

CARTOGRAFÍA

DE ARTISTAS

Un juego inspirado en los
Premios Nacionales de Literatura y Artes



CARTOGRAFÍA

DE ARTISTAS



PRESENTACIÓN

Reconocer y poner en valor el aporte de artistas, cultores/as y comunidades que hayan contribuido —de manera trascendente— en diversos ámbitos de las culturas y las artes es una de las funciones que por ley le competen al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En esa labor se inscribe la iniciativa que hoy presentamos, *Cartografía de artistas. Un juego inspirado en los Premios Nacionales de Literatura y Artes*, material didáctico que ponemos a disposición de escuelas, liceos y otros espacios de educación no formal. Su objetivo es difundir el trabajo de quienes han sido galardonados/as con el Premio Nacional de Literatura, Artes Plásticas, Artes Musicales, y Artes de la Representación y Audiovisuales, que otorga el ministerio.

El material, desarrollado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, se plantea como un juego que opera sobre una plataforma digital interactiva, sin límites disciplinarios. Fue especialmente pensado para los y las estudiantes de 7° básico a 2° medio, con la intención de invitarles a reflexionar creativamente sobre los alcances de estos Premios Nacionales, el rol de las artes en la sociedad y la expansión de los límites de cada una de estas subdisciplinas artísticas.

Cartografía de artistas es parte de la Línea Mediación Artística, que aborda proyectos de mediación estratégicos para nuestra institución, con la finalidad de articular y vincular a los establecimientos educacionales con las organizaciones, espacios y/o eventos culturales, conectando así la contingencia artística con el currículum nacional. Desde 2015, el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, a través de la Colección Educación Artística, promueve la producción, el intercambio y la difusión del conocimiento en educación en arte y cultura, poniendo a disposición de los establecimientos educacionales del país recursos para nutrir la práctica docente.

ÍNDICE

- 8** DESCRIPCIÓN DEL RECURSO
- 12** CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS
- 14** INSTRUCCIONES DE USO
 - Requerimientos técnicos
 - Activación del juego
 - Cómo jugar paso a paso
- 20** LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA Y ARTES
 - Origen
 - Biografías de artistas
- 112** CRUCES CURRICULARES
- 115** REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DESCRIPCIÓN DEL RECURSO

Cartografía de artistas es un juego didáctico elaborado a partir de información sobre los premios nacionales de Literatura, Artes Plásticas, Artes Musicales, y Artes de la Representación y Audiovisuales. Fue diseñado para ser usado con un grupo-curso en sesiones consecutivas y consiste en responder colectivamente preguntas abiertas que abordan aspectos socioculturales vinculados con la obra de los/as artistas representados/as. El recurso está diseñado para que el/la docente genere una sesión de juego grupal que permite la interacción de todo el curso, organizado en grupos y que avanza a medida que los/as estudiantes responden las preguntas, cuyas respuestas son coevaluadas por todo el curso y por el/la docente a cargo.

8

El juego opera sobre la base de una gráfica digital interactiva que es posible recorrer de acuerdo con una programación que combina el azar, la selección y la interacción. Este "tablero" digital permite el acceso a preguntas en torno a los/as artistas de las cuatro disciplinas premiadas. Estas preguntas han sido clasificadas en cinco categorías que permiten abordar distintas áreas de interés cultural: Sociedad, política y medioambiente; Arte, patrimonio y diversidad cultural; Vida cotidiana y emociones; Derechos humanos y género y Creatividad.

Cada sesión, con un código único, es activada con una clave asignada por el o la docente, que permite dar acceso a todos/as los/as jugadores/as y mantener un juego único, con su propio historial de avance. La administración de cada sesión es llevada por el o la docente mediante el uso de un computador estacionario, conectado a internet y a un sistema de proyección, que permita la visualización y el acceso por parte de todos/as los/as participantes a la información que ofrece el juego. Por su parte, los/as estudiantes pueden interactuar grupalmente mediante el uso de un tablet, smartphone o un computador.

El juego ha sido diseñado para la interacción conjunta de un mínimo de tres grupos y un máximo de ocho, los cuales, siguiendo los desafíos planteados en las preguntas desplegadas en el recurso, podrán formular y organizar sus respuestas, las que serán coevaluadas por su carácter original, su consistencia, su carga de humor, su aporte valórico u otro parámetro propuesto de manera consensuada entre los/as estudiantes y el/la docente. La coevaluación corresponde a un puntaje acumulativo, que al final de cada sesión arrojará los resultados sobre la posición de los grupos. Cabe destacar que el proceso de coevaluación es netamente cualitativo y solo busca dinamizar de forma lúdica el avance en el proceso del juego. En este sentido, el grupo ganador es la expresión de un proceso participativo, cuyo valor mayor está en las discusiones previas que establecen los/as estudiantes antes de compartir sus respuestas.

Este recurso didáctico se propone como complemento al desarrollo de las clases de Artes Visuales, Música, Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, correspondientes a los niveles de entre 7° básico y 2° medio (ver cruces curriculares), a la vez que constituye una posibilidad de uso del tiempo académico libre para la vinculación con contenidos de arte y literatura.

CARTOGRAFÍA

DE ARTISTAS



1945 Pedro Humberto Allende

1951 Domingo Santa Cruz

1954 Próspero Bisquertt

1948 Enrique Soro

1957 Alfonso Leng

1965 Carlos Isamitt

1968 Alfonso Letelier

1971 Gustavo Becerra

1976 Jorge Urrutia

1960 Acario Cotapos

1980 Víctor Tevah

1983 Claudio Arrau

1986 Federico Heinlein

1992 Juan Orrego

1994 Margot Loyola

1996 Carlos Botto

1998 Elvira Savi

2000 Carlos Riesco

2002 Fernando García Arancibia

2004 Cirilo Vila

2006 Fernando Rosas

2008 Miguel Letelier

2010 Carmen Luísa Letelier

2012 Juan Pablo Izquierdo

2014 Leon Schidlowsky

PREMIOS NACIONALES DE ARTES MUSICALES

2018 Juan Allende-Blin

2016 Vicente Bianchi

2020 Miryam Singer

1942 Augusto D'Halmar

1944 Mariano Latorre

1946 Eduardo Barrios

1948 Ángel Cruchaga Santa María

1950 José Santos González

1952 Fernando Santiván

1955 Francisco Antonio Encina

1957 Manuel Rojas

1958 Diego Dublé

1960 Julio Barrenechea

1961 Marta Brunet

1963 Benjamín Subercaseaux

1965 Pablo de Rokha

1968 Hernán del Solar

1969 Nicanor Parra

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

1976 Arturo Aldunate

1980 Roque Esteban Scarpa

1982 Marcela Paz

1986 Enrique Campos

1990 José Donoso

1994 Jorge Edwards

1998 Alfonso Calderón

2004 Armando Uribe

2006 José Miguel Varas

2014 Antonio Skármeta

2018 Diamela Eltit

PREMIOS NACIONALES DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

- 1943 Joaquín Edwards Bello
- 1944 Pablo Burchard
- 1945 Pablo Neruda
- 1946 Alejandro Flores
- 1947 Samuel Lillo
- 1947 Pedro Reszka
- 1949 Pedro Prado
- 1949 Rafael Frontaura
- 1950 Camilo Mori
- 1951 Gabriela Mistral
- 1951 Benito Rebolledo
- 1952 Pedro de la Barra
- 1953 Daniel de la Vega
- 1953 José Perotti
- 1954 Víctor Domingo Silva
- 1954 Américo Vargas
- 1955 Américo Vargas
- 1955 José Caracci
- 1956 Max Jara
- 1956 Juvenio Valle
- 1956 Lily Garafulic
- 1957 Hernán Díaz Arrieta
- 1958 Jorge Quevedo
- 1958 Benito Rebolledo
- 1959 Benito Rebolledo
- 1959 Ramón Núñez
- 1959 Egon Wolff
- 1959 Agustín Siré
- 1960 Juan Guzmán Cruchaga
- 1961 José Rojas Ibarra
- 1961 María Luisa Solari
- 1961 Samuel Román
- 1962 Juan Guzmán Cruchaga
- 1962 Carlos Droguett
- 1962 Ana Cortés Jullian
- 1963 Francisco Coloane
- 1963 Ernest Uthoff
- 1963 María Cánepa
- 1964 Braulio Arenas
- 1964 Bélgica Castro
- 1964 Eduardo Anguita
- 1964 Juvencio Valle
- 1965 Salvador Reyes
- 1965 Pedro Mortheiru
- 1965 Sergio Montecinos
- 1966 Juvenio Valle
- 1966 Pedro Sienna
- 1966 Sady Zañartu
- 1967 Salvador Reyes
- 1967 Lauro Ladrón de Guevara
- 1967 Ana Cortés Jullian
- 1968 Eduardo Anguita
- 1968 Silvia Piñeiro
- 1968 Mario Carreño
- 1969 Ana González
- 1969 Benito Rebolledo
- 1969 Sergio Montecinos
- 1970 Carlos Droguett
- 1970 Marta Colvin
- 1970 Ana Cortés Jullian
- 1971 Humberto Díaz Casanueva
- 1971 Benito Rebolledo
- 1971 Sergio Montecinos
- 1972 Edgardo Garrido Merino
- 1972 Agustín Siré
- 1972 Ana Cortés Jullian
- 1973 Rodolfo Oroz
- 1973 Benito Rebolledo
- 1973 Sergio Montecinos
- 1974 Sady Zañartu
- 1974 Ana Cortés Jullian
- 1974 Ana Cortés Jullian
- 1975 Rodolfo Oroz
- 1975 Benito Rebolledo
- 1975 Sergio Montecinos
- 1976 Rodolfo Oroz
- 1976 Benito Rebolledo
- 1976 Sergio Montecinos
- 1977 Rodolfo Oroz
- 1977 Benito Rebolledo
- 1977 Sergio Montecinos
- 1978 Rodolfo Oroz
- 1978 Benito Rebolledo
- 1978 Sergio Montecinos
- 1979 Carlos Pedraza
- 1979 Benito Rebolledo
- 1979 Sergio Montecinos
- 1980 Carlos Pedraza
- 1980 Benito Rebolledo
- 1980 Sergio Montecinos
- 1981 Fernando Debesa
- 1981 Benito Rebolledo
- 1981 Sergio Montecinos
- 1982 Mario Carreño
- 1982 Benito Rebolledo
- 1982 Sergio Montecinos
- 1983 Mario Carreño
- 1983 Benito Rebolledo
- 1983 Sergio Montecinos
- 1984 Ernest Uthoff
- 1984 Benito Rebolledo
- 1984 Sergio Montecinos
- 1985 Israel Roa
- 1985 Benito Rebolledo
- 1985 Sergio Montecinos
- 1986 Israel Roa
- 1986 Benito Rebolledo
- 1986 Sergio Montecinos
- 1987 Israel Roa
- 1987 Benito Rebolledo
- 1987 Sergio Montecinos
- 1988 Silvia Piñeiro
- 1988 Benito Rebolledo
- 1988 Sergio Montecinos
- 1989 Silvia Piñeiro
- 1989 Benito Rebolledo
- 1989 Sergio Montecinos
- 1990 Roberto Matta
- 1990 Benito Rebolledo
- 1990 Sergio Montecinos
- 1991 Roberto Matta
- 1991 Benito Rebolledo
- 1991 Sergio Montecinos
- 1992 Gonzalo Rojas
- 1992 Benito Rebolledo
- 1992 Sergio Montecinos
- 1993 Jorge Díaz
- 1993 Benito Rebolledo
- 1993 Sergio Montecinos
- 1994 Jorge Díaz
- 1994 Benito Rebolledo
- 1994 Sergio Montecinos
- 1995 Bélgica Castro
- 1995 Benito Rebolledo
- 1995 Sergio Montecinos
- 1996 Bélgica Castro
- 1996 Benito Rebolledo
- 1996 Sergio Montecinos
- 1997 Raúl Ruiz
- 1997 Benito Rebolledo
- 1997 Sergio Montecinos
- 1998 Raúl Ruiz
- 1998 Benito Rebolledo
- 1998 Sergio Montecinos
- 1999 María Cánepa
- 1999 Benito Rebolledo
- 1999 Sergio Montecinos
- 2000 Raúl Zurita
- 2000 Benito Rebolledo
- 2000 Sergio Montecinos
- 2001 María Luisa Solari
- 2001 Benito Rebolledo
- 2001 Sergio Montecinos
- 2002 María Luisa Solari
- 2002 Benito Rebolledo
- 2002 Sergio Montecinos
- 2003 Marés González
- 2003 Benito Rebolledo
- 2003 Sergio Montecinos
- 2004 Marés González
- 2004 Benito Rebolledo
- 2004 Sergio Montecinos
- 2005 Fernando González
- 2005 Benito Rebolledo
- 2005 Sergio Montecinos
- 2006 Fernando González
- 2006 Benito Rebolledo
- 2006 Sergio Montecinos
- 2007 Gustavo Meza
- 2007 Benito Rebolledo
- 2007 Sergio Montecinos
- 2008 Gustavo Meza
- 2008 Benito Rebolledo
- 2008 Sergio Montecinos
- 2009 Ramón Núñez
- 2009 Benito Rebolledo
- 2009 Sergio Montecinos
- 2010 Ramón Núñez
- 2010 Benito Rebolledo
- 2010 Sergio Montecinos
- 2011 Juan Radrigán Rojas
- 2011 Benito Rebolledo
- 2011 Sergio Montecinos
- 2012 Juan Radrigán Rojas
- 2012 Benito Rebolledo
- 2012 Sergio Montecinos
- 2013 Egon Wolff
- 2013 Benito Rebolledo
- 2013 Sergio Montecinos
- 2014 Egon Wolff
- 2014 Benito Rebolledo
- 2014 Sergio Montecinos
- 2015 Héctor Noguera
- 2015 Benito Rebolledo
- 2015 Sergio Montecinos
- 2016 Héctor Noguera
- 2016 Benito Rebolledo
- 2016 Sergio Montecinos
- 2017 Alejandro Sieveking
- 2017 Benito Rebolledo
- 2017 Sergio Montecinos
- 2018 Alejandro Sieveking
- 2018 Benito Rebolledo
- 2018 Sergio Montecinos
- 2019 Ramón Griffero
- 2019 Benito Rebolledo
- 2019 Sergio Montecinos
- 2020 Ramón Griffero
- 2020 Benito Rebolledo
- 2020 Sergio Montecinos

PREMIOS NACIONALES DE ARTES PLÁSTICAS

- 2015 Roser Bru
- 2016 Roser Bru
- 2017 Paz Errázuriz
- 2018 Roser Bru
- 2019 Eduardo Vilches

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

A modo de orientación, complementaria a las estrategias metodológicas propias de cada docente, se plantean a continuación algunas consideraciones didácticas que subyacen al diseño de este recurso y que apuntan a una mejor usabilidad de este y a su óptimo aprovechamiento.

El juego ha sido diseñado para ser utilizado en sesiones consecutivas, siendo seis horas pedagógicas el tiempo óptimo recomendado, período en el que debieran trabajar 18 desafíos aproximadamente. Sin embargo, el juego entrega a el/la docente la libertad de definir el número de sesiones pudiendo acortar o alargar el juego según se vaya desarrollando la experiencia.

Tal como se indica anteriormente, este recurso fue pensado para uso grupal, con el objetivo de potenciar habilidades sociales que contribuyan al trabajo colaborativo. En este sentido, se espera generar un espacio para el diálogo y la discusión entre pares, así como una instancia para el desarrollo del pensamiento creativo y la ideación colectiva.

El recurso considera el uso de dispositivos informáticos, como computador personal, tablet o smartphone, los que podrán interactuar en tiempo real a través de la aplicación, ampliando las posibilidades de compartir ideas y pensamientos entre los/as estudiantes. Por lo mismo, el uso de este equipamiento responde al objetivo de vincular la tecnología a experiencias reflexivas, promoviendo su uso racional en un contexto educativo.

El azar como recurso en el proceso del juego busca dinamizar la experiencia, dando la oportunidad a los/as estudiantes de participar de forma activa y lúdica. Asimismo, busca generar espacios de asombro que aporten a incentivar la curiosidad en ellos/as. Los desafíos y preguntas que propone este juego buscan activar el pensamiento creativo y las capacidades de diálogo y de consenso. Conjuntamente, permiten trabajar la expresión escrita y la capacidad de síntesis.

Los desafíos que propone están pensados para ser resueltos de forma libre, desprejuiciada y sin criterios de evaluación predefinidos por el juego. Sin embargo, se busca desarrollar la capacidad de elaborar respuestas originales, que provengan del imaginario común del grupo, de las experiencias cotidianas compartidas o del ámbito académico. En este sentido, las respuestas serán producto de una improvisación reflexiva que active de forma dinámica los conocimientos y experiencias culturales previas de los/as estudiantes.

Las respuestas –según las instrucciones de cada desafío– deberán ser ingresadas en sus dispositivos de juego y serán luego visualizadas por el resto de los equipos. Esta fase busca socializar las ideas generadas, intentando fortalecer las habilidades comunicacionales y argumentativas, a la vez que promover el respeto e interés por el trabajo de los/as demás. La coevaluación de las respuestas por parte de los/as estudiantes a sus compañeros/as es subjetiva y no posee una rúbrica preestablecida. Sin embargo, se propone como base algunos parámetros mínimos como referentes para una coevaluación responsable y respetuosa. Estos son:

- » Originalidad
- » Expresión escrita
- » Capacidad de síntesis

Complementariamente, se pueden considerar factores como el humor, la consistencia de la idea presentada, su aporte valórico, entre otros.

Por último, se recomienda a el/la docente consultar la sección “Los Premios Nacionales de Literatura y Artes” de esta publicación para así enriquecer su aproximación al recurso. En dicha sección podrá encontrar:

- » Contexto de los premios nacionales de Literatura y Artes
- » Minibiografías de los/as 138 artistas

Asimismo, puede consultar la sección Cruces curriculares, donde encontrará posibilidades curriculares de vinculación con el recurso educativo en relación con los contenidos tratados y con el nivel de complejidad de estos. Estos cruces están pensados para los niveles de entre 7° básico y 2° medio.

INSTRUCCIONES DE USO

A continuación, se explican las instrucciones de activación y uso del juego *Cartografía de artistas*. Además, se detallan los requerimientos técnicos básicos para la operatividad del recurso.



Requerimientos técnicos

- * Internet para libre conexión de todos/as los/as participantes.
- * Computador para administración del juego por parte de el o la docente.
- * Proyector o pantalla para visualización del recurso.
- * Un sistema móvil o estacionario para cada grupo de estudiantes. Estos pueden ser tablets, smartphones o computadores.



cartografiadeartistas.cultura.gob.cl



Cómo jugar paso a paso

1. El/ la docente debe crear una sesión de juego en cartografiadeartistas.cultura.gob.cl
2. Antes de iniciar el juego, el/la docente debe organizar los equipos. El recurso está diseñado para ser utilizado por un mínimo de tres y un máximo de ocho grupos, idealmente de cuatro o cinco integrantes cada uno.
3. Cada grupo participante deberá contar con un dispositivo conectado a cartografiadeartistas.cultura.gob.cl e ingresar la clave utilizada por el/la docente para registrarse.
4. A medida que los grupos se conectan a la sesión de juego indicada por el/la docente, el sistema le asignará aleatoriamente un número. Cada equipo puede asignarse un nombre para identificarse.
5. Una vez el/la docente da inicio al juego, los grupos serán informados a través de sus dispositivos de quién debe lanzar el dado digital que designará aleatoriamente las categorías y subcategoría del primer desafío.

