidente de la República, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, inaugura el consultorio del sector Paillihue, ubicado en la calle Juan Guzmán de la población Escritores de Chile.

1995: Se origina el primer proyecto de pavimentación participativa para 10 cuadras de la población Escritores de Chile. La obra se empieza a ejecutar al año siguiente.

1996, abril: Nace la agrupación medioambiental denominada “El Colmenar”.

1996, junio: El jardín “Piececitos de Niño” implementa una biblioteca infantil, orientada a toda la comunidad preescolar de Paillihue.

1999: Comienza la pavimentación de una calzada en la avenida Francisco Encina, paralela a la población Escritores de Chile.

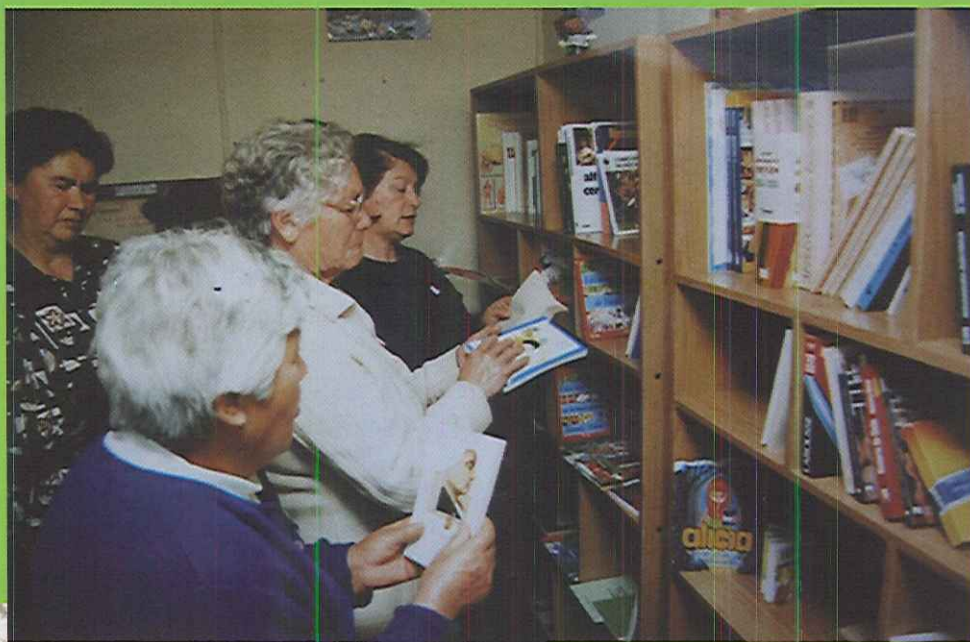
1999: Se inaugura la Escuela E-922 “Arturo Alessandri Palma”, ubicada en la calle Juan Guzmán de Escritores de Chile. Lamentablemente, el 27 de febrero de 2010, de manera posterior a un terremoto que afectó a gran parte del país, esta escuela es saqueada y desmantelada por delincuentes.

2008, fines de febrero: Se inicia la Intervención del Programa “Quiero Mi Barrio” en el sector Escritores de Chile de Los Ángeles.

2008, 7 de noviembre: Se firma el Contrato de Barrio para Escritores de Chile, en el marco del Programa “Quiero Mi Barrio”.

Anexo fotográfico

Biblioteca comunitaria habilitada por la junta de vecinos Ricardo Acuña Casas. Septiembre de 1998.

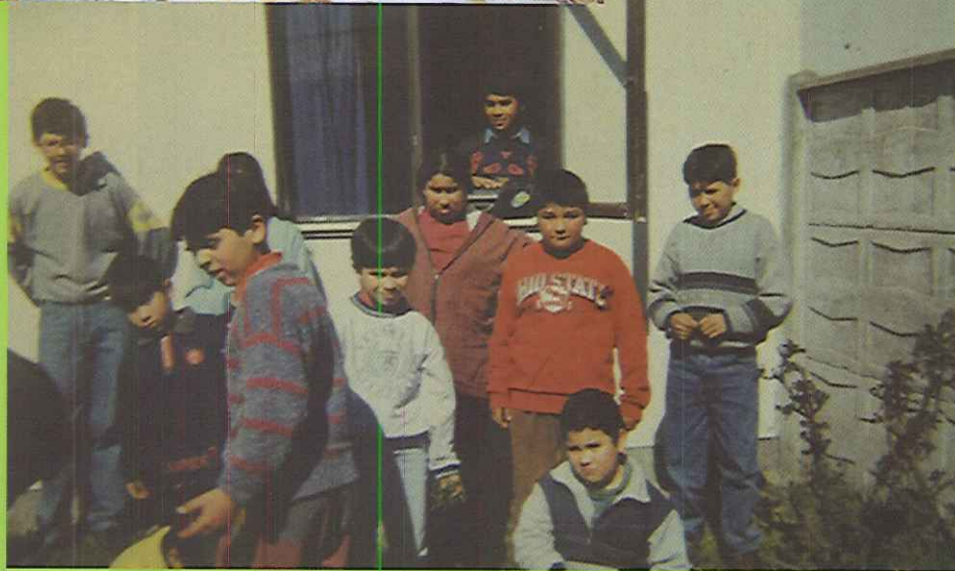


Adultos mayores del barrio Escritores de Chile disfrutaron de un típico paseo grupal.



Una tradicional fiesta de cumpleaños de una familia del barrio, en la década de los 90.

Diversas generaciones han crecido en los hogares de la población Escritores de Chile.



Interior de la Escuela E-922 "Arturo Alessandri Palma". Septiembre del 2000.



Patio interior de una vivienda en Escritores de Chile.



Las integrantes del Consejo Vecinal de Desarrollo del barrio Escritores de Chile.

De pie, de izquierda a derecha: Nancy Jara, vicepresidenta;

Yesenia Soto, directora; y

Johanna Soto, secretaria.

Abajo:

Liliana Cifuentes, tesorera; y Ana

Lucía Vivallos, presidenta del CVD.

BIBLIOGRAFÍA

- Testimonios de vecinos y actores que participaron del origen del barrio.
- Archivo Diario La Tribuna de Los Ángeles, desde 1980 en adelante.
- Manual de Recuperación de Historia del Barrio, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile.
- Crónicas históricas de Los Ángeles, de Luis Opazo González.
- Archivo Municipal de Los Ángeles, años 2000-2004.
- Portal de la cultura chilena www.memoria chilena.cl.
- Boletines y material informativo del Programa “Quiero Mi Barrio” en Escritores de Chile, entre los años 2008 y 2010.

CHILE
GOBIERNO DE