6. En la proyección central se visualizarán destacados los/las artistas representantes de la categoría y subcategoría temática designada. El/la docente deberá escoger una opción y hacer click.
7. En una ventana emergente se podrá leer el desafío vinculado al artista escogido, acompañado de una breve contextualización y de un cronómetro que señalará el tiempo disponible para resolverlo.
8. Todos los grupos lo resuelven el desafío al unísono, velando por ingresar sus respuestas en el dispositivo antes de que finalice el tiempo.
9. Una vez enviadas las respuestas, estas podrán visualizarse en la proyección central. Los/as estudiantes podrán evaluar en sus dispositivo, del 1 a 10, las respuestas de sus compañeros/as. Asimismo, el/la docente podrá evaluar cada una de las respuestas.

10. Una vez que han evaluado, la proyección central mostrará los resultados de cada grupo. Los puntajes son acumulables y el sistema se encarga de actualizarlos automáticamente a medida que avanza el juego.
11. A finalizar la evaluación, el/ la docente da inicio al segundo desafío y así sucesivamente. Una vez terminada la primera sesión destinada al juego, el/la docente puede guardar el historial para continuar posteriormente en otra clase. En caso contrario puede dar por finalizada la sesión. Se recomienda realizar al menos 18 desafíos.
12. Al cierre del juego, el/la docente puede descargar el historial de respuestas para identificar temas de interés de ser profundizados o a partir de los cuáles se pueden iniciar proyectos.

The background features abstract, hand-painted elements. A large, irregular red shape is on the left side, with several dark blue brushstrokes scattered around it. On the right, there are dark blue shapes and brushstrokes, including a large, curved shape at the top right and a large, dark blue shape at the bottom right. The overall style is modern and artistic.

LOS
PREMIOS
NACIONALES
DE LITERATURA
Y ARTES



Origen

El Premio Nacional se creó en 1942 con la finalidad de galardonar con el máximo reconocimiento del Estado a chilenos/as cuyos logros, excelencia, creatividad y aportes fuesen relevantes para la cultura, las artes y las ciencias. También se consideró entregarlo a extranjeros/as residentes en el país que contribuyeran con el desarrollo de las áreas científicas o creativas.

El Premio Nacional de Literatura nació como iniciativa de la Sociedad de Escritores, ante la preocupación de las malas condiciones económicas y laborales a las cuales estaban sometidos quienes buscaban vivir de la escritura. Así, en 1940, la Sociedad, junto a parlamentarios e intelectuales, elaboró un preproyecto para crear una ley (posteriormente promulgada como N° 7.368). Si bien Pedro Aguirre Cerda, el presidente de ese año, apoyó e incentivó la iniciativa, murió antes de su concreción, por lo que el Premio se hizo realidad en el gobierno de Juan Antonio Ríos, el día 9 de noviembre de 1942, año en que se conmemoraba el centenario del Movimiento Literario de 1842.

Por su parte, el Premio Nacional de Arte se entregó por primera vez en 1944, bajo la ley antes comentada, distinción instituida que coincidió con la conmemoración del centenario de la Universidad de Chile. Desde ese año se entregó anualmente, alternando las disciplinas de pintura o escultura, música y teatro. Esto cambió en 1992, con la ley N° 19.169, que separó el premio en tres: Artes Plásticas, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales. Así, en los años pares se premia Literatura y Artes Musicales, mientras que en los impares se galardonan las Artes de la Representación y Audiovisuales y Artes Plásticas.

Desde el 2018, los premios nacionales de las áreas artísticas son entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mientras que los de las otras disciplinas (Historia, Educación, Periodismo, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales, Ciencias Aplicadas y Tecnológicas) son otorgados por el Ministerio de Educación.

El jurado está compuesto por el o la ministro/a de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el o la rector/a de la Universidad de Chile, el o la último/a premiado/a de la disciplina, un/a académico/a designado por el Consejo de Rectores, un/a representante de la Academia Chilena de la Lengua (en el caso de Literatura), y un/a representante de la Academia Chilena de Bellas Artes (en el caso de las otras artes). Además, se agregan dos artistas o autores/as con trayectoria destacada, elegidos/as por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El premio consiste en un diploma, una suma de dinero reajutable (desde 1993) según el I.P.C. del año anterior y una pensión vitalicia de 20 UTM.

Premios nacionales de Literatura (Ley N° 7.368)

1942 Augusto D'Halmar / 1943 Joaquín Edwards Bello / 1944 Mariano Latorre
1945 Pablo Neruda / 1946 Eduardo Barrios / 1947 Samuel Lillo / 1948 Ángel Cruchaga Santa María
1949 Pedro Prado / 1950 José Santos González Vera / 1951 Gabriela Mistral
1952 Fernando Santiván / 1953 Daniel de la Vega / 1954 Víctor Domingo Silva
1955 Francisco Antonio Encina / 1956 Max Jara / 1957 Manuel Rojas / 1958 Diego Dublé Urrutia
1959 Hernán Díaz Arrieta / 1960 Julio Barrenechea / 1961 Marta Brunet
1962 Juan Guzmán Cruchaga / 1963 Benjamín Subercaseaux / 1964 Francisco Coloane
1965 Pablo de Rokha / 1966 Juvencio Valle / 1967 Salvador Reyes / 1968 Hernán del Solar
1969 Nicanor Parra / 1970 Carlos Droguett / 1971 Humberto Díaz-Casanueva
1972 Edgardo Garrido Merino / 1974 Sady Zañartu / 1976 Arturo Aldunate
1978 Rodolfo Oroz / 1980 Roque Esteban Scarpa / 1982 Marcela Paz / 1984 Braulio Arenas
1986 Enrique Campos Menéndez / 1988 Eduardo Anguita / 1990 José Donoso
1992 Gonzalo Rojas / 1994 Jorge Edwards / 1996 Miguel Arteche / 1998 Alfonso Calderón
2000 Raúl Zurita / 2002 Volodia Teitelboim / 2004 Armando Uribe / 2006 José Miguel Varas
2008 Efraín Barquero / 2010 Isabel Allende / 2012 Óscar Hahn / 2014 Antonio Skármeta
2016 Manuel Silva Acevedo / 2018 Diamela Eltit / 2020 Elicura Chihuailaf Nahuelpan

Premios nacionales de Arte: Pintura y Escultura (Ley N° 7.368)

1944 Pablo Burchard / 1947 Pedro Reszka / 1950 Camilo Mori / 1953 José Perotti
1956 José Caracci / 1959 Benito Rebolledo / 1964 Samuel Román Rojas
1967 Laureano Ladrón de Guevara / 1970 Marta Colvin / 1974 Ana Cortés Jullian
1979 Carlos Pedraza / 1982 Mario Carreño / 1985 Israel Roa / 1990 Roberto Matta

Premios nacionales de Arte: Artes Plásticas (Ley N° 19.169)

1993 Sergio Montecinos / 1995 Lily Garafulic / 1997 Sergio Castillo / 1999 José Balmes
2001 Rodolfo Opazo / 2003 Gonzalo Díaz / 2005 Eugenio Dittborn / 2007 Guillermo Núñez
2009 Federico Assler / 2011 Gracia Barrios / 2013 Alfredo Jaar / 2015 Roser Bru
2017 Paz Errázuriz / 2019 Eduardo Vilches

Premios nacionales de Arte: Música (Ley N° 7.368)

1945 Pedro Humberto Allende / 1948 Enrique Soro / 1951 Domingo Santa Cruz
1954 Próspero Bisquertt / 1957 Alfonso Leng / 1960 Acario Cotapos / 1965 Carlos Isamitt
1968 Alfonso Letelier / 1971 Gustavo Becerra / 1976 Jorge Urrutia / 1980 Víctor Tevah
1983 Claudio Arrau / 1986 Federico Heinlein

Premios nacionales de Arte: Artes Musicales (Ley N° 19.169)

1992 Juan Orrego Salas / 1994 Margot Loyola / 1996 Carlos Botto / 1998 Elvira Savi
2000 Carlos Riesco / 2002 Fernando García Arancibia / 2004 Cirilo Vila
2006 Fernando Rosas / 2008 Miguel Letelier / 2010 Carmen Luisa Letelier
2012 Juan Pablo Izquierdo / 2014 León Schidlowsky / 2016 Vicente Bianchi
2018 Juan Allende-Blin / 2020 Miryam Singer González

Premios nacionales de Arte: Teatro (Ley N° 7.368)

1946 Alejandro Flores / 1949 Rafael Frontaura de la Fuente / 1952 Pedro de la Barra
1955 Américo Vargas / 1958 Jorge Quevedo / 1961 José Rojas Ibarra / 1966 Pedro Sienna
1969 Ana González / 1972 Agustín Siré / 1978 Pedro Mortheiru / 1981 Fernando Debesa
1984 Ernest Uthoff / 1988 Silvia Piñeiro

Premios nacionales de Arte: Artes de la Representación y Audiovisuales (Ley N° 19.169)

1993 Jorge Díaz / 1995 Bélgica Castro / 1997 Raúl Ruiz / 1999 María Cánepa
2001 María Luisa Solari / 2003 Marés González / 2005 Fernando González
2007 Gustavo Meza / 2009 Ramón Núñez / 2011 Juan Radrigán / 2013 Egon Wolff
2015 Héctor Noguera / 2017 Alejandro Sieveking / 2019 Ramón Griffero

Biografía
de artistas

Premios
nacionales
de Literatura

1942

Augusto D'Halmar (1882-1950)

Autor de una extensa y, en su momento, polémica obra narrativa. Nacido en Santiago, se crio en el barrio Yungay junto a su madre, quien falleció cuando tenía 10 años. Estudió en el Liceo Amunátegui donde organizaba presentaciones teatrales y colaboraba en sus publicaciones.

Su trabajo literario se inició con la publicación de *La Tía* en el periódico *La Tarde*. Luego se incorporó como redactor a la revista *Luz y Sombra*, y posteriormente creó la serie *Los 21*. A los 20 años escribió su primera novela, *Juana Lucero*, obra de carácter testimonial que relata de forma naturalista la esforzada vida de una mujer del Barrio Yungay.

En 1915 dio a conocer los originales de *Gatita*, conjunto de 27 relatos breves cargados de tristeza y melancolía. Otras de sus obras relevantes son *Nirvana*, *Mi otro yo* y *La sombra del humo en el espejo*, escritas entre 1918 y 1924.

1943

Joaquín Edwards Bello (1887-1968)

Destacado cronista y novelista, crítico implacable de las costumbres nacionales, las que retrató con un poder de observación sin igual. Nacido en una familia aristocrática de Valparaíso del siglo XIX, a los 14 años fundó la revista *La Juventud* y al año siguiente la revista *El Pololo*. A los 16 escribió una sátira que tituló *La zapatilla homicida*.

En 1910 publicó su primera y polémica novela *El inútil*, que lo marcó para siempre como rebelde y gran cuestionador de la realidad chilena. Algunas de sus obras destacadas son *El Roto* (1920), *El chileno en Madrid* (1928), *Criollos en París* (1933) y *La chica del Crillón* (1935), en las que se manifiesta una búsqueda de la identidad nacional. Su literatura tiene aspectos naturalistas, con influencia de las corrientes vanguardistas que conoció en el París de entreguerras. Su trabajo se caracterizó por su agudeza e ironía, su estilo veloz, áspero y moderno. Fue un crítico activo de su clase, tratando a los diplomáticos de inútiles, a los políticos de charlatanes y a los curas de hipócritas, y destacando la imagen del roto como único héroe.

Además de novelista, fue un prolífico escritor de crónicas y ensayos. Sus crónicas analizan con gran agudeza e ironía distintos aspectos de la realidad chilena y se caracterizan por exhibir una escritura moderna y veloz. Gran parte de ellas fue publicada en la sección *Los Jueves de Joaquín Edwards Bello*, en el diario *La Nación*, y han sido reunidas en varias compilaciones, entre las cuales destaca *Mitópolis*, recogida por Alfonso Calderón.

1944

Mariano Latorre
(1886-1955)

Escritor de una obra narrativa de calidad indiscutible. Nacido en Cobquecura, estudió en el Liceo de Talca, donde desarrolló su interés por la lectura y por personajes tales como pescadores y huasos de la zona. Profesor de Castellano, desde su primera publicación, *Cuentos del Maule* (1912), demostró una marcada influencia de los grandes maestros realistas, como Maupassant y Dickens. Asimismo, hay en su obra un influjo naturalista, que puede apreciarse en el orden científicista de sus argumentos literarios, en el determinismo que ejerce el medioambiente, en la herencia genética de sus personajes y en el deseo de retratar la lucha del ser humano por imponerse en un medio hostil como el americano.

Fue considerado el maestro del criollismo en Chile, categoría que con el tiempo fue ampliada a la del mundonovismo. Algunas de sus novelas son *Zurzulita* (1920), *Ully* (1923) y *La paquera* (1958). También escribió cuentos o estudios literarios, como *Cuna de cóndores* (1918), *Chilenos del mar* (1929) y *Hombres y zorros* (1937).

1945

Pablo Neruda
(1904-1973)

Uno de los poetas más reconocidos de la literatura chilena, latinoamericana y mundial del siglo XX. Nació en Parral, donde fue bautizado como Neftalí Reyes Basoalto. Pasó su infancia en Temuco junto a su padre, quien era trabajador ferroviario.

A los 14 años publicó sus primeros poemas, "Mis ojos" y "Primavera", y a los dieciséis decidió adoptar el seudónimo de Pablo Neruda. En ese período se trasladó a Santiago con el objetivo de estudiar Pedagogía en Francés en la Universidad de Chile. Por entonces entró en contacto con el ambiente intelectual y la vida bohemia santiaguina. En esta primera época, la obra de Neruda estuvo marcada por una poesía autorreferencial, basada en experiencias personales en torno al amor y la nostalgia. En 1923, el poeta publicó *Crepusculario*, obra en la que reunió parte de sus primeros escritos, y en 1924 salió a la luz *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, texto plagado de erotismo y romanticismo, que lo convirtió en uno de los escritores más prodigiosos del ámbito nacional.

En la década de 1920, Neruda tomó conciencia de la realidad social en Chile, de las reivindicaciones sociales y de los privilegios de las clases dominantes, adquiriendo un compromiso político que lo llevó a desarrollar una carrera diplomática. Esta nueva visión del mundo la plasmó en un libro que se convirtió en una de sus obras cumbres: *Residencia en la Tierra*.

1946

Eduardo Barrios

(1884-1963)

Como cónsul en España, fue testigo de los horrores de la Guerra Civil que estalló en 1936, y que terminó con la vida de su amigo, el poeta Federico García Lorca. A consecuencia de esto, durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda contribuyó a dar refugio en Chile a españoles, víctimas de la guerra.

En 1950 publicó su *Canto General*, obra en la que aborda poéticamente la historia e identidad latinoamericana, considerada una obra maestra de la poesía universal.

En 1965 le fue otorgado el grado de Doctor Honoris Causa en la Universidad de Oxford, Gran Bretaña, y en 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Su muerte ocurrió el 23 de septiembre de 1973, 12 días después del golpe de Estado y de la muerte de su amigo, el presidente Salvador Allende.

Relevante escritor nacional de la primera mitad del siglo XX, que destacó tanto por su producción narrativa y dramática, como por el ejercicio del periodismo. Nacido en Valparaíso, vivió su infancia y adolescencia en Lima. En 1900 regresó a Chile, y posteriormente ingresó a la Escuela Militar por imposición familiar, pero se retiró antes de egresar como oficial. Después de este paso, se dedicó a recorrer el país y el continente en busca de nuevas experiencias.

De personalidad reservada y analítica, su trabajo nació de su propia experiencia de vida. Sus primeras obras fueron teatrales: *Del natural* (1907), *Mercaderes en el tiempo* (1910) y *Lo que niega la vida. Por el decoro* (1913). En 1915 apareció su primera novela, *El niño que enloqueció de amor*, obra clásica de la literatura chilena, en la que combina un estilo moderno, poético y musical, y con la que la sociedad nacional de la época se sintió escandalizada. Durante este tiempo se inició como redactor de las revistas *Pluma* y *Lápiz*, *Pacífico Magazine* y *Zig-Zag*. Por entonces, además, integró el grupo literario de Los Diez.

En los años siguientes publicó dos importantes novelas: *Un perdido* (1918), considerada por muchos su mejor obra, y *El hermano asno* (1922), libro voluminoso en el que con gran maestría retrata la vida de los frailes franciscanos en el convento de San Francisco y sus alrededores.

En 1925 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y luego ministro de Educación. Ya en la última década, Eduardo Barrios abandonó su vida de escritor y se refugió en su familia.

1947

Samuel Lillo
(1870-1958)

Poeta, ensayista y narrador, hermano de Baldomero Lillo y sobrino de Eusebio Lillo (autor del himno nacional). Nació en Lota y estudió en Lebu y luego en Concepción, donde formó parte de la Academia Literaria *El ensayo*. Cursó las carreras de Leyes en la Universidad de Chile y luego de Castellano y Literatura en el Instituto Pedagógico.

Su producción literaria lo define como poeta, ensayista y narrador. Su obra poética se caracteriza por la presencia de imágenes sonoras y su tono heroico.

Publicada en 1908, *Canciones de Arauco* es la obra que mejor define la calidad lírica de Samuel Lillo. Se trata de una obra en la que el carácter narrativo de la poesía épica se encuentra ligado a imágenes típicas chilenas, lo que llevó a identificarlo como un escritor de enfoque criollista lírico.

1948

Ángel Cruchaga Santa María
(1893-1964)

Poeta y cronista. Antes de dedicarse a la literatura, se desempeñó como empleado en distintos servicios de la administración pública.

Influenciado por los simbolistas franceses y por los “poetas malditos”, como Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Tristan Corbiere, entre otros, publicó su primer poema “El conde Narciso” en 1908. Tres años más tarde, la revista *Zig-Zag* publicó su poema “Nada más”, para luego en 1915 lanzar su primer libro, *Las manos juntas*.

Junto a Vicente Huidobro fundó la revista *Musa Joven* en 1912. Su poesía propone un mundo de contemplación onírica y en ella es posible detectar algunas constantes, como por ejemplo: el énfasis permanente en el mundo del amor, la predisposición a la tristeza y la presencia de la imagen femenina.

1949

Pedro Prado (1886-1952)

Poeta, novelista y ensayista, integrante de la Generación Literaria de 1920. Nació en Santiago y estudió en el Instituto Nacional. Fundó la *Revista Contemporánea* y el famoso grupo Los Diez. Su poesía surgió en un contexto en el que interactuaban dos poéticas antagónicas: por una parte, el modernismo de Rubén Darío, de espíritu cosmopolita y referentes franceses, y por otra, un nacionalismo que se tradujo en la exaltación de valores regionales.

Su primera obra, *Flores de cardo* (1908), produjo en el lector y en la crítica una mezcla de admiración y estupor, pues introdujo en Chile el culto al verso libre y marcó la ruptura de las sujeciones métricas, lo que significó el punto de partida de muchas y sustanciales transformaciones en la lírica nacional. En 1915 publicó *Pájaros errantes*, considerada por la crítica como su obra poética cumbre, en la que recoge lo mejor de la tradición parnasiana y simbolista.

Posteriormente su producción lírica se interrumpió, período en el que produjo numerosas y ya clásicas obras en prosa, desde ensayos hasta novelas, entre las que sobresalen *Alsino* (1920), vasta novela alegórica y poética sobre el tema de la libertad del individuo, y *Un juez rural*, texto de corte realista y con toques de humor singularísimos. Retomó su veta poética en 1934 con *Caminos de las horas*, continuó con *Esta bella ciudad envenenada* (1945) y la antología *Estancias del amor* (1949).

1950

José Santos González Vera (1897-1970)

Escritor y ensayista, de ideas ligadas al anarquismo, calificado como el primer escritor minimalista de la literatura chilena. Nació en San Francisco del Monte, provincia de Santiago. A los 13 años abandonó la escuela para dedicarse a ejercer variados oficios: aprendiz de pintor, mozo en una sastrería y en una casa de remates, obrero en una fundición, peluquero aficionado, lustrador de zapatos en un club, secretario de una sociedad de carniceros, comisionista, cajero de almacén y cobrador de tranvías en Valparaíso.

Entre sus obras destacan *Vidas mínimas* (1923) y *Alhué* (1928). Su trabajo presenta pasajes llenos de humor y picardía criolla, producto de sus matizadas experiencias de vida. Un año después de recibir el Premio Nacional de Literatura, González publicó su autobiografía, la que tituló *Cuando era muchacho*, y posteriormente aparecieron los ensayos *Eutrapelia* (1955) y *Algunos* (1959), más los libros de relatos *La copia y otros originales* (1961) y *Necesidad de compañía* (1968).

31

1951

Gabriela Mistral

(1889-1957)

Considerada una de las principales referentes de la poesía femenina universal. Nació el 7 de abril en Vicuña, en el Valle del Elqui, y fue bautizada como Lucila de María Godoy Alcayaga.

A los 15 años de edad fue nombrada ayudante en la Escuela de La Compañía Baja, y en 1908 se desempeñó como maestra en la localidad de La Cantera.

En 1910 se trasladó a Santiago, donde trabajó en la Escuela de Barranca y aprobó los exámenes especiales en la Escuela Normal de Preceptores. A partir de ese momento empezó a trabajar en distintas escuelas alrededor del país, en ciudades tales como Traiguén, Punta Arenas, Antofagasta y Temuco. En esta última conoció al joven Nefthalí Reyes Basoalto (Pablo Neruda), a quien introdujo en la literatura rusa.

Entre sus primeros escritos se cuentan "El perdón de una víctima", "La muerte del poeta", "Las lágrimas de la huérfana", "Amor imposible" y "Horas sombrías", poemas publicados en diarios locales de la región de Coquimbo entre agosto de 1904 y septiembre de 1910. Durante su residencia en Los Andes compuso los famosos *Sonetos de la muerte*, que fueron premiados en los Juegos Florales de 1914. En junio de 1922 viajó a México, invitada por el ministro de Educación mexicano con el fin de colaborar en la reforma educacional y la creación de bibliotecas populares en ese país.

Fue también en ese año que apareció publicada en Nueva York *Desolación*. A partir de esta obra, Mistral adquirió reconocimiento y prestigio internacional, siendo considerada como una de las

mayores promesas de la literatura latinoamericana. También marcó el inicio de una serie de publicaciones de la poetisa en tierras extranjeras: *Lecturas para mujeres* (1923, editado en México) y *Ternura* (1924, editado en España).

Durante la década de 1930 dictó numerosas conferencias y clases en Estados Unidos, Centroamérica y Europa. En 1932 inició su carrera consular en Génova, Italia, pero finalmente no logró ejercerla al declararse contraria al fascismo. Hacia 1938 retornó a América Latina, coronando este regreso con la publicación de *Tala*, editado en Buenos Aires a instancias de su amiga Victoria Ocampo. Posteriormente regresó a Estados Unidos con el respaldo de la Unión Panamericana.

A fines de los años treinta, círculos literarios de distintos países comenzaron a promover a Gabriela Mistral para el Premio Nobel de Literatura. El presidente Pedro Aguirre Cerda y la escritora ecuatoriana Adelaida Velasco Galdós se mostraron interesados en respaldar su candidatura a través de la traducción de sus obras. Finalmente, en 1945, le fue otorgado, siendo la primera autora latinoamericana en recibirlo. Más tarde apareció *Lagar* (1954), que corresponde al primer libro de toda su producción, publicado en Chile antes que en el extranjero.

Tras su muerte, acaecida en Nueva York el 10 de enero de 1957, se editaron libros que reunieron parte de sus prosas, rondas, cantos, oraciones y poemas, como *Motivos de San Francisco* (1965), *Poema de Chile* (1967) y *Lagar II* (1991), entre otros.

1952

Fernando Santiván

(1886-1973)

Novelista y editor periodístico. Nació en Arauco, pero después de la muerte de su madre se radicó en Santiago. En esta ciudad estudió en el Instituto Nacional y en la Escuela de Artes y Oficios, de la que fue expulsado por dirigir una huelga estudiantil. Posteriormente ingresó al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile para cursar, paralelamente, las carreras de Pedagogía en Matemáticas y Castellano. En este período se profundizó el espíritu crítico y la inquietud social que lo caracterizaban, motivaciones que están presentes en sus creaciones.

Su producción literaria comenzó en 1909 con la publicación de *Palpitaciones de vida*, en la que abordó temas relacionados con el campo y la ciudad, matizados con elementos fantásticos.

En 1912 dirigió la revista *Pluma y Lápiz*. Al año siguiente publicó la novela *El crisol* y en 1916, *La hechizada*. Otras de sus obras son *En la montaña* (1917), *Robles, Blume y Cia.* (1923) y *Confesiones de Santiván* (1958).

Escribió *Memorias de un tolstoyano* (1955), narración que resume sus experiencias con otros escritores, sobre todo en la famosa Colonia Tolstoyana, que fundara junto a su amigo, el multifacético escritor Augusto D'Halmar.

1953

Daniel de la Vega

(1892-1971)

Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo y periodista. Nació en Quilpué y realizó sus estudios en el Instituto Alemán de Valparaíso. Trasladado a Santiago, en 1912 se inició en el periodismo como redactor y fundador de la revista *Pluma y Lápiz* y colaborador de los diarios *La Mañana*, *El Mercurio* y *Las Últimas Noticias*.

Su producción literaria abarca poesía, novela, cuentos y obras de teatro. Se inició en 1911 con la publicación de su primer poemario, *Al calor del terruño*. Sus versos reflejan un espíritu romántico, una lírica sencilla y emotiva. El tema principal de esta obra es la evocación de la infancia y el entorno provinciano que lo rodeó.

En 1918, una encuesta realizada por la revista *Zig-Zag* lo distinguió como el poeta más leído del año. El premio a su popularidad consistió en la publicación de su libro *Los momentos*. Simultáneamente escribió piezas dramáticas y comedias que tuvieron gran éxito de público.

Aunque cultivó otros géneros literarios, su contribución más importante fue en el periodismo. *Luz de candilejas* (1930) y *Fechas apuntadas en la pared* (1932) son notables recopilaciones de crónicas memorialistas que registran agudas observaciones de la vida diaria sobre la escena teatral. En este género, su obra principal es *Confesiones imperdonables* (1962-1967), antología selecta de sus crónicas en cuatro tomos.

Además, su labor literaria fue reconocida con el Premio Atenea (1941) y el Premio Nacional de Periodismo (1962).

1954

Víctor Domingo Silva (1882-1960)

Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo y periodista. Nació en Tongoy y vivió su infancia y juventud en Valparaíso. Se desempeñó como periodista de *El Mercurio de Valparaíso*, *La Provincia de Curicó*, *El Tarapacá* y *La Nación*, entre otros. Además del periodismo, su producción literaria abarcó la poesía, la novela, el cuento y la dramaturgia.

Fue reconocido por su vocación política y tuvo una enorme popularidad entre los trabajadores de la pampa salitrera, por lo que en el año 1915 fue elegido diputado por la primera región.

Algunas de sus obras poéticas son *Hacia allá* (1905), *El derrotero* (1908), *Romancero naval* (1910) y *Poemas de ultramar* (1936). En la narrativa destaca su novela *Golondrina de invierno* (1912) y algunas otras novelas de su autoría son *La pampa trágica* (1921) y *Palomilla brava* (1923). En teatro, su producción fue variada y se cuentan obras como *El pago de una deuda* (1908), *Nuestras víctimas* (1912), *Las aguas muertas* (1921) y *Fuego en la montaña* (1938). Una de sus creaciones más conocidas es el poema titulado "La nueva Marsellesa" (1903), escrito con motivo de una violenta represión en contra de una huelga realizada por trabajadores portuarios en Valparaíso.

1955

Francisco Antonio Encina (1874-1965)

Uno de los historiadores más polémicos de la historiografía nacional. Nacido y criado en Talca, estudió Derecho en la Universidad de Chile. A los 32 años ingresó al mundo de la política como miembro del Partido Nacional, resultando electo como diputado por Linares, Loncomilla y Parral.

Desilusionado del sistema parlamentario, dejó la política y se dedicó a los negocios agrícolas, convirtiéndose en un próspero empresario.

Entre sus obras destacan *Portales, introducción a la historia de la época de Diego Portales, 1830-1891* (1934), *El nuevo concepto de la historia* (1935) y *La literatura histórica chilena y el concepto actual de la historia* (1935). Pero su trabajo más emblemático es *Historia de Chile* (1952), una controvertible obra que le valió acusaciones como promover ideas racistas, falsificar hechos históricos y plagiar la *Historia de Chile* de Diego Barros Arana. Sus defensores destacaron su capacidad de síntesis histórica, su inteligencia, intuición, imaginación y su autenticidad.

1956

Max Jara
(1886-1965)

Poeta, en cuya obra destaca la simpleza y finura de sus versos. Nació en Yerbas Buenas, localidad cercana a Linares. A los 13 años publicó sus primeros versos en el diario *El Deber*, de la ciudad de Piduco. En 1901 viajó a Santiago en donde concluyó sus estudios secundarios e ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile.

En 1909 apareció su primer libro, *Juventud: poesía romántica*, que presentaba una poesía con estrofas y versos llenos de sentido, armoniosos y elegantes, reflejos de su alma melancólica, pero que aún no demostraban un estilo propio. En su segunda obra, *¿Poesías...?* (1914), abandonó las influencias simbolistas y se aproximó al romancero vulgar y a la juglaresca medieval española. Su publicación *Asonantes: (tono menor)* (1922) fue la que gran parte de la crítica consideró como su creación más lograda. De este libro es su "Ojitos de pena", poema que quedó inscrito en la tradición literaria chilena.

1957

Manuel Rojas
(1896-1973)

Escritor autodidacta que revolucionó la narrativa nacional. Nacido en Buenos Aires, de padres chilenos, sufrió en su juventud el desarraigo y carencias sociales y económicas, experiencias que influenciaron sus intereses literarios. Su obra abarcó cuentos, novelas, poemas y ensayos.

Entre las innovaciones narrativas que aportó a la literatura nacional se cuentan la incorporación de rasgos propios del surrealismo que comenzaron a aparecer en la generación de 1927, la introducción del monólogo interior (o corriente de la conciencia) y la profundización psicológica y existencial en sus personajes, representantes de la marginalidad social, como ladrones, pescadores, aventureros, actores de teatro, bohemios, anarquistas, obreros revolucionarios y adolescentes. Precisamente, uno de sus personajes más importantes, Aniceto Hevia, es un adolescente en formación que aparece en la conocida tetralogía de aprendizaje, constituida por las novelas *Hijo de ladrón* (1951), *Mejor que el vino* (1958), *Sombras contra el muro* (1964) y *La oscura vida radiante* (1971).

La obra de Rojas presenta fuertes rasgos autobiográficos. El mismo autor fue protagonista de múltiples aventuras, entre ellas, atravesó la cordillera de Los Andes a pie por el Cajón del Maipo, y además ejerció múltiples oficios, experiencias que quedaron plasmadas en textos como el ensayo *A pie por Chile* (1967), la novela *Lanchas en la bahía* (1932) o los escritos recogidos en su *Antología autobiográfica* (1962).

1958

Diego Dublé Urrutia (1877-1967)

Poeta, pintor y diplomático, cuya obra fue considerada precursora del criollismo. Nacido en Angol, realizó sus estudios en distintos colegios de la zona y más tarde viajó a Santiago para terminar sus humanidades en el Instituto Nacional, donde impulsó la Academia Literaria y un semanario satírico escrito en verso. A los 18 años recibió una mención honrosa en Valparaíso, por su poemario *Pensamientos en la tarde*.

Como estudiante de la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile, colaboró en los diarios *La Ley* de Santiago y *El Sur* de Concepción, periódicos de avanzada radical, en los que firmaba sus artículos con el seudónimo de *The Ripper* (El Destripador).

En 1898 publicó su primer libro, titulado *Veinte años*, el que incluyó poemas de *Pensamientos de la tarde* (1895-1896), de *Reminiscencias* (1897-1898); y de *Melancolía* (1898). En 1903 publicó *Del mar a la montaña*, el cual tuvo una importante acogida por parte de la crítica y de otros escritores. En 1953, tras una larga pausa, apareció *Fontana cándida*, una valiosa antología de toda su producción poética que incluye poemas dispersos en diarios y revistas de la época.

1959

Hernán Díaz Arrieta (Alone) (1891-1984)

Destacado escritor, cronista y por sobre todo crítico literario, una de las voces más influyentes de la literatura nacional del siglo XX. Nació en Santiago y se crio en el campo, convirtiéndose en un amante de la soledad desde niño. Su formación fue casi completamente autodidacta: estudió un año en el Seminario, otro en el Instituto Comercial y unos meses en la Escuela Dental.

Trabajó en el Ministerio de Justicia durante 25 años, lo que él consideró un “continuo ocio remunerado y fiscal” que le permitió dedicarse a la literatura.

En 1913 adoptó el seudónimo de Alone, con el que firmó dos cuentos que publicó en la revista *Pluma y Lápiz*. Se consagró a la crítica literaria, actividad que desarrolló por más de 60 años en diversos periódicos y revistas, siendo su “Crónica Literaria”, primero en *La Nación* y luego en *El Mercurio*, la que le valió su reconocimiento y prestigio. Sus crónicas se caracterizan por una escritura amena y fluida, junto con cultivar un periodismo literario de marcado estilo personal. En 1954 vio la luz su más renombrada obra, *Historia personal de la literatura chilena*. Otras de sus publicaciones son *La sombra inquieta* (1915) –su única novela–, *Portales íntimo* (1930) y *La batalla política* (1974).

1960

Julio Barrenechea

(1910-1979)

Poeta, escritor, parlamentario y diplomático. Nació en Santiago y estudió en la escuela anexa al Liceo de Aplicación y en el Instituto Nacional. A los 15 años fue admitido en el Centro de Artes y Letras Latinoamericano que funcionaba en el salón de actos del *Diario Ilustrado* y más tarde ingresó a estudiar Derecho en la Universidad de Chile. Como presidente de la FECH, encabezó el movimiento contra la dictadura del general Carlos Ibáñez. Como miembro del Partido Socialista, fue diputado por Santiago y Temuco. También ocupó los cargos de presidente de la Sociedad de Escritores, dirigente de la Alianza de Intelectuales de Chile, embajador en India y Colombia, entre otras labores políticas.

De su trabajo se decía que tenía un rasgo inédito, original e inesperado. Su primera obra se tituló *Espejo del sueño* (1936). Entre sus publicaciones destacan *Rumor de Santiago* (1942), *El libro del amor* (1949) y *Diario morir. Poesía completa* (1954), obra que lo consagró entre los poetas americanos.

1961

Marta Brunet

(1897-1967)

Novelista, cuentista, diplomática y periodista, vinculada a la corriente criollista, cuya producción como narradora reviste gran importancia en las letras nacionales. Nacida en Chillán, fue hija única y sus primeros años de vida transcurrieron en el fundo Pailahueque de Victoria, en el sur de Chile. Desde ahí extrajo imágenes y experiencias campesinas que nutrieron el universo de personajes, ambientes y tramas de sus novelas.

A los 7 años ya escribía algunas piezas teatrales para su “único auditorio de perros y gatos”, como ella lo denominaba. A los 14 viajó a Europa, donde pudo relacionarse con las obras de la literatura universal que aportaron a su escritura una nueva perspectiva narrativa. En sus creaciones se dedicó a describir el mundo que la rodeaba, insertándolo en las formas del criollismo; sobre todo en su obra más importante de este período, *Montaña adentro* (1923). Por esta razón, la crítica literaria la catalogó por años como escritora de lo rural y lo provinciano, sin valorar su innovación en las temáticas y en el manejo del lenguaje.

Como periodista colaboró en los periódicos *El Sur*, *La Nación* y *La Hora* de Santiago, y fue directora de la revista *La Familia* (1934-1939). En su labor diplomática se desempeñó como cónsul de Chile en La Plata (1939), luego fue secretaria de la embajada en Buenos Aires (1948) y agregada cultural y cónsul en Montevideo.

37

1962

Juan Guzmán Cruchaga

(1895-1979)

En 1946 publicó *Humo hacia el sur* y *La mampara*, obras que abordan el mundo psíquico de las protagonistas por medio del análisis introspectivo. En esa misma línea indagó en los espacios inconscientes de sus personajes, como en *Raíz del sueño* (1949), que muestra una escritura más surrealista. En 1957 apareció su libro *María nadie*, el cual fue criticado por el “exceso de crudeza” en el tratamiento de los personajes y por sus condiciones en el relato.

La crítica literaria chilena reconoció su calidad. Estos méritos fueron recompensados con varios premios literarios, como el del concurso de cuentos organizado por *El Mercurio* (1929), el concurso de la Sociedad de Escritores de Chile, en la categoría novela (1933) y el Premio Atenea de la Universidad de Concepción por su obra *Aguas abajo* (1943). Encontró la muerte mientras pronunciaba su discurso de incorporación a la Academia Uruguaya de Letras.

Poeta, dramaturgo y diplomático. Nacido en Santiago, estudió en los Jesuitas de San Ignacio. Fue un escritor de trato reposado y sereno, y de diálogo íntimo.

A los 19 años publicó *Junto al brasero* (1914), obra lírica e intimista. En 1919 apareció su segunda obra, *La mirada inmóvil*, y el mismo año estrenó sus obras teatrales *La sombra* y *Chopin*. Continuó su trabajo poético con *Lejana* (1919), poemario que publicó en Argentina en 1921. De este período data su famoso poema “Canción”, que tuvo una espléndida acogida en la crítica.

En 1922 retomó el teatro con *El maleficio de la luna* y además publicó su libro de poemas *La fiesta del corazón*. En 1925 se lanzó una antología con sus mejores versos, *Agua de cielo*. En los últimos años de su vida vieron la luz sus obras *Canción y otros poemas* (1950), *María Cenicienta o la otra cara del sueño* (1952), *Altasombra* (1958) y *Sed* (1978).

1963

Benjamín Subercaseaux (1902-1973)

Escritor multidisciplinario, cosmopolita y apasionado por el mar. Estudió en el Instituto Nacional y luego en el Colegio de los Sagrados Corazones. A los 16 años se matriculó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, pero pronto decidió partir a París, donde se doctoró en Psicología General en la Universidad de La Sorbona. En 1927 volvió a Chile para enfocarse en la literatura. Su formación parisina lo llevó a publicar sus primeros libros en francés y firmarlos bajo el seudónimo de Lord Jim. En 1936 dio a conocer su primer libro de versos: *Quince poemas directos*, y más tarde, escribió uno de los libros más íntimos dentro de su obra literaria, que tituló *Niño de lluvia* (1938).

Posteriormente, en 1940, publicó *Chile, o, una loca geografía*, una de sus creaciones más elogiadas, considerada un homenaje del autor al país. Aunque sin duda una de sus obras más conocidas fue la novela *Jemmy Button* (1950).

1964

Francisco Coloane (1910-2002)

Novelista y cuentista, considerado uno de los más importantes narradores nacionales. Nacido en Quemchi, Chiloé, su padre era un capitán de barcos balleneros y su madre una propietaria agrícola. Cursó sus primeros estudios en Quemchi, para luego ingresar al Seminario de Ancud. Además de escritor, fue grumete, cazador de lobos y capataz en una estancia ganadera.

Integrante de la Generación Literaria de 1938, es reconocido por su prosa potente, en la que se manifiesta una lucha constante entre el ser humano y su entorno, siempre situado en las regiones inhóspitas del sur chileno o en las soledades de alta mar, como se relata en dos de sus libros más reconocidos: *Cabo de Hornos* (1941) y *El último grumete de La Baquedano* (1941). Estos tópicos se manifiestan también en sus volúmenes de cuentos, como *Golfo de Penas* (1945), *Tierra del Fuego* (1956) y *El chilote Otey y otros relatos* (1971), y en sus incursiones en la dramaturgia, como *La Tierra del Fuego se apaga* (1945). También desarrolló una extensa labor periodística y colaboró con medios como *La Crónica*, *El Siglo* y la revista *Zig-Zag*.

Su obra ha sido objeto de múltiples comentarios y artículos de prensa, incluso la crítica europea lo ha comparado con escritores como Jack London, Herman Melville y Joseph Conrad. Sin lugar a dudas, Coloane es uno de los escritores chilenos de mayor relevancia, tanto en el país como en el extranjero, lo que se ha visto ratificado en el reciente éxito de sus obras en Europa, así como en la reedición de algunos de sus textos en Chile, como *El guanaco blanco* (1992, 1996).

1965

Pablo de Rokha

(1894-1968)

Autor de una de las obras poéticas más contestatarias surgidas en Latinoamérica durante la mitad del siglo XX. Bautizado como Carlos Díaz Loyola, nació en Licantén, Región del Maule, en una familia campesina y pobre. Su juventud fue conflictiva y rebelde, siempre en contradicción con el conservadurismo cultural y político.

Fue expulsado del colegio por compartir con sus compañeros libros de autores considerados blasfemos, como Rabelais y Voltaire. En Santiago estudió Derecho e Ingeniería en la Universidad de Chile, pero pronto abandonó esas carreras. Trabajó como periodista en los diarios *La Razón* y *La Mañana* y publicó sus primeros poemas en la revista *Juventud*. En 1916 lanzó *Versos de infancia*, en la antología *Selva lírica*.

De Rokha fue un ferviente defensor del marxismo-leninismo, lo que lo impulsó a militar en el Partido Comunista y a adherir al Frente Popular. Su primer período literario se caracterizó por la influencia del Romanticismo y por su mirada anarquista entrelazada con elementos bíblicos y religiosos, lapso en el que destacan *Los gemidos* (1922), *U* (1926) y *Escritura de Raimundo Contreras* (1929). Entre 1930 y 1950 sus trabajos fueron marcados por el activismo político.

Algunas de sus obras de este segundo período son *Canto de trinchera* (1929-1933), *Imprecación a la bestia fascista* (1937), *Morfología del espanto* (1942), *Arenga sobre el arte* (1949) y *Carta magna de América* (1948), que incluye su célebre poema "Epopeya de las bebidas y comidas de Chile". También fundó su propia revista, *Multitud: revista del pueblo y la alta cultura* (1939), la que posteriormente se transformó en editorial.

1966

Juvencio Valle

(1900-1999)

Poeta, cuya escritura se nutrió de los clásicos españoles del Siglo de Oro y su universo poético tuvo como fuente de inspiración los paisajes sureños de su infancia. Nació con el nombre de Gilberto Concha Riffo, en Villa Almagro, un poblado a orillas del río Cautín, cerca de Nueva Imperial. A los 11 años ingresó al Liceo de Hombres de Temuco, donde conoció a Pablo Neruda, quien lo bautizaría más tarde como Juvencio "Silencio".

A los 18 años viajó por primera vez a Santiago. Dos años después, regresó al sur y comenzó a escribir sus primeros poemas. En su primer libro, *La flauta del hombre pan* (1929), demostró una poesía descriptiva, que buscaba retratar la pureza del mundo paradisíaco y mitológico de los bosques del sur de Chile, lo que sería una constante en sus obras posteriores.

Tres años más tarde publicó su segundo libro *El tratado del bosque*, y posteriormente *Nimbo de piedra* (1941), *El hijo del guardabosque* (1951) y *Del monte en la ladera* (1960), probablemente su obra más relevante, en la que se advierte la influencia de los clásicos españoles del Siglo de Oro con las temáticas constantes en su poesía.

1967

Salvador Reyes

(1899-1970)

Novelista, poeta, cuentista, ensayista y periodista, definido por la crítica como el máximo exponente de la literatura marítima de Chile. Nació en Copiapó y estudió en Antofagasta, puerto que inspiró profundamente su literatura, así como la lectura de escritores como Salgari, Stevenson, Dumas, Verne, Walter Scott y Conan Doyle. Reyes amaba el mar, los barcos y los viajes. En 1920 se trasladó a Valparaíso, donde redactó su novela *Valparaíso, puerto de nostalgia*. Instalado en Santiago en 1921, comenzó a escribir con el seudónimo de "Simbad" en las revistas *Zig-Zag*, *Letras* y *Hoy*, y en los diarios *Los Tiempos* y *La Hora*.

Su obra describe puertos, empinadas callejuelas, bares, cafés; sus personajes preferidos son capitanes, marineros, cargadores que generalmente son nobles, rudos, libres, soñadores y en permanente contacto con la naturaleza. Una de sus novelas más conocidas, *Ruta de sangre* (1935), relata las incursiones de los piratas ingleses por las costas de Chile. En *Mónica Sanders* (1951), narra los amores de la protagonista con un ballenero. Otras de sus obras fueron *Café del puerto* (1927), *Las mareas del sur* (1930), *Piel nocturna* (1936) y *El incendio del Asterillo* (1963).

1968

Hernán del Solar

(1901-1985)

Ensayista, narrador, crítico literario, poeta y traductor. Nacido en Santiago, se inició en la literatura como poeta a los 18 años, con su obra *Senderos* (1919). Siendo aún joven ya dominaba diversos idiomas: inglés, catalán, francés, italiano y portugués, lo que le permitió convertirse en un destacado traductor de autores internacionales tales como Thomas Mann y Aldous Huxley, entre muchos otros. En 1920 se incorporó como secretario de redacción en la revista *Zig-Zag*, donde también ejerció como colaborador. Posteriormente, en 1923, en la misma revista, publicó su primer cuento, "El hombre gris".

Desde 1932 ejerció como crítico de libros en la revista *Hoy*. Su interés por la teoría y crítica literaria se concretó en su obra *Índice de la poesía chilena contemporánea* (1937), en la que presentó un recorrido por distintas épocas de este género.

En 1946 cofundó la editorial Rapa Nui, destinada a publicar exclusivamente libros para niños. Esto le implicó un arduo trabajo, pues escribió la mayoría de esas publicaciones. La abundante producción literaria que acumuló durante esos años, lo posicionó como uno de los más importantes escritores de literatura infantil en Chile.

41

1969

Nicanor Parra

(1914-2018)

42

Poeta de lenguaje irónico y directo que subvirtió de forma categórica la poesía chilena e hispanoamericana, dando origen a una nueva forma literaria: la antipoesía. Creció en San Fabián de Alico, cerca de Chillán, en una familia campesina de artistas, junto a sus padres y numerosos hermanos –Violeta Parra entre ellos. Sufrió la precariedad económica de la vida provinciana y continuos cambios de residencia. En 1932 se trasladó a Santiago para concluir sus estudios secundarios en el Internado Barros Arana y en 1933 ingresó al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile para iniciar las carreras de Matemática y Física.

Parra explora en su literatura todo el horizonte literario y cultural que lo rodeaba, descubriendo diferentes estilos, lenguajes y formas de arte contemporáneo. Este proceso traspasó toda su producción poética y lo llevó a desarrollar su propia estética. Su primer libro publicado, *Cancionero sin nombre* (1935), incorporó la figura métrica del romance, el desarrollo narrativo de los poemas y el hablante poético como personaje de los versos, evidenciando elementos que anticipaban lo que posteriormente denominaría como antipoesía.

En 1943 viajó a Estados Unidos para continuar estudios de especialización en Física, y luego a Gran Bretaña en 1949. Este período lo conectó con la literatura y cultura de Norteamérica y Europa, lo que potenció su labor poética. En 1954 publicó *Poemas y antipoemas*, una propuesta literaria totalmente distinta y rupturista a las que practicaban los creadores chilenos en ese momento, y que significó un corte radical en la poesía hispanoamericana.

La producción de Parra fue prolífica: *Versos de salón* (1962), *Canciones rusas* (1967), *Obra gruesa* (1969), *Artefactos* (1972), *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1977), *Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1979), *Chistes par(R)a desorientar a la policía/poesía* (1983), *Coplas de Navidad* (1983), *Poesía política* (1983), *Hojas de Parra* (1985), entre otras obras.

Esta extensa trayectoria lo posicionó como uno de los máximos exponentes de las letras chilenas desde la segunda mitad del siglo XX. A los reconocimientos y homenajes que ha obtenido en Chile, entre ellos el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2012), se han sumado importantes distinciones internacionales, entre las que destacan el Premio Juan Rulfo (1991), el Reina Sofía (2001) y el Premio Cervantes (2011), máximo galardón de la literatura en lengua hispana.

1970

Carlos Droguett
(1912-1996)

Autor de títulos fundamentales de la literatura chilena, adscrito a la Generación Literaria de 1938. Nació en Santiago y realizó sus estudios en el Liceo San Agustín. Tempranamente comenzó a escribir como redactor de importantes diarios capitalinos, como *La Hora*, *Vistazo* y *Extra*. Publicó su primer cuento “El señor Videla” en 1933, el cual obtuvo gran repercusión en la crítica y en los lectores.

Su primer libro fue una crónica, *Los asesinados del Seguro Obrero* (1939), en el que relata la revuelta que protagonizaron en 1938 simpatizantes nacionalsocialistas durante el segundo gobierno de Alessandri Palma, y que terminó en la tristemente célebre “matanza del Seguro Obrero”. Su primera novela, *Sesenta muertos en la escalera* (1953), retoma la misma temática.

Su obra más aclamada, *Eloy* (1960), cuenta la historia del “Ñato Eloy”, un conocido delincuente chileno cuyo destino final será inevitablemente la muerte. En esta obra –que incluso fue llevada al cine– introduce sistemáticamente en la narrativa chilena el estilo indirecto libre y lo proyecta hacia la conciencia del protagonista. Otra de sus celebradas obras es *Patas de perro* (1965), donde lo real y lo imaginario se entrecruzan para narrar la historia de Bobi, un niño con patas de perro. Esta historia propone la morfología del cuerpo como algo revolucionario, reivindicando la figura del monstruo como lo diferente.

En 1971 recibió el Premio Editorial Alfaguara de España por su obra *Todas esas muertes* y al año siguiente publicó *Escrito en el aire*.

1971

Humberto Díaz-Casanueva
(1906-1992)

Poeta, diplomático y educador. Nació en Santiago y en 1914 ingresó al Liceo de Aplicación, del que fue expulsado el año 1921, al ser acusado de “hereje” por un profesor de religión. A los 17 años obtuvo su título de profesor normalista.

En 1926 publicó su primer libro, *El aventurero de Saba*, a la vez que participaba activamente en las movilizaciones del profesorado en pro de la reforma educacional. La actividad gremial y política que desarrolló lo llevaría a su primer exilio en 1928, bajo la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo.

Su trabajo poético se mueve entre los límites de lo místico, la filosofía metafísica y la búsqueda constante de preguntas en torno a la trascendencia y la existencia del hombre. Algunas de sus publicaciones son *La estatua de sal* (1947) *Réquiem* (1945), *La hija vertiginosa* (1954) y *El hierro y el hilo* (1980). Su obra tiende un puente entre el surrealismo y los antiguos poetas románticos y simbolistas, en un momento de la poesía chilena dominado por las tendencias vanguardistas que surgieron en la primera mitad del siglo XX.

Hombre de múltiples capacidades, a su labor de poeta sumó su gran compromiso humano, que lo llevó a desarrollar importantes labores de difusión y denuncia en torno al tema de los Derechos Humanos y la segregación racial.

1972

Edgardo Garrido Merino
(1888-1976)

Periodista, dramaturgo, cuentista y novelista. Nacido en Valparaíso, se inició muy joven en la literatura, publicando sus primeros cuentos en el diario *El Chileno*.

Después de terminar sus estudios, se trasladó a Santiago donde participó de la vida artística y teatral de la época. En 1910 se dio a conocer como dramaturgo con *Mis pantalones*. Sin embargo, la crítica especializada no reparó en sus obras hasta 1919, cuando se estrenó su obra teatral *El chalaco*. Ambientada en la zona del salitre, esta pieza de profundo sentido social provocó polémicas entre los grupos anarquistas de la capital.

Desarrolló paralelamente una carrera diplomática que lo mantuvo lejos de Chile por más de treinta años. Los años de residencia en España fueron de gran influencia para su creación literaria.

Algunas de sus obras son *El barco inmóvil* (1928), *La estirpe* (1926) y *La saeta en el cielo* (1934). Su novela *El hombre en la montaña* (1933) es considerada por la crítica nacional su obra más destacada.

1974

Sady Zañartu
(1893-1983)

Escritor versátil que se dedicó a reconstruir la historia y el folclor de Chile a través de su literatura. Incursionó en distintos géneros y desde ellos abordó variadas temáticas, entre ellas la historia y el urbanismo.

Nació en la ciudad de Tal-Tal y estudió en Santiago en el Internado Nacional Barros Arana, Instituto de Aplicación e Instituto Nacional. Luego como periodista colaboró en algunas revistas como *Zig-Zag* y en los diarios *La Nación*, *Los Tiempos* y *El Sur de Concepción*, además de las revistas *Atenea* (de la Universidad de Concepción) y *En Viaje* (publicación mensual de Ferrocarriles del Estado).

En sus novelas retrató las costumbres de las distintas épocas con un tono poético, enmarcándose en la tradición de la llamada "novela histórica". Entre sus obras más importantes se encuentran: *Sor Rosario* (1916), *Santiago antiguo* (1919), *Tomelonco: poema vulgar agrario* (1968) y *Santiago: calles viejas* (1934).

1976

Arturo Aldunate
(1902-1985)

Ingeniero, estudioso de la ciencia, ensayista, poeta, profesor, deportista y conocedor de varios idiomas. Nació en Santiago y se inició en las letras en el Instituto Nacional. Estudió Ingeniería Civil en la Universidad de Chile, pero siguió cultivando su pasión por la literatura. Fue así que en 1921 publicó su primer libro, un conjunto de poemas que tituló *Era una sirena*.

En 1940 dio a conocer una obra adelantada para su época, *Matemática y poesía: ensayo y entusiasmo*, en la que intentó relacionar esas dos áreas supuestamente antagónicas. Desde 1953, se concentró en la escritura científica humanista. Ese año presentó *Al encuentro del hombre*, un ensayo de tendencia filosófica, en el que ofrece un análisis del destino del hombre. Luego, en 1958, escribió *Quinta dimensión*, un texto revisado en el que aborda la misma temática. En 1964, publicó *Los robots no tienen a Dios en el corazón*, por el que obtuvo el Premio Atenea de la Universidad de Concepción.

1978

Rodolfo Oroz
(1895-1997)

Docente e investigador. Nació en Santiago y realizó sus estudios en Alemania, ingresando en 1915 a la Universidad de Leipzig, en donde se dedicó al estudio de la literatura y las lenguas clásicas y modernas. En 1922 se doctoró en Filosofía en la misma universidad. Fue profesor de latín y literatura grecolatina y en Chile se desempeñó como profesor de filología española y de lingüística general. También ocupó el cargo de director del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Entre sus numerosos trabajos se cuentan *Diccionario español-inglés, inglés-español*, (1928) y *Diccionario de la lengua castellana*, editado en 1943 y reeditado en 1954 y 1973.

El otorgamiento del Premio Nacional le deparó numerosas críticas, sobre todo por parte de escritores y críticos literarios, quienes alegaban que Oroz carecía de méritos propiamente literarios y se hallaba alejado de la creación como tal. No obstante, con el pasar de los años, las opiniones se dividieron y hubo quienes, finalmente, reconocieron la validez de esta distinción. Destacan sus ensayos estilísticos en torno a la poesía de Gabriela Mistral, como *El reino animal en las poesías de Gabriela Mistral*.

45

1980

Roque Esteban Scarpa (1914-1995)

Escritor de personalidad inquieta, combativa e irónica. Nació en Punta Arenas y realizó sus estudios básicos en los colegios Emma Bravo, Colegio San José y el Liceo de Hombres.

A los 8 años escribió su primer poema, "Laura". En 1923 publicó "Errante" y "Alma de poeta" en el diario *La Unión de Argentina*. Como muchos jóvenes de provincia, partió a Santiago, donde estudió Química y Farmacia en la Universidad de Chile, carrera de la que nunca se tituló.

Más adelante ingresó a estudiar Pedagogía en la Universidad Católica y años después se integró al doctorado de Literatura en la Universidad de Chile, graduándose en 1942. Ese mismo año publicó *Mortal mantenimiento*. En 1961 lanzó *Thomas Mann: una personalidad en una obra*, y veinte años más tarde, en 1981, *El laberinto sin muros* y *Ciencias del aire*.

Durante su trayectoria profesional obtuvo importantes cargos en instituciones vinculadas a las letras, como la dirección de la Biblioteca Nacional, pero sin duda fue la dirección de la DIBAM lo que le permitió realizar aportes significativos, como la creación de las secciones Referencias Críticas y el Archivo del Escritor, entre otras.

1982

Marcela Paz (1902-1985)

Célebre escritora por su serie de cuentos infantiles *Papelucho*. Nació en Santiago bajo el nombre de Esther Huneus Salas, siendo la segunda de siete hermanos. Desde niña mostró gran interés por la literatura y su primer cuento, "En el país de Faberland", lo escribió a los 7 años.

Se educó con institutrices, para luego asistir a cursos de escultura y pintura en la Escuela de Bellas Artes. Más tarde viajó a Europa, donde realizó estudios en escultura.

En 1927 inició su producción literaria con *Pancho en la luna*, bajo el seudónimo de Marcela Paz. También colaboró con pequeños cuentos de historias familiares en las revistas: *Lectura*, *El Peneca*, *Ecrán*, *Zig-Zag*, *Eva*, *Margarita* y en la página "Infantil" de *La Nación*, *El Diario Ilustrado* y *La Tercera*.

En 1933 publicó *Tiempo, papel y lápiz* y en 1934 *Soy colorina*. En 1947 fue premiada por la Editorial Rapa Nui por *Papelucho*, obra fundamental de la literatura infantil nacional —el primer *Papelucho* llegó a tener más de 70 reediciones, en tanto que el conjunto de 12 títulos de la zaga supera las 400 ediciones—, que ha sido traducida al francés, griego, ruso, inglés, italiano y japonés.

En 1964, Marcela Paz participó en la creación del IBBY (International Board on Books for Young People), y ese mismo año, junto a varias escritoras nacionales, inició una campaña que incluyó concursos de cuentos, creación de bibliotecas y visitas a los colegios. Además, recibió el Diploma del Mérito, concedido por el Congreso Internacional de IBBY, que la incluyó en la Lista de Honor Hans Christian Andersen en 1968.

1984

Braulio Arenas

(1913-1988)

Fue la tercera mujer en recibir el Premio Nacional de Literatura, antes entregado a Gabriela Mistral (1951) y Marta Brunet (1961). El galardón fue otorgado por unanimidad del jurado, tanto por su relevante aporte a las letras, como por su dedicación a la narrativa infantil –creó un personaje literario de alcance nacional y universal como es *Papelucho*–, y se alzó como un símbolo de distinción en honor a las numerosas mujeres que en nuestro país cultivan la literatura en forma sobresaliente.

Desde 1985, año de su fallecimiento, se instauró el Concurso de Literatura Juvenil Marcela Paz, que se realiza cada dos años.

Poeta y novelista que jugó un papel fundamental en el desarrollo de las vanguardias chilenas. Nació en La Serena, ciudad donde vivió gran parte de su infancia. Luego se trasladó a Santiago, donde junto con la lectura descubrió el ajedrez, juego que marcó profundamente su obra. Se mudó a Talca en 1932 para realizar sus estudios secundarios. Años más tarde, regresó a Santiago para iniciar sus estudios de Derecho, carrera que abandonó por la literatura.

Desde sus inicios literarios sus creaciones se enmarcaron en el ámbito de la vanguardia, cultivando los estados de alucinación y el monólogo interior de sus personajes, en una mezcla de sueño y realidad.

Fue cercano a Vicente Huidobro, quien ejerció una fuerte influencia sobre él. En 1935 escribió su novela *Adiós a la familia* (rebautizada después con el título de *Sólo un día del tiempo*). En 1938, influenciado por las nuevas corrientes europeas literarias, fundó, junto a Teófilo Cid y Enrique Gómez-Correa, el grupo *Mandrágora*, de tendencia surrealista. Con el pasar de los años, Arenas halló una identidad artística, una línea literaria, que le permitió ser apreciado por sus colegas, a la vez que fue tomando distancia del surrealismo.

Su extensa creación incluye, entre muchos otros títulos, *El mundo y su doble* (1940), *La mujer mnemotécnica* (1941), *Discurso del gran poder* (1952), *Pequeña meditación al atardecer en un cementerio junto al mar* (1966), *En el mejor de los mundos. Antología poética 1929-1969* (1970) y *Escritos mundanos* (1985).

1986

Enrique Campos Menéndez (1914-2007)

Escritor, político y diplomático, su obra narrativa tuvo a su Magallanes natal como inspiración fundamental. Nació en Punta Arenas, en el seno de una familia pionera de la zona. Su abuelo, uno de los fundadores de la ciudad, fue quien lo introdujo en el mundo de la ficción y la literatura. Su padre reafirmó su inclinación por las letras, incentivándolo en la lectura de los clásicos españoles.

Fruto de un viaje por el mundo que realizó a los 20 años, escribió un cuento que trataba precisamente el tema del viaje, el cual dio a conocer en una revista de la familia, titulada *Menéndez-Behety*. Posteriormente, se trasladó a Buenos Aires para ingresar a la Facultad de Ciencias Económicas. En esta ciudad publicó su primer libro de cuentos, el cual denominó *Kupén* (1940) y lanzó cuatro libros bajo el sello Emecé: *Bernardo O' Higgins: el padre de la patria chilena* (1942), *Fantasmas* (1943), *Lincoln* (1945) y *Todo y nada* (1947). En 1964 publicó uno de sus libros más representativos, *Sólo el viento*, inspirado nuevamente en las tierras magallánicas.

Tras la imposición del régimen militar en Chile, retomó su actividad política iniciada en la década de 1940; sin embargo, volcó sus energías en asesorar al Gobierno en el área cultural. Al poco tiempo, fue designado director de la Biblioteca Nacional. En 1976 fue nombrado miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua. En estos años publicó dos de sus obras más reconocidas, *Los pioneros* (1983) y *Águilas y cóndores* (1986).

1988

Eduardo Anguita (1914-1992)

Poeta adscrito a la llamada Generación Literaria de 1938, periodista y cronista literario, realizó un importante aporte a la promoción de las nuevas tendencias literarias de su tiempo. Nació en Yerbas Buenas, Linares. Estudió Derecho en la Universidad Católica de Chile, carrera que no concluyó. A partir de entonces colaboró en numerosas revistas y diarios como *Ercilla*, *Plan*, *Atenea*, *La Nación* y *El Mercurio*, entre otros. Su obra literaria comenzó en 1934, cuando tenía 20 años, con *Tránsito al fin*. Fue amigo y admirador de Vicente Huidobro y compartió búsquedas poéticas con Pablo Neruda y Volodia Teitelboim. Además, se mantuvo vinculado muchos años al grupo Mandrágora.

Anguita se desempeñó también como periodista y cronista literario, y realizó un importante aporte a la promoción de las nuevas tendencias literarias de su tiempo. Dentro de sus obras más destacadas se cuentan *Antología de poesía chilena nueva* (1935, junto a Volodia Teitelboim), *Venus en el pudridero* (1967), *Poesía entera* (1971), *Antología de Vicente Huidobro* (1945), *El poliedro y el mar* (1962), *La belleza de pensar: 125 crónicas* (1987) y *Anguitología* (1999).

1990

José Donoso (1924-1996)

Uno de los narradores chilenos de mayor trascendencia en el mundo. Nació en Santiago y desde muy joven mostró interés por la literatura. Autor de una obra narrativa abundante, poblada de fantasmas y marcada por sus obsesiones personales, integró la generación del *Boom* latinoamericano. En 1950 publicó su primer relato, “*The Blue Woman*”, que presentó en Estados Unidos, mientras cursaba un magister en Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton.

La escritura de José Donoso exhibe un mundo íntimo con claves autobiográficas que recorren gran parte de su obra. Su consolidación como escritor vino con su primer volumen de relatos: *Veraneo y otros cuentos* (1955), aunque sin duda con la novela *Coronación* (1957) se hizo evidente la orientación autobiográfica de sus textos.

Otras de sus obras son *El lugar sin límites* (1966), *El obscuro pájaro de la noche* (1971), *Historia personal del “Boom”* (1972), *Tres novelitas burguesas* (1973), *Casa de campo* (1978), *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria* (1980), *El jardín de al lado* (1981) y su única obra poética, *Poemas de un novelista* (1981).

A partir de 1990 escribió cinco novelas voluminosas –entre ellas *Taratuta/ Naturaleza muerta con cachimba* (1990) y *Donde van a morir los elefantes* (1995)– y un libro de memorias: *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* (1996). Trabajó incansablemente hasta el fin de sus días, dejando incluso muchos proyectos literarios sin terminar, corroborando así su certera afirmación: “Yo no sé vivir fuera de la literatura”.

1992

Gonzalo Rojas (1916-2011)

Uno de los más grandes poetas chilenos e iberoamericanos del siglo XX. Nació en Lebu y realizó sus primeros estudios en el Seminario Conciliar y en el Liceo de Hombres de Concepción. Luego estudió Derecho y Literatura en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Su obra sigue la línea de las vanguardias chilenas y latinoamericanas del siglo XX y en ella se aprecian indicios de una estética surrealista, combinada con el legado de los poetas clásicos grecolatinos y de los poetas místicos españoles. Autor fragmentario, su primer libro, *La miseria del hombre* (1948), refleja una poesía vital que sobrelleva una enorme carga existencial, rasgo literario que, junto al erotismo, el compromiso social y el poder sonoro de la palabra, definen en gran medida su obra poética. Tras 16 años de silencio, publicó su segundo libro, *Contra la muerte*.

Entre 1952 y 1973, se desempeñó como profesor titular en la Universidad de Concepción, período en el que resalta su valiosa labor de difusión literaria, cuya máxima expresión es el papel que tuvo como organizador, entre 1958 y 1962, de los Encuentros de Escritores de Chile y América, que reunieron en Concepción a las más señeras figuras de las letras nacionales y continentales: Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa, Nicanor Parra, Carlos Fuentes, Pablo Neruda, Alejo Carpentier, José Donoso, Mario Benedetti, José Miguel Arguedas, Octavio Paz, entre muchos otros. Posteriormente, Carlos Fuentes y José Donoso esbozaron la idea de que el surgimiento del llamado “Boom literario latinoamericano” se habría forjado a partir de estos encuentros.

1994

Jorge Edwards (1931)

Durante el gobierno de Salvador Allende, el poeta desempeñó tareas diplomáticas en China y en Cuba. Tras el golpe de Estado de 1973, Rojas fue privado de su nacionalidad y obligado a partir a un largo exilio, tiempo en el que ejerció labores académicas, primero en la República Federal de Alemania y luego en Venezuela. En su estadía en este último país, vio la luz su tercera obra, *Oscuro* (1977).

Escritor prolífico, a partir de entonces publicó periódicamente poemarios y antologías, en total más de 50 libros, editados en Latinoamérica y España, entre los que se cuentan *Transtierro* (1979), *Del relámpago* (1981), *El alumbrado y otros poemas* (1987), *Antología de aire* (1992), *Metamorfosis de lo mismo* (2000), *Al silencio* (2002) e *Íntegra* (2013, lanzado póstumamente).

Fue distinguido con importantes galardones y a lo largo de su vida recibió más de 20 doctorados Honoris Causa de universidades latinoamericanas, europeas y norteamericanas. El mismo año en que le fue concedido el Premio Nacional de Literatura, fue distinguido con la primera versión del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1992). En 1997 se le concedió el Premio José Hernández, la más alta distinción literaria de Argentina; en 1998, en México, el Premio Octavio Paz de poesía y ensayo, y en 2003 le fue otorgado el Premio Miguel de Cervantes de Literatura, máximo reconocimiento de la lengua española.

Escritor, abogado, periodista y diplomático, integrante de la Generación Literaria de 1950. Nació en Santiago y se educó en el colegio San Ignacio de Loyola, donde tuvo como profesor al Padre Alberto Hurtado. Estudió Derecho en la Universidad de Chile, pero no ejerció, pues optó por seguir su vocación literaria.

En 1952 publicó su primer volumen de cuentos, *El patio*, y en 1962, *Gente de la ciudad*. Entre tanto desarrolló una extensa carrera diplomática que combinó con su trabajo literario. Con *El peso de la noche* (1965) comenzó una nueva etapa en su estilo de escritura, dedicándose a observar la realidad del entorno, dejando de lado la obsesión autobiográfica. En 1971 publicó *Persona non grata*, obra en la que hace una ácida crítica al sistema político. Tras el golpe militar, se exilió en España, donde escribió la compilación de ensayos *Desde la cola del dragón* (1977) y *Los convidados de piedra* (1978), una novela de crítica directa a la burguesía chilena.

De vuelta a Chile, en 1978 fue designado miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Posteriormente, Edwards publicó dos de sus libros más comentados, *El museo de cera* (1981) y *El anfitrión* (1987). En 1990 ganó el Premio Comillas de la editorial Tusquets por su manuscrito sobre la vida de Pablo Neruda, titulado *Adiós, poeta*. En 1994 publicó *El whisky de los poetas*.

En 1999 recibió el Premio Cervantes y al año siguiente la Orden al Mérito de Gabriela Mistral.

PARA CONOCER MÁS SOBRE GONZALO ROJAS, CONSULTE EL CUADERNO PEDAGÓGICO DESARROLLADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. DISPONIBLE EN CULTURA.GOB.CL.

1996

Miguel Arteche

(1926-2012)

Destacado escritor de la Generación Literaria de 1950. Nació en Nueva Imperial y estudió en el Liceo de Los Ángeles y en el Instituto Nacional de Santiago. Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Chile y de Literatura Española en la Universidad de Madrid. Su primer volumen de poemas, *La invitación al olvido* (1947), tiene como tema el sur de Chile.

En 1961 publicó *Quince poemas* y en 1963 *Destierros y tinieblas*, trabajo en el que explora la angustia, la sensación del pasado irrevocable, la nostalgia de la infancia, la evocación amorosa y la obsesión por el fin último del hombre.

En 1964 lanzó su primera novela, *La otra orilla*. En 1965 fue designado agregado cultural en la Embajada de Chile en Madrid. Durante su estadía en este país editó importantes volúmenes de poesía: la antología *Resta poética* (1966), *El Cristo hueco* (1969) y la colección de poemas religiosos *Para un tiempo breve* (1970). De regreso en Chile, sus actividades se volcaron hacia los medios de comunicación escritos, ejerciendo diversos cargos en importantes revistas nacionales como *Ercilla*, *Qué Pasa*, *Mampato*, *Hoy*, entre otras.

Otras de sus obras son *La disparatada vida de Félix Palissa* (1971) y *El alfil negro* (1992). En 1994 apareció *Fénix de madrugada*, con el que obtuvo el Premio de Poesía del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, en 1995. En 2002 editó el que sería su último libro, *Jardín de relojes*.

1998

Alfonso Calderón

(1930-2009)

Escritor de múltiples géneros e integrante de la Generación Literaria de 1950. Nació en San Fernando y realizó sus estudios en Los Ángeles y Temuco. Posteriormente se trasladó a Santiago para continuar en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, titulándose como profesor de castellano y periodista.

Su producción literaria abarca diversos géneros: poesía, memoria, novela, ensayo y, principalmente, ese género híbrido, fragmentario y residual que es el diario, a la manera de André Gide, Ernst Jünger, Julien Green o Luis Oyarzún, en el que suma más de cincuenta obras editadas. En el ámbito de la poesía se cuentan, entre otras, sus obras *Primer consejo a los arcángeles del viento* (1949), *El país jubiloso* (1958) e *Isla de los bienaventurados* (1973), poemas que emergen de una transmutación de la infancia, donde la nostalgia es dichosa; o en ocasiones, de la transformación de la vida cotidiana, haciéndola sorpresiva; o bien de la evasión de la vida propia, de los recuerdos o de la experiencia.

Entre sus antologías destacan *Antología de la fábula* (1964), *Antología de leyendas y tradiciones* (1965), *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1971) y *Antología poética de Gabriela Mistral* (1974). Entre sus trabajos como memorialista se cuentan: *Memorial de Valparaíso* (1968) y *Memorial del viejo Santiago, imágenes costumbristas* (1984), *Cuando Chile cumplió 100 años* (1973) y *Una invisible comparsa* (1988). En 1995 publicó *La valija de Rimbaud*, primer tomo de una serie de

volúmenes correspondientes a sus diarios de vida. En 1970 publicó su novela *Toca esa rumba don Azpiazu*, que refleja la sensibilidad de su generación.

Realizó un invaluable aporte a la difusión y a la formación de nuevos autores nacionales, junto con desarrollar una importante labor de orientación y sistematización de las letras chilenas en su veta de editor y compilador. En este sentido destacó su labor en el ordenamiento y edición de las crónicas de Augusto D'Halmar, Joaquín Edwards Bello, Teófilo Cid y Ricardo Latcham, entre otros, además de los ensayos de Martín Cerda, dispersos en diarios y revistas.

2000

Raúl Zurita (1950)

Una de las voces más originales y auténticas de la poesía contemporánea chilena e hispanoamericana. Nació en Santiago y posteriormente estudió ingeniería en estructuras metálicas en la Universidad Federico Santa María de Valparaíso. Pertenece a la llamada generación de 1980 y, junto a otros poetas —como Diego Maquieira, Gonzalo Muñoz y Carlos Cociña, entre otros—, ideó un movimiento denominado “Neovanguardia” o “Escena de avanzada”, que se articuló como una forma de resistencia al régimen totalitario de la época.

A comienzos de la década de 1970 conoció al poeta y artista visual Juan Luis Martínez, junto a quien desarrolló una intensa actividad creativa. En forma paralela fue un activo integrante del Colectivo de Acciones de Arte (CADA), fundado en 1979 e integrado también por la escritora Diamela Eltit, y los artistas Lotty Rossenfeld y Juan Castillo, más el sociólogo Fernando Balcells. Sus acciones de arte expresaban el deseo de un cambio sociopolítico y se fundamentaban en el propósito de intervenir el espacio urbano santiaguino con imágenes que cuestionaran las condiciones de vida del Chile dictatorial. Se trataba de una concepción de la ciudad como un museo, de la sociedad como un grupo de artistas y de la vida como una obra de arte, la que es factible de ser corregida.

Ese mismo año, 1979, publicó su libro de poesía *Purgatorio*, obra que desconcertó a lectores y críticos de la época y que hacía alusión a *La divina comedia* de Dante. En la portada aparecía una ampliación de la cicatriz dejada por la quemadura

2002

Volodia Teitelboim

(1916-2008)

que el autor se infligió en una mejilla. En este poemario, el poeta asume la tarea de crear una obra impersonal, un híbrido entre el lenguaje poético, el código de los teoremas matemáticos y de los enunciados lógicos, que cuestiona la realidad existencial y social. En su posterior obra, *Anteparaíso* (1982), trasunta el viaje existencial, mostrando el tránsito del dolor a la gloria, la incursión en la angustia humana, expresada a través de la innovación poética, producto de su libre imaginación y la relación textual con obras claves de la literatura universal, como la citada de Dante, el *Popol Vuh* o el *Canto general* de Neruda. En 1985 publicó *Canto a su amor desaparecido*, texto en el que hace referencia al dolor y a la muerte, a la violencia y la soledad, reflejo del contexto político por el que atravesaba Chile. En *Amor de Chile* (1987) retoma las mismas temáticas, pero relacionándolas con la geografía nacional.

Cabe mencionar dos acciones de arte realizadas por el poeta que amplían su obra creativa. La primera data de 1982, cuando en los cielos de Nueva York escribió el poema “La vida nueva” mediante cinco aviones que trazaban las letras con humo blanco. La segunda consistió en excavar en el desierto de Atacama para formar la frase “Ni pena ni miedo”, cuya extensión de 3.140 metros solo puede leerse desde las alturas. Para 2011 apareció su obra *Zurita*, voluminoso libro (de casi 800 páginas) que da cuenta de la desolación, un relato poético que tiene como fondo las horas previas al golpe de Estado de 1973. En 2016 le fue otorgado el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda.

Abogado, político, crítico literario y escritor, perteneciente a la Generación Literaria de 1938. Nació en Chillán en una familia de inmigrantes judíos y desde niño manifestó inquietudes literarias, leyendo intensamente *El Peneca*, *Julio Verne* y la Biblia. A los 16 años inició su militancia en la Juventudes Comunistas y luego estudió leyes en la Universidad de Chile.

En 1935 publicó, en colaboración con Eduardo Anguita, *Antología de poesía chilena nueva*, generando controversia al no incluir a Gabriela Mistral y contribuyendo a la polémica literaria entre Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda.

En 1952 publicó su novela *Hijo del salitre*, una epopeya social de los trabajadores salitreros del Norte Grande. En 1954 fundó y dirigió la revista de cultura e investigación *Aurora* y posteriormente, en los setenta, durante su exilio, fundó y dirigió *Araucaria de Chile*, revista publicada en Madrid que por 12 años fue un importante órgano de resistencia crítica de los intelectuales exiliados, tanto chilenos como latinoamericanos.

Otra obra importante de su creación es la biografía *Neruda*, aparecida en Madrid en 1984, la que luego fue publicada en alemán, ruso, francés e inglés. Fue un actor relevante de la política de nuestro tiempo y un analista del proceso cultural chileno del siglo XX.

53

2004

Armando Uribe

(1933)

Diplomático, jurista, académico, poeta y ensayista, adscrito a la Generación Literaria de 1950. Nacido en Santiago, es un controvertido intelectual, crítico de la realidad nacional. Estudió Derecho en la Universidad de Chile y luego se especializó en la Universidad de Roma. Comenzó a ejercer su profesión —ámbito en el que llegó a ser un experto en derecho minero— junto con su oficio literario. Fue embajador en China y representante diplomático en Washington. Tras el golpe militar se exilió en Francia y regresó a Chile en 1990.

Su obra poética se caracteriza por un compromiso existencial del hombre frente a la vida y la muerte, que se manifiesta en un estilo dramático y singular desarrollado a través de una extensa producción. Sus primeros poemarios fueron *Transeúnte pálido* (1954), *El engañoso laúd* (1956) y *No hay lugar* (1970), libro de amor y angustias dedicado a quien fue su musa, esposa y compañera durante largos años.

Para Uribe, la rabia es el motor de una actitud vital que se indigna ante el estado de cosas que le rodean. Utiliza el sarcasmo como arma de ataque y defensa en un mundo que se le ha vuelto ajeno e incomprensible. Algunas constantes de su obra poética son el dolor, la persistencia de la muerte y el asombro ante la divinidad. Dentro de su abundante producción literaria se cuentan *Odio lo que odio, rabio como rabio* (1998), *Los ataúdes* y *Las erratas* (1999), *Contra la voluntad* (2000), *Verso bruto* (2002), *De muerte* (2004), *Apocalipsis apócrifo* (2006) y *La vanidad de la soberbia* (2017).

Se ha convertido en una suerte de vigía de la conciencia nacional, disparando sus dardos con potencia tanto en sus ensayos como en su poesía sobre la hipocresía y la injusticia que, según él, campea en nuestro país.

Célebres han sido en este sentido sus cartas abiertas a personajes de la vida pública: *Carta abierta a Patricio Aylwin* (1998) y *Carta abierta a Agustín Edwards* (2002), o, con anterioridad, sus escritos jurídicos e históricos, entre los cuales destaca *El libro negro de la intervención norteamericana en Chile* (1974). En 2002, se hizo merecedor del Premio Altazor en dos categorías: por su poemario *A peor vida* y por su ensayo *Fantasma de la sinrazón & El secreto de la poesía*.

2006

José Miguel Varas

(1928-2011)

Narrador, periodista, editor y locutor de radio. Nacido en Santiago, comenzó a escribir a los 13 años de edad. Desarrolló una narrativa basada en su experiencia personal: su entorno de amistades, familiar y del trabajo; su gran cantidad de viajes; su ejercicio como periodista y su aproximación a la vida política. Su producción literaria abarcó novelas, cuentos y crónicas, cuya característica es elaborar historias sencillas, que tienen como lugar común la contingencia social y política, pero vista desde una óptica íntima y cotidiana.

El trabajo periodístico fue para Varas tan importante como el oficio de escritor. Desde la década de 1950 colaboró en diarios, revistas, canales de televisión y emisoras radiales del ámbito local e internacional. Debido a su adherencia al Partido Comunista, tuvo que salir al exilio después del golpe militar. Se instaló por 15 años en Moscú, donde trabajó principalmente como locutor de un programa radial llamado "Escucha Chile". De vuelta al país en la década de 1990, se desempeñó como editor y redactor de la revista cultural *Rocinante*.

Entre sus obras destacan su libro de cuentos *Cahuín* (1946), *Porái* (1963), *Lugares comunes* (1967), *Don Américo: un chileno comunista* (1981), *Las pantuflas de Stalin* (1990) y *El correo de Bagdad* (1994).

En el último tiempo se dedicó a la creación de novelas que combinan el género periodístico con la ficción, período en el que destaca *Los sueños del pintor: sobre la base de conversaciones con Julio Escámez* (2005). Se le otorgó en dos ocasiones el Premio Altazor: la primera vez en 2008 por la novela *Milico* y la segunda, en 2010, por el libro de cuentos *La huachita*.

2008

Efraín Barquero

(1931-2020)

Poeta adscrito a la Generación Literaria de 1950. Nació en Piedra Blanca, en la región del Maule. Estudió Derecho en la Universidad de Chile y Pedagogía en Castellano en el Instituto Pedagógico.

Su obra presenta elementos de la lírica popular y del mundo de la poesía infantil. Utiliza arquetipos del mundo cotidiano y campesino, temas que son constantes en una poesía vinculada a la tierra y a lo popular, en la que se refuerza la presencia de la tradición.

Como muchos otros intelectuales, siguió la diplomacia, siendo agregado cultural en Colombia durante el gobierno de Salvador Allende. Tras el golpe de Estado de 1973, se vio forzado a un largo exilio que lo llevó a México, Cuba y Francia, siendo este último país donde principalmente continuó su labor creativa.

Su primer libro se tituló *La piedra del pueblo* (1954). Continuó con *La compañera* (1956), *El viento de los reinos* (1967), que nació de un viaje a China, y *A deshora*, escrito entre 1979 y 1985, al igual que *Mujeres de oscuro* y *El viejo y el niño*. En 1993 publicó *La mesa de la tierra*, libro con el que obtuvo el Premio Municipal de Literatura en 1999. Entre sus últimas creaciones destacan *El pan y el vino* (2008) y *Pacto de sangre* (2009).

2010

Isabel Allende

(1942)

Prolífica escritora y periodista chilena, reconocida mundialmente por su obra narrativa, la que ha sido traducida a más de 40 idiomas y vendido millones de copias en todo el mundo.

Nació en la ciudad de Lima, Perú, y a los 3 años de edad, tras la separación de sus padres, regresó a Chile, permaneciendo hasta 1953, año en que se trasladó a Bolivia y luego a Beirut. En 1958 volvió a establecerse en Chile.

En 1967, en su trabajo periodístico en la revista *Paula*, redactó reportajes, realizó entrevistas y hasta tuvo su propia columna de humor, llamada *Los impertinentes*.

Durante esta época participó en televisión y en otros medios escritos como la revista infantil *Mampato* y escribió las obras de teatro *El embajador* (1971), *La balada del medio pelo* (1973) y *La casa de los siete espejos* (1975).

Instalada la dictadura militar en Chile, en 1975 Isabel Allende decidió abandonar el país junto a su familia rumbo a Venezuela. Allí publicó *La casa de los espíritus* (1982), que fue éxito de ventas, a la que le sucedieron *De amor y de sombra* (1984) y *Eva Luna* (1987), títulos que le otorgaron notable popularidad, que trascendió rápidamente las fronteras latinoamericanas.

En 1988, la autora emigró a Estados Unidos, donde publicó *Cuentos de Eva Luna* (1989) y *El plan infinito* (1991).

El doloroso episodio de la muerte de su hija interrumpió su producción literaria, a la vez que inspiró el libro autobiográfico titulado *Paula* (1994).

En su obra, Isabel Allende aborda temáticas relativas a la mujer, la memoria, el imaginario latinoamericano y su historia, principalmente por medio de la novela, pero también en libros de carácter autobiográfico.

A partir de 1997 inauguró una nueva etapa en su producción narrativa, con novelas como *Hija de la fortuna* (1999), *Retrato en sepia* (2000), *El Zorro: comienza la leyenda* (2005), *Inés del alma mía* (2006), *La isla bajo el mar* (2009) y *El cuaderno de Maya* (2011). En la mayor parte de ellas explora el ser femenino en la voz de narradoras protagonistas que relatan su propia historia, la de sus orígenes y antepasados, describiendo desde sus miradas particulares el mundo que las rodea.

En 2012 comenzó a incursionar en la novela policial con el título *El juego de Ripper*. Sus últimas novelas son *El amante japonés* (2015), *Más allá del invierno* (2017) y *Largo pétalo de mar* (2019).

2012

Óscar Hahn
(1938)

Poeta, crítico y ensayista, integrante de la Generación Literaria de 1960, también conocida como “generación dispersa” o “veteranos de 1970”. Nació en Iquique y fue profesor de Literatura en la Universidad de Chile, sede Arica, hasta el golpe de Estado de 1973, radicándose posteriormente en Estados Unidos, donde se desempeña como profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Iowa.

Su primer libro de poemas se tituló *Esta rosa negra* (1961). Su trayectoria poética continuó con *Arte de morir* (1977), *Mal de amor* (1981), *Flor de enamorados* (1987), *Versos robados*, *Antología virtual* (1996), *En un abrir y cerrar de ojos* (2006), *Pena de vida* (2008) y *La primera oscuridad* (2011), entre otras obras.

La crítica especializada ha reconocido en su poesía una calidad y originalidad indiscutibles. Entre otros elementos, los especialistas destacan el uso que hace de materiales como crónicas periodísticas, hechos históricos y el diálogo permanente con autores y obras de la literatura universal.

2014

Antonio Skármeta
(1940)

Escritor reconocido internacionalmente, tanto por la crítica especializada, como por su gran cantidad de lectores, adscrito a la llamada Generación Literaria de 1960.

Nació en Antofagasta y más tarde estudió de Filosofía en la Universidad de Chile. Continuó su formación académica en la Universidad de Columbia gracias a la obtención de una beca Fulbright. Durante estos años universitarios, se interesó especialmente por el mundo del cine y el teatro.

Skármeta vivió intensamente la agitación social, política y cultural de las décadas de 1960 y 1970, sumándose durante el gobierno de la UP al Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU). De estos años son sus primeras publicaciones *El entusiasmo* (1967), *Desnudo en el tejado* (1969) y *Tiro libre* (1973).

En el exilio, tras el golpe de Estado, se unió a artistas e intelectuales, desarrollando una acción literaria desde el destierro. De este período se destacan obras como *Soñé que la nieve ardía* (1975), *No pasó nada* (1980), *La insurrección* (1982) y *Ardiente paciencia* (1985), obra que fue llevada al cine en dos versiones: una con el mismo título (1983) y otra, más famosa, titulada *El cartero de Neruda* (1994).

De vuelta en Chile, en la década de 1990 fundó el taller literario “Heinrich Böll” en el Instituto Goethe, por donde pasaron muchos de los narradores jóvenes que hoy están en primera línea. Además continuó creando e incursionó en la televisión con el programa *El show de los libros*. Otros de sus títulos son *La boda del poeta* (1999), *La chica del trombón* (2001), *El baile de la victoria* (2003), *Un padre de película* (2010) y *Los días del arcoíris* (2011).

2016

Manuel Silva Acevedo (1942)

Poeta integrante de la llamada Generación Literaria de 1960. Nació en Santiago y se formó en el Instituto Nacional. Estudió literatura y periodismo en la Universidad de Chile, donde publicó su primer libro, *Perturbaciones* (1967).

Su consagración vino con el celebrado título *Lobos y ovejas* (1976) y posteriormente aparecieron *Mester de bastardía* (1977), *Monte de Venus* (1979), *Terrores diurnos* (1982), *Desandar lo andado* (1988), *Canto rodado* (1995) y *Houdini* (1996), entre otras obras.

Sus últimos poemarios son *Cara de hereje* (2000), *Día Quinto* (2002), *Campo de amarte* (2006) y *Lazos de sangre* (2011). Algunas antologías de su producción poética publicadas a la fecha son *Suma alzada* (1998), *Escorial* (2007), *Contraluz* (2010) y *A sol y a sombra* (2016). La obra poética de Silva Acevedo ha sido destacada e incluida en las más importantes antologías dentro y fuera del país, y parte de ella ha sido traducida al inglés, alemán, francés e italiano.

2018

Diamela Eltit (1949)

Destacada novelista, ensayista y académica, una de las voces femeninas más reconocidas en el último tiempo de la literatura chilena e hispanoamericana. Nació en Santiago y posteriormente se graduó en 1971 como profesora de Estado de Castellano en la Pontificia Universidad Católica. En 1976 obtuvo la Licenciatura en Literatura del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile.

Ha desarrollado un proyecto de escritura, con una propuesta teórica, estética, social y política que abrió un nuevo espacio en la literatura, desde una mirada contracultural y disidente, sobre todo en el contexto de la década de 1980, en plena dictadura militar, que fue particularmente complicada para los intelectuales chilenos, quienes debieron recurrir a diversas estrategias para difundir sus obras en un ambiente cultural donde regía la censura.

En ese contexto desarrolló un interesante trabajo visual como integrante del Colectivo de Acciones de Arte (CADA), fundado en 1979 e integrado también por el poeta Raúl Zurita y los artistas Lotty Rossenfeld y Juan Castillo, más el sociólogo Fernando Balcells. Sus acciones de arte expresaban el deseo de un cambio sociopolítico y se fundamentaban en el propósito de intervenir el espacio urbano santiaguino con imágenes que cuestionaran las condiciones de vida del Chile dictatorial.

Eltit se inició el ámbito literario en la década de 1970, aunque se hizo conocida más adelante con la publicación de su libro de ensayos *Una milla de cruces sobre el pavimento* (1980). Sus primeras novelas *Lumpérica* (1983) y *Por la patria* (1986) abordan el tema de lo marginal, como un espacio de resistencia y crítica a la

2020

Elicura Chihuailaf Nahuelpan (1952)

oficialidad y sus instituciones. En su tercera novela, *El cuarto mundo* (1988), reflexiona sobre la identidad latinoamericana y lo mestizo. Posteriormente, en 1989, publicó su primer libro de testimonios, *El padre mío*, un proyecto que nació de una serie de grabaciones a un hombre esquizofrénico, realizadas junto a la artista Lotty Rosenfeld, en el que ahonda sobre la fragmentación, la corrupción, la violencia y la nación degradada.

En la década de 1990 fue nombrada agregada cultural en México, donde finalizó su novela *Vaca sagrada* (1991). Estando allí elaboró, junto a la fotógrafa Paz Errázuriz, un libro de carácter documental sobre amor y locura, titulado *El infarto del alma* (1994).

En 1998 presentó *Los trabajadores de la muerte*, una narración inspirada en la tragedia griega, y en 2002 apareció *Mano de obra*, novela en la que hace referencia a la alienación del sujeto público y la anulación del discurso social en la sociedad chilena actual.

Posteriormente publicó las novelas *Puño y letra* (2005), *Jamás el fuego nunca* (2007), *Impuesto a la carne* (2010), *Fuerzas especiales* (2013) y *Sumar* (2018). Además destacan sus libros de ensayo *Emergencias: escritos sobre literatura, arte y política* (2000), *Signos vitales* (2008) y *Réplicas* (2016). Algunos títulos de su abundante producción literaria han sido adaptados al teatro y su aporte a la literatura ha sido reconocido internacionalmente. En 2010 fue distinguida con el Premio Iberoamericano de Narrativa José Donoso.

Adicionalmente, ha desarrollado una importante labor académica como profesora titular en la Universidad Tecnológica Metropolitana y en destacadas universidades en Europa y Estados Unidos.

Poeta y traductor mapuche. Nació en la comunidad Quechurehue, ubicada en la comuna de Cunco, Provincia de Cautín. Su obra se enmarca en lo que se ha denominado como poesía etnocultural, marcada por la voluntad de reivindicar pautas culturales indígenas históricamente desplazadas en el panorama de la poesía chilena. Sin embargo, su proyecto no es reducible solo a lo poético, sino que sobrepasa los variables límites literarios para abrazar los discursos públicos mapuche, las problemáticas de sus comunidades y la cultura oral. En términos generacionales se lo asocia a la generación de los años setenta, junto con autores como Raúl Zurita, con quien ha estado vinculado en el quehacer poético a través de recitales y publicaciones. Aunque también se lo vincula a la llamada generación “de la diáspora y el exilio interno” o “generación dispersa”, autores que comenzaron su actividad poética luego del golpe de Estado de 1973. Entre sus obras se cuentan *El invierno y su imagen* (1977), *En el país de la memoria* (1988) y en 1991 reeditó su primera publicación, incorporando nuevos poemas, con el título *El invierno, su imagen y otros poemas azules*. Con *De sueños azules y contrasueños* ganó el premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura para la Mejor Obra Literaria, y en 2008 publicó *Sueños de luna azul*. Ha incursionado con éxito también en otros géneros, como lo fue su paradigmático ensayo *Recado confidencial a los chilenos* (1999), en el que establece un diálogo intercultural entre la cultura chilena y la mapuche. De su trabajo como traductor destacan la antología de Pablo Neruda, *Todos los cantos / Ti kom vl* (1996) y su versión al mapudungun de *La Araucana* de Ercilla (*Ta awkan mapu mew*, 2006).

59

Premios nacionales de Arte: Pintura y Escultura

1944

Pablo Burchard

(1875-1964)

Artista, maestro de una generación de pintores. Nació en Santiago y si bien estudió arquitectura en la Universidad de Chile, más tarde ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde fue estudiante de los pintores Cosme San Martín, Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Lira. Aunque fue discípulo de este último, se le considera heredero de Juan Francisco González.

Influenciado en gran medida por una pintura que desde Cézanne comienza a replantearse el modo de hacer pintura, la producción de Burchard resulta compleja y variada. Se advierte en esta una continua evolución durante toda su trayectoria, aplicando a la pincelada suelta y vivaz un fuerte control cerebral.

En su obra aborda el tópico de lo cotidiano, lo que se hace presente en gran parte de su producción: objetos, puertas, muros, algunos paisajes que remiten a su entorno, a su casa, a las cosas que utiliza, vinculando dichos elementos con problemáticas visuales de luz y color, con cuestiones estéticas, e incluso, con cierta espiritualidad. En su pintura, los pigmentos forman la mancha que construirá la forma, la que concluye luego en modelo y tema.

Fue docente en la Escuela de Bellas Artes, lugar donde sería director entre 1932 y 1935, siendo maestro de Adolfo Couve, José Balmes y Roser Bru, entre otros. Algunas de sus obras son *Otoñal*, *Portón*, *Puerta (la puerta azul)* y *Caleta de Quintero*.

1947

Pedro Reszka (1872-1960)

Pintor de la denominada Generación de la Pintura Académica del siglo XX. Nació en Antofagasta y fue alumno de maestros como Juan Francisco González, Cosme San Martín y Pedro Lira. Ingresó a la Academia de Bellas Artes donde alcanzó un rápido reconocimiento en los salones de arte, tanto en Chile como en su paso por Estados Unidos y Francia.

De una larga carrera docente, formó a artistas reconocidos en la historia del arte chileno, pero también fue un activista de los derechos gremiales, fundando en 1918 la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Por sus estudios en Francia mantuvo una relación muy estrecha con el realismo y el naturalismo, aunque con recursos pictóricos propios del impresionismo, y en esa exploración con la mancha y el trazo del pincel realizó retratos y figura humana. Una de sus obras más destacada es *La dama en rojo*, perteneciente a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

1950

Camilo Mori (1896-1973)

Artista multifacético –dibujante, pintor, diseñador teatral y cartelista– nacido en Valparaíso. Ingresó en 1914 a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde aprendió de los maestros Juan Francisco González, Richon-Brunet, Alberto Valenzuela Llanos y Agustín Undurraga. Se estableció en París en 1920, donde realizó talleres y academias. Conoció a varios artistas vanguardistas de la época, entre estos a Paul Cézanne. También entró en contacto con Luis Vargas Rosas, Henriette Petit, Julio Ortiz de Zárate y Juan Ema, quienes formarían más adelante el Grupo Montparnasse.

Luego regresó a Chile en 1923. Siendo profesor de Dibujo y Colorido en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile –labor que inició en 1933 y que mantuvo por más de 30 años–, se dedicó a realizar actividades que buscaban renovar la enseñanza tradicional, incorporando sus experiencias con la pintura de vanguardia. Fue nombrado subdirector del Museo Nacional de Bellas Artes, cargo que ejerció durante menos de un año, pues regresó a París en 1929.

Su arte se caracterizó por su eclecticismo: abordó distintos géneros como el retrato, la naturaleza muerta y el paisaje. Utilizó a varios referentes principalmente del arte europeo postimpresionista. Entre sus obras destacan *La viajera* (1928), *Retrato de Lily* (1931) y *Viva Allende* (1964).

En paralelo a su producción pictórica, desarrolló una prolífica obra gráfica como “afichista”, experimentando con diversas técnicas, entre ellas el pincel seco y el aerógrafo.

1953

José Perotti (1898-1956)

Pintor y escultor nacido en Santiago. Ya en la escuela primaria demostró interés por el dibujo y el trabajo manual, lo que le permitiría entrar en 1913 al taller de fundición de la Escuela de Bellas Artes. En 1920 viajó a España e ingresó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, para perfeccionarse en escultura, pintura y dibujo. Posteriormente se mudó a París para estudiar en la Académie de la Grande Chaumière con el destacado escultor Antoine Bourdelle, donde tuvo como compañero a Camilo Mori en los cursos libres y vespertinos de dibujo. Fundó en 1923 el Grupo Montparnasse junto a Luis Vargas Rosas, Henriette Petit, Camilo Mori y Julio Ortiz de Zárata. Fue designado comisario de la Exposición Chilena de Arte Contemporáneo, la cual se exhibió en el Museo de Arte de Toledo en 1941.

Sus obras abordan esculturas, dibujos, cerámicas, grabados, pinturas y esmaltes sobre metales. Su trabajo escultórico fue el que obtuvo mayor reconocimiento, y en él experimentó con diversos lenguajes, destacándose la estilización de figuras antropomorfas, la incorporación del espacio como elemento compositivo y el trabajo de volúmenes perforados en distintas etapas de su carrera.

1956

José Caracci (1887-1979)

Pintor, dibujante y profesor nacido en Italia. Sus antepasados fueron destacados artistas de la Bologna del siglo XVI. En 1890 llegó a Chile junto a su familia, pues su padre, arquitecto, había sido contratado por el gobierno de José Manuel Balmaceda. En 1902 estudió dibujo y pintura con el profesor Pedro Lira. En 1908 ingresó a la Escuela de Bellas Artes, donde tuvo como maestros de paisaje y dibujo a Fernando Álvarez de Sotomayor, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González.

Caracci no gustaba de la vida bohemia que tenían otros artistas de su generación, ni le interesaba vender sus obras. Disfrutaba de la docencia y por decisión propia quiso mantener a su familia de lo que ganaba como profesor de dibujo y pintura, trabajo que desempeñó por más de 65 años. Entre sus obras destacan *El labrador* (1910), *Autorretrato* (1928) y *Croquis de desnudo femenino* (1964).

1959

Benito Rebolledo

(1880-1964)

Pintor de origen rural, nacido en Curicó. Tras mudarse a Santiago, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre sus profesores se cuentan Pedro Lira, Juan Francisco González y Fernando Álvarez de Sotomayor. En su juventud adhirió a los ideales del escritor ruso León Tolstói, llegando a formar parte de la Colonia Tolstoyana.

Algunos especialistas lo sitúan en la denominada "Generación del 13". Fue uno de los artistas más galardonados y de renombre de su época. Practicó la pintura al aire libre. En sus obras más conocidas figuran escenas a orillas del mar, en las que estudió los efectos de la luz sobre los objetos, los cuerpos y las superficies. Asimismo, abordó diferentes géneros y temáticas como naturalezas muertas, retratos, escenas de maternidades, costumbres y personajes del mundo popular.

Especial interés tuvo en representar a niños y niñas, siendo uno de los primeros pintores chilenos en recoger tópicos ligados a la infancia. Aunque sus obras fueron influenciadas por el impresionismo español y la crítica lo asoció con Joaquín Sorolla, Rebolledo desarrolló un estilo personal alejado de influencias externas.

En la década de 1920 se le encargó la restauración del cielo de la nave central de la Iglesia San Agustín de Santiago, así como también las pinturas del plafond del Teatro Municipal. Una de sus obras más reconocida se titula *La risa del mar* (1908), y forma parte de la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes.

1964

Samuel Román

(1907-1990)

Escultor nacido en Santiago. En 1924 ingresó a estudiar escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Tras egresar, trabajó como profesor de escultura y amoldaje en la misma casa de estudios hasta 1949. Posteriormente obtuvo la beca Humboldt, que le permitió estudiar en la Academia de Berlín. Ahí fue compañero de taller de los artistas José Perotti e Israel Roa. Durante esos años obtuvo el premio de Honor de la Exposición Internacional por su obra *La novia del viento*, la cual fue adquirida por el gobierno alemán para el Aeropuerto de Tempelhoff.

En 1943, con la ayuda de Pablo Neruda, fundó la Escuela de Canteros, la que fue inaugurada por el presidente Juan Antonio Ríos. Llegó a ser miembro académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en 1958.

Sus obras destacadas son *Puerta al espacio* (1961), *Monumento al presidente José Manuel Balmaceda* (1949) y *Estela monumental* (1985), obra que se encuentra en el Parque de las Esculturas, en la comuna de Providencia.

1967

Laureano Ladrón de Guevara
(1889-1968)

Pintor, grabador y muralista nacido en Molina. Comenzó sus estudios artísticos bajo las enseñanzas de Juan Francisco González en Valparaíso. Posteriormente ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue discípulo de José Mercedes Ortega, Fernando Álvarez de Sotomayor, Ricardo Richon Brunet, Alberto Valenzuela Llanos y Pedro Lira.

Integrante de la Generación del 13, su primera exposición en 1923 tuvo gran convocatoria, lo que le permitió viajar en 1924 a estudiar a París las técnicas de la pintura al fresco y el grabado. Inspirado por Cézanne, adhirió a los movimientos de renovación de la pintura francesa, para luego profundizar en el grabado y el vitral.

Al volver a Chile en 1927, tomó la cátedra de grabado en la Escuela de Bellas Artes y trabajó con el pintor Arturo Gordon en los murales alegóricos de la Biblioteca Nacional en Santiago. Sin embargo, al año siguiente regresó a Europa junto a otros artistas, llegando a integrar de la denominada Generación del 28.

En 1929, junto a Arturo Gordon, realizó la decoración del Pabellón de Chile para la Exposición Internacional de Sevilla. Ahí pintaron murales que son alegorías al trabajo y la presencia de la cultura mapuche, obras que fueron merecedoras del primer premio. De esta exposición destacan *La agricultura*, *La pesca* y *La minería*, los que desde el año 2001 se encuentran en la Universidad de Talca. En España se interesó por la pintura mural, de la cual llegó a ser destacado exponente y maestro. A su vuelta a Chile en 1932, dictó el curso de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes, cargo que mantuvo por más de 30 años.

1970

Marta Colvin
(1907-1995)

Escultora nacida en Chillán. Su incursión en la escultura se gestó al compartir sus inquietudes por el arte con otras dueñas de casa, quienes periódicamente comenzaron a reunirse y luego formaron el grupo Tanagra, aprendiendo escultura en forma autodidacta.

Posteriormente viajó a Santiago e ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde tuvo como maestros a Julio Antonio Vásquez y Lorenzo Domínguez. Del mismo taller de Escultura donde se formó, pasó a ser profesora titular entre 1957 y 1972. Sin embargo, su formación la completó mayormente en el extranjero, al ser becada entre 1948 y 1949 por el gobierno francés para estudiar en la Académie de la Grand Chaumière con los escultores Henri Laurens, Ossip Zadkine y Etienne Martin. Allí pudo conocer las nuevas tendencias artísticas, sobre todo los trabajos escultóricos de Constantin Brancusi y Hans Arp; en el Louvre realizó cursos de Historia del Arte impartidos por el profesor Jean Cassou y en la Sorbona estudió Estética con el profesor Sourieu.

Entre 1951 y 1953, becada por el British Council, cursó estudios en la Slade School de la Universidad de Londres, donde trabajó con el escultor F. E. Mac William. En esa casa de estudios asistió semanalmente al taller de Henry Moore, quien fue fundamental para el posterior trabajo de Marta con la temática prehispánica. Gran parte de su carrera la desarrolló en Francia, país en el que permaneció por más de 30 años, integrándose con éxito al medio artístico internacional, representada por la Galerie de France, en París. Fue galardonada

1974

Ana Cortés Jullian
(1895-1998)

por muchas instituciones artísticas internacionales de todo el mundo (Europa, Asia, Estados Unidos, Sudamérica) y expuso sus obras en diversos países.

Entre los años 2008 y 2010 se gestó la organización y conservación del Fondo Marta Colvin a través de un proyecto patrimonial DIBAM, quedando disponible oficialmente en abril de 2010 en la biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes.

La técnica plástica de Colvin consiste en la utilización, mayormente, de materiales extraídos directamente de Sudamérica, como madera nativas, la piedra de Chillán o la piedra roja de Los Andes. Además, gran parte de su trabajo escultórico se encuentra en lugares públicos o en instituciones de libre acceso, como museos o cementerios. Es el caso de *Vigías* (1968, en el Museo Nacional de Bellas Artes), *Danza para tu sombra* (1951, en el Cementerio General de Santiago), *Pachamama* (1986, en el Parque de las Esculturas en Providencia, Santiago). Las obras de Colvin son homenajes al mundo prehispánico andino, cimiento del linaje latinoamericano, y a la naturaleza, representada en el culto a la madre tierra.

Pintora nacida en Santiago. Pasó gran parte de su infancia en París. De regreso a Santiago comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ahí fue alumna de Juan Francisco González y Ricardo Richon-Brunet.

En 1925 retornó a Francia para perfeccionarse en la Académie de la Grand Chaumière, siendo aprendiz de André Lothe, famosa figura del cubismo. Durante el tiempo que estudió en Europa, se nutrió de las técnicas que fue conociendo y que marcaron su producción artística a lo largo de su carrera.

Fue responsable de reorganizar y modernizar la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes, para luego, en 1930, convertirse en la primera profesora de la Escuela de Bellas Artes y de la Escuela de Artes Aplicadas, además de ser la primera Miembro Académico de la Universidad de Chile en 1960, con lo que marcó un hito en el ingreso de la mujer a la academia en nuestro país.

Su vasta producción pictórica aborda distintas temáticas y estilos, desde naturalezas muertas hasta retratos y paisajes, desde el neocubismo hasta el constructivismo cezanniano. Entre sus obras más destacadas se encuentra *Rueda de la vida*, óleo sobre tela que forma parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

1979

Carlos Pedraza
(1913-2000)

Artista nacido en Taltal. Estudió en Santiago, y desde su adolescencia se interesó por el arte gracias a la influencia ejercida por su profesor de dibujo en el Internado Nacional Barros Arana. Posteriormente ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en donde fue ayudante. Junto a su vasta producción artística, ejerció como docente por largos años en la Universidad de Chile, teniendo a su cargo cátedras, la secretaría de la Escuela de Bellas Artes y finalmente el decanato de la Facultad, cargo que mantuvo hasta 1968.

Por su destacada labor como docente y los premios que recibió a lo largo de su vida, fue nombrado miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile. Reconocido por ser parte de la Generación del 40, sus pinturas se caracterizan por tener como tema los paisajes y los bodegones, siendo *Flores* –óleo sobre tela que se encuentra en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes– su obra más premiada y reconocida.

1982

Mario Carreño
(1913-1999)

Artista multifacético nacido en La Habana, Cuba. Su trabajo artístico abarcó el óleo, el mural, el grabado y la docencia. Comenzó su carrera de pintor en su ciudad natal, en la Academia de San Alejandro. Realizó un viaje por Europa para perfeccionarse hasta que la guerra civil española lo obligó a viajar a México, donde comenzó su relación con el muralismo. Residió en Francia, Estados Unidos y Cuba, países donde se consagró artísticamente como pintor al óleo, muralista, dibujante, grabador y también como académico de importantes instituciones. Sin embargo, esta etapa se vio fuertemente marcada por los diferentes conflictos bélicos de los que fue testigo en Europa y Latinoamérica.

En 1948 llegó a Chile para montar una exposición, aunque su relación con el país provenía de una previa y sólida amistad con Pablo Neruda. Posteriormente, en 1956, la Universidad de Chile le extendió una invitación para dictar el curso “Evolución del arte actual”. Una vez radicado en Chile, en 1958, su carrera docente fue plena, realizando cursos en la Universidad de Chile y fundando en 1959 la Escuela de Arte de la Universidad Católica junto con Nemesio Antúñez, entre otros artistas y arquitectos.

Su obra reflexiona sobre las posibilidades formales de la pintura, pero también, dada su atracción por el muralismo, realizó trabajos con fuerte sentido político y social, representando diversas aristas de la vida criolla latinoamericana, como su participación en el Museo a Cielo Abierto en Valparaíso.

1985

Israel Roa (1909-2002)

Pintor nacido en Angol. Fue alumno de Juan Francisco González en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Participó en variados salones oficiales y realizó exposiciones individuales desde el inicio de su carrera. Esta actividad lo condujo hasta Estados Unidos, donde fue considerado para la Exposición Internacional del Instituto Carnegie de Pittsburgh. Posteriormente sus obras fueron parte de muestras que circularon tanto en Europa como en América, donde resalta su participación en las primeras dos versiones de la Bienal de Sao Paulo (1951 y 1953) y en la primera Bienal de Madrid (1951).

Como resultado de su prolífica carrera, en 1937 obtuvo la beca Humboldt para estudiar en Alemania y así profundizar en la técnica de pintura al fresco en la Academia de Artes de Berlín. Luego, en 1944, el gobierno brasileño lo becó para realizar una estadía en ese país.

En Chile, ejerció como profesor en la Escuela de Bellas Artes durante 30 años, fundando y teniendo a su cargo la cátedra de Acuarela. En su obra alternó principalmente entre el óleo y la acuarela. En ambos casos destaca la fluidez de sus trazos gruesos y definidos, las pinceladas ondulantes y superpuestas, las formas sucintas y la exaltación del color. Abordó temáticas variadas, entre las que se incluyen paisajes, escenas costumbristas, retratos y naturalezas muertas.

Ganó un sinnúmero de premios a lo largo de su carrera y su obra se encuentra en grandes colecciones a nivel nacional, como la acuarela *Paisaje, invierno con banderas*, que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes.

1990

Roberto Matta (1911-2002)

Uno de los pintores nacionales más reconocidos a nivel mundial. Nacido en Santiago, estudió arquitectura en la Universidad Católica. Comenzó de manera autodidacta su trabajo artístico, aunque fue alumno libre de Hernán Gazmuri en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y posteriormente en su academia privada. En 1935, egresado como arquitecto, Matta viajó a París para trabajar con el renombrado arquitecto Le Corbusier. Ahí entró en contacto con los exponentes del surrealismo André Breton, Max Ernst y Salvador Dalí, uniéndose al grupo y realizando publicaciones y exposiciones, como las de París (1938) y de México D. F. (1940).

En 1936 se mudó a Londres, donde trabajó con los artistas de la Bauhaus, Walter Gropius y Lazlo Moholy Nagy, con Henry Moore y René Magritte. En 1939 se radicó en Nueva York junto a muchos artistas que emigraron de Europa como consecuencia del estallido de la Segunda Guerra Mundial, entre ellos Marcel Duchamp, con quien estableció una estrecha amistad.

En 1940 tuvo su primera exposición individual en la Galería Julien Levy, en una época en que entabló relaciones con renombrados pintores expresionistas abstractos, como Jackson Pollock, Arshile Gorky y Robert Motherwell.

Desde la década de 1950, Matta comenzó a interesarse por el acontecer político-social del mundo y, particularmente, por el de Latinoamérica, inclinación que se acentuó con el triunfo de la Revolución cubana (1959). El artista visitó la isla en diversas ocasiones, y en 1968 participó en el Congreso de Cultura de La Habana,

evento en el que pronunció su famoso discurso “La guerrilla interior”. Asimismo, participó en varias actividades de apoyo al gobierno de Salvador Allende en los primeros años de la década de 1970. En 1971 creó, conjuntamente con la Brigada Ramona Parra, el mural *El primer gol del pueblo chileno*, como una forma de conmemorar el primer aniversario del gobierno de la Unidad Popular y reafirmando su compromiso con el socialismo.

A lo largo de su carrera, su obra experimentó variadas mutaciones. A fines de la década de 1930 realizó sus primeras pinturas al óleo, medio que fue el más característico de su producción, así como el uso de grandes formatos. Para la creación de sus obras iniciales se valió del automatismo psíquico surrealista, buscando extraer las visiones más recónditas de la mente. Esta serie de imágenes abstractas fueron denominadas “morfologías psicológicas” o “*inscapes*”, y reflejaban paisajes interiores con una profundidad de campo indeterminada, sugiriendo una espacialidad tanto de la conciencia como cósmica.

Al tomar distancia del surrealismo en los años cincuenta, el artista desarrolló una poética personal sin parangón con otra tendencia artística contemporánea. En ese período surgieron, por un lado, elementos figurativos en sus pinturas y, por otro, se acrecentó su conciencia política. De ahí en adelante se aprecian en sus trabajos referencias a la contingencia histórica, que se manifiestan en símbolos alusivos a la guerra y a diferentes luchas de liberación mundiales.

Ya en la década de 1970 se hizo frecuente en sus pinturas la presencia de figuras antropomórficas, así como la introducción de contenidos eróticos y lúdicos. Otras facetas menos conocidas de su producción artística fueron el prolífico trabajo gráfico que desarrolló con temáticas muy variadas, junto con una obra escultórica en pequeño formato. Incluso, en la última etapa de su vida, experimentó también con técnicas digitales.

Desde fines de la década de 1950 alcanzó un reconocimiento a nivel internacional. Se suele mencionar su nombre como uno de los artistas visuales más gravitantes del siglo XX. Su trabajo ha sido expuesto en grandes retrospectivas alrededor del mundo: la primera en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1957) y otras han tenido lugar en el Centro Georges Pompidou en París (1985), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid (1999) y en el Centro Cultural Palacio La Moneda (2011), esta última con motivo del centenario de su nacimiento. Además, su obra forma parte de importantes museos y galerías del mundo.

En 1997 se le otorgó la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. Asimismo, se le concedieron importantes distinciones internacionales, como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1932), y el Praemium Imperiale de Pintura (1955), entregado por la Asociación de Arte de Japón.

Premios nacionales de Arte: Artes Plásticas

1993

Sergio Montecinos
(1916-1997)

Pintor nacido en Osorno. Egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde tuvo como maestros a Israel Roa y Augusto Eguluz, y de este último se nutrió de sus enseñanzas sobre los postimpresionistas franceses. Su enorme talento artístico lo llevaría a ser ayudante de Camilo Mori y a perfeccionar sus estudios en Brasil, Italia y Alemania. Entre sus obras destacan óleos y acuarelas, con una especial dedicación a los paisajes del sur de Chile, su tierra natal.

En 1957, tras ser internacionalmente reconocido, comenzó a dictar la cátedra de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile por más de treinta años, formando a reconocidos artistas nacionales. Junto con esto, sus actividades se ampliaron a la crítica y a la historia del arte, fundando la revista *Pro Arte* y escribiendo libros como *Pintores y escultores de Chile* (1970) y *Entre músicos y pintores* (1987).

Montecinos perteneció a la denominada Generación del 40, que se caracterizó por la exploración del color en el lenguaje plástico. En 1969 perdió alrededor de cien acuarelas y óleos en el incendio de los talleres de la Escuela de Bellas Artes. Su famosa obra *Rastrojos* (1994) es parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

1995

Lily Garafulic

(1914-2012)

Escultora nacida en Antofagasta. Hija de inmigrantes yugoslavos originarios de Croacia, llegó a Santiago en 1919. Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1934, donde estudió dibujo en el Taller Libre de Alumnos de Hernán Gazmuri. También asistió al Curso de Escultura del maestro Lorenzo Domínguez, llegando a ser su alumna más aventajada y su ayudante en 1937.

Terminado su período universitario, viajó a Europa para continuar su formación, trabajando con las artistas Inés Puyó, Anita Cortés y Marco Bontá, así como también generó lazos con el escultor rumano Constantin Brancusi y André Breton, dialogando con el arte vanguardista de la época.

En 1941 se convirtió en la primera mujer en realizar una exposición individual de escultura en el Instituto Chileno Británico de Chile. Durante ese mismo año, obtuvo la Beca Guggenheim que le permitió asistir a la New School of Social Research de Nueva York, donde estudió escultura con José de Krefit y participó del Taller 17, dirigido por el artista William Hayter. Fue aquí donde se involucró en la escena artística más prominente, entrando en contacto con Roberto Matta.

De regreso a Chile, en 1947 comenzó a dar cátedra de escultura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, primero como profesora suplente y luego, en 1951, como profesora titular de este mismo curso, convirtiéndose así en formadora de escultores tales como Sergio Castillo, Matías Vial, Raúl Valdivieso, Wilma Hannig, Alfredo Portales y Francisco Gazitúa.

En 1957 fue nombrada representante de Chile ante la UNESCO en la Asociación Internacional de Artes Plásticas. Entre 1973 y 1977 ejerció como directora del Museo Nacional de Bellas Artes, donde creó el Laboratorio de Restauración y Conservación de Obras de Arte.

En su trabajo escultórico se puede observar dos líneas de acción: una caracterizada por el volumen simple y depurado, en que el ritmo, equilibrio, tensión, reposo y movimiento definen la obra. La otra, en que el volumen pareciera escapar al control de la mente y al oficio del escultor, incorporando a la vez materiales extraños e innobles. Una de sus obras más reconocidas es *16 profetas* (1946), esculturas ubicadas en la cúpula de la Basílica de Nuestra Señora de Lourdes en Santiago.

Ha sido considerada junto a Marta Colvin y Rebeca Matte como una de las escultoras nacionales más destacadas de Chile. Tras su deceso, y respetando la voluntad de la artista, su familia donó a la biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes parte de su archivo. Asimismo, en 2013, la Universidad de Talca recibió como legado 65 obras escultóricas de la colección particular de Garafulic, que pasaron a formar parte de la Colección Patrimonial Artística de dicha institución.

1997

Sergio Castillo

(1925-2010)

Escultor nacido en Santiago. Luego de abandonar la carrera de Arquitectura en la Universidad Católica, viajó a estudiar a Francia a la École de Beaux Arts y a la Academia Julian de París, donde aprendió técnicas de pintura y dibujo. En 1954 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde comenzó a interesarse en la escultura, teniendo como maestros a Julio Antonio Vásquez y Marta Colvin.

Tras complementar su formación en Europa y el Art Student League de Nueva York, desarrolló una serie de trabajos escultóricos abstractos a base de acero, emplazados en espacios públicos. En 1964, Castillo fue el autor de la primera escultura abstracta emplazada en un lugar público en Chile, específicamente en la ciudad de Viña del Mar. Su obra se modela a través del ensamblaje de piezas cortadas, forjadas y soldadas, en composiciones que integran y los espacios vacíos.

En honor a su reconocimiento a nivel nacional e internacional fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, profesor visitante de la Berkeley University en California y profesor permanente en la Boston University, institución en la que creó la Facultad de Escultura Directa en Metal.

1999

José Balmes

(1927-2016)

Pintor nacido en Cataluña. Arribó a Chile en 1939 junto a su familia, en calidad de refugiado de la Guerra Civil Española a bordo del Winnipeg. Más tarde estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1944 y 1949, donde fue alumno de pintura de Pablo Burchard y Camilo Mori. Luego se desempeñó como profesor de esta misma institución desde 1950 hasta 1973.

En 1947 obtuvo la nacionalidad chilena y en 1952 se casó con la pintora Gracia Barrios. Posteriormente, entre 1954 y 1955, viajó a Francia e Italia, becado por la Universidad de Chile, para continuar su formación artística. En la década de 1960 fundó el Grupo Signo junto a Gracia Barrios, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati. En 1966 fue nombrado director de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad de Chile y en 1972, decano de la Facultad de Artes hasta 1973, año en que junto a su familia partió al exilio a París. Allí ejerció como profesor de pintura asociado en La Sorbona entre 1974 y 1985.

De vuelta al país, se incorporó en 1986 como profesor de pintura a la Escuela de Arte de la Universidad Católica y en 1988 presidió la Asociación de Pintores y Escultores de Chile. Entre los años 2006 y 2010 fue director del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Ejerció gran influencia, en artistas como Francisco Brugnoli, Patricia Israel, Eugenio Téllez y Eugenio Dittborn. Su obra tuvo como eje fundamental el acontecer político y social que forma parte de la memoria colectiva chilena y latinoamericana. Entre sus obras destacan *Carnicería* (1958), *Proyecto para un retrato* (1967) y *Lota el silencio* (2007).

2001

Rodolfo Opazo
(1935-1919)

Pintor nacido en Santiago. Egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Continuó su formación en el Taller 99, en donde estudió grabado, y luego en 1961 viajó a Nueva York becado por la Unión Panamericana para estudiar arte en el Pratt Graphic Art Center.

Perteneció a la Generación del 60 junto a Roser Bru y José Balmes entre otros, pero con una línea más surrealista. En una primera etapa su obra fue abstracta, sin embargo, en la década de los sesenta surgen sus características figuras antropomorfas indefinidas que permitieron enmarcarlo en la neofiguración. Su obra, de carácter intimista, persiste en la reflexión de la dimensión metafísica del ser humano.

Desde 1970 hasta 1993 trabajó como profesor titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ejerciendo enorme influencia en la denominada "Promoción de los Ochenta": Samy Benmayor, Bororo, Matías Pinto D'Aguiar y Omar Gatica, entre otros. Durante su carrera expuso en escenarios relevantes nacionales e internacionales, como la Zegri Gallery en Nueva York, la Galería Galatea en Buenos Aires y la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.

Su trabajo puede ser apreciado en una serie de museos a lo largo del país, sin embargo, una de sus obras más reconocidas, *Imágenes de barrio* (2005), se encuentra en la estación El Golf del Metro de Santiago.

2003

Gonzalo Díaz
(1947)

Artista visual nacido en Samatigo. Egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, casa de estudios donde ha desarrollado su obra y una larga trayectoria como docente. Sus exposiciones no solo se han presentado a lo largo del país, sino que también ha participado en las bienales internacionales más relevantes del mundo, como la de Sao Paulo, La Habana, Venecia, Sydney y Shanghai. Además, ha participado de manera colectiva en exposiciones en museos y galerías de Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York, Madrid, Berlín, Copenhague, entre otras grandes ciudades del mundo.

Junto con su labor como artista, ha organizado eventos y curatorías de arte joven, promoviendo el desarrollo de artistas locales a través de muestras como el Festival Downey, Los hijos de la dicha y Frutos del país. Actualmente hace clases en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, además de tener una participación en la Comisión de Estudio para la revitalización de las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales.

Una de sus obras más destacadas es un tríptico titulado *Los hijos de la dicha o Introducción al paisaje chileno* (1982), óleo sobre tela en que reflexiona sobre la época de su producción y que se puede hallar en el Museo Nacional de Bellas Artes.

2005

Eugenio Dittborn

(1943)

Artista visual, pintor y grabador nacido en Santiago. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Luego viajó a Europa para continuar su formación, donde estudió litografía en la Escuela de Fotomecánica de Madrid, en la Hochschule für Bildende Kunst (Escuela Superior de Bellas Artes) de Berlín y pintura en la École des Beaux Arts en París. A su regreso ejerció la docencia, realizando en 1977 el Taller de Operaciones Visuales en la Universidad de Chile, para luego dictar diversos cursos en instituciones educacionales, relacionados con la pintura, la gráfica experimental y la teoría visual.

Junto a Ronald Kay y Catalina Parra formaron un grupo que realizó exposiciones en la Galería Época, junto con la realización de textos experimentales que imprimían con el sello de la editorial V.I.S.U.A.L. Es considerado parte de la denominada “Escena de Avanzada”, nombre con el que la crítica y teórica del arte Nelly Richard designó a un grupo heterogéneo de artistas de diversas disciplinas que durante la dictadura militar desarrollaron una apuesta programática que buscaba modificar las estrategias discursivas del arte en Chile, excediendo los límites del cuadro, cruzando las fronteras de los géneros, para así elaborar nuevos lenguajes visuales.

Una de sus obras más famosas, *Pinturas aeropostales* (1984), consiste en la intervención de distintas superficies flexibles, que luego el artista las pliega e inserta en sobres especialmente diseñados, y las envía por correo aéreo

a diferentes partes del mundo con el fin de burlar la censura impuesta por la dictadura de Pinochet. Al momento de ser recibidas, se despliegan y se cuelgan en la pared. A su vez, los sobres en los que llegan, se disponen colgados junto a las obras, con sus respectivos sellos postales y las consecuentes huellas del viaje que emprendieron.

Su obra es una constante exploración de materialidades, formatos y soportes. Ejemplo de esto son los llamados “libros de artista”. La honda influencia ejercida por Dittborn en el arte chileno de la década de 1990 le ha valido el reconocimiento nacional e internacional.

2007

Guillermo Núñez (1930)

Artista visual multifacético nacido en Santiago. Ingresó a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y luego a la Escuela de Bellas Artes. Participó también en el Grupo de Estudiantes Plásticos de la Universidad de Chile, agrupación que cuestionó el sistema académico tradicional vigente. Posteriormente en 1953 estudió en la Académie de la Grand Chaumiére y en la Biblioteca del Museo de la Ópera. En esta época entró en contacto con Roberto Matta. Posteriormente estudió grabado en la Alta Escuela de Artes Aplicadas de Praga (UMPRUM) de Checoslovaquia y en 1959 fue becado por el Ministerio de Cultura de ese país.

Dibujó portadas para la revista *Ercilla* y participó activamente en la campaña presidencial de Salvador Allende, organizando exposiciones como *El pueblo tiene arte con Allende*. Tras una estadía en Nueva York, en 1971 fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo.

En 1974 fue detenido por servicios de inteligencia de la dictadura militar, siendo arrestado y torturado. Luego de realizar la exposición *Exculpturas-printuras*, fue detenido nuevamente y exiliado. Entre sus obras más destacadas están *Recado de Chile pongamos nuestra estrella en su lugar* (1976), *La Gioconda enjaulada* (1975), *Todo me une porque todo me lacera* (1967), entre otras.

A lo largo de su carrera se ha dedicado a distintos ámbitos de la creación, como la pintura, el grabado, la serigrafía, la fotoserigrafía, la gráfica, las instalaciones y el arte objetual.

2009

Federico Assler (1929)

Escultor nacido en Santiago. Ingresó a Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso y luego de dos años abandonó la carrera para estudiar dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Rápidamente dejó la pintura para dedicarse, ya en los años sesenta, a la escultura. Pertenece a la llamada Generación del 50 junto a Raúl Valdivieso, Sergio Mallol y Sergio Castillo; también integró el Grupo Rectángulo.

En paralelo a su labor artística, fue docente de escultura y paisajismo, así como director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (1965-1968), donde organizó la muestra *De Cézanne a Miró* e impulsó la Bienal de Grabado. Asimismo, en 1995 fue designado presidente del primer directorio de la Sociedad de Escultores de Chile. En 1971 realizó clases de escultura en la Escuela de Artes de la Universidad Católica y, al año siguiente, de paisajismo en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Luego del golpe militar residió durante 10 años en España, donde comenzó su trabajo en espacios públicos.

Su sello característico es la realización de obras volumétricas realizadas en hormigón, madera aglomerada y poliestireno expandido, como por ejemplo la obra *Conjunto escultórico* (1998), ubicada en el Parque de las Esculturas en Providencia, Santiago. Su formación le hizo buscar una relación elemental entre la arquitectura, la escultura y el paisaje, logrando una estructura escultórica armónica, monumental e integrada al lugar donde se emplaza.

VER VIDEO HOMENAJE A LA TRAYECTORIA EN CANAL VIMEO
MINISTERIO DE LAS CULTURAS.

2011

Gracia Barrios

(1927)

Artista nacida en Santiago. Hija del escritor Eduardo Barrios, fue alumna del pintor Carlos Isamitt. Aún en su etapa escolar asistió a los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1944 y 1949. Formó parte del Grupo de Artistas Plásticos de la misma universidad, donde integró diversos espacios alternativos para la difusión de prácticas y discursos respecto al sistema académico tradicional vigente en el área artística.

En 1953 comenzó su carrera como docente, siendo primeramente ayudante del curso Taller de dibujo de Carlos Pedraza. En 1957 fue nombrada profesora de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile, cargo en el que se mantuvo hasta 1973. Fundó el Grupo Signo junto a José Balmes (su esposo), Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati en 1959.

Su obra se distingue principalmente por la incesante búsqueda de la condición humana y su relación con contextos existenciales e históricos. Dentro de sus obras destacan *Acontece* (1967, parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes) y *Sin título (América, 1971)*, entre otras.

Es considerada una de las pintoras nacionales con más visibilidad internacional. Sus obras han sido expuestas en Alemania, Francia, España, Japón, entre otros países.

2013

Alfredo Jaar

(1956)

Artista visual, arquitecto y cineasta nacido en Santiago. Es considerado un artista autodidacta, pues no cursó estudios sistemáticos de arte. En 1979 realizó estudios de cine en el Instituto Norteamericano de Cultura y luego en 1981 ingresó a estudiar Arquitectura a la Universidad de Chile, carrera de la que prontamente desertó. En ese período comenzó su producción plástica, ganándose un nombre en el circuito artístico chileno por obras como *Estudios sobre la felicidad* (1979-1981) y *Opus 1981/Andante desesperato performance* (1981).

Desde 1982 se radicó en Nueva York, ciudad donde comenzó a gestar una sólida y aplaudida obra ligada a la escultura, el grabado, el video, la fotografía y la instalación, que le ha valido el reconocimiento a nivel mundial.

Sus obras han sido expuestas ampliamente a lo largo del mundo. Ha participado en las Bienales de Venecia y Sao Paulo, como también en la Documenta en Kassel. Asimismo, su trabajo se exhibe en importantes museos de arte contemporáneo, como el New Museum of Contemporary Art y el Guggenheim Museum de Nueva York, Museum of Contemporary Art (MCA) de Chicago y LACMA de Los Angeles, Whitechapel de Londres, el Centro Georges Pompidou de París, el Centro Reino Sofía de Madrid, el Museo di Arte Contemporanea di Roma y el Moderna Museet de Estocolmo, entre otros.

75

2015

Roser Bru
(1923-2021)

Jaar se vale principalmente de la fotografía como registro y soporte de su obra, la cual se centra en temas como las crisis geopolíticas y sociales; las relaciones entre los países ricos y los tercermundistas; los conflictos de la inmigración, la violencia, el racismo y los migrantes o refugiados en el mundo. Ejemplo de esto es *Gold in the Morning*, exhibida en la Bienal de Venecia de 1986, que consiste en una serie de fotografías que Jaar tomó en una visita a una mina de oro en Serra Pelada, Brasil. La extrema dureza del trabajo desarrollado por lo mineros hace patente el abismo entre el mundo subdesarrollado y las economías emergentes.

76

Otra fuente de interés del artista ha sido la intervención del espacio público con la intención de perturbar al transeúnte. Célebre es el letrero luminoso instalado en el edificio Time Square en Nueva York, en el que se leía "This is not America" (1987), denunciando el imperialismo estadounidense. A nivel nacional, otra de sus intervenciones es *La geometría de la conciencia*, instalada bajo la plaza frente al Museo de la Memoria, representando el tema de los detenidos desaparecidos y la memoria.

En 2018, Jaar fue distinguido con el Premio de Arte de Hiroshima, otorgado por la ciudad japonesa homónima que premia a artistas que han contribuido a la paz de la humanidad en el campo del arte contemporáneo; y en 2019 fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Talca.

Pintora y grabadora nacida en Barcelona, España. Al año siguiente de su nacimiento, debido a la prohibición de la lengua catalana impuesta por el rey Alfonso XIII, los padres de la artista debieron abandonar el país y se radicaron durante cuatro años en Francia. Aunque después lograron volver, en 1939, terminada la guerra civil española, la dictadura de Francisco Franco los obligó a embarcarse en el barco Winnipeg hacia Valparaíso.

Ya en Santiago ingresó a la Escuela de Bellas Artes, donde realizó estudios libres hasta 1942 y estudió con Pablo Burchard e Israel Roa. Formó parte del Grupo de Estudiantes Plásticos junto a artistas pertenecientes a la Generación del 50, como José Balmes, Gracia Barrios, Guillermo Núñez, Juan Egenau y Gustavo Poblete, entre otros. Perteneció desde 1957 al Taller 99, célebre colectivo de grabado dirigido por Nemesio Antúnez. También se desempeñó como profesora de dibujo y pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.

Su obra, que mayormente corresponde a pintura y grabado, es un diálogo entre una temática autobiográfica con la historia. Tópicos como la memoria, su fragilidad y su incapacidad de recomposición total han sido el hilo conductor de su producción artística.

Tras el golpe militar abandonó su preocupación por la materia para comenzar una producción con sentido político y crítico. Esto se evidenció en el intento por poner en crisis la estabilidad de la representación mediante

2017

Paz Errázuriz

(1944)

la borradura, la tachadura (gráfica sobrepuesta a la pintura), el cubrimiento (exhumar y luego volver a enterrar), la inclusión de signos como cintas negras, los colores de la bandera chilena y española, fotos y textos escritos, como expresiones de una alteración de la historia misma, tal como se aprecia en la obra *Guerra civil española 1936* (2000). Otra de sus pinturas destacada es *La letra con sangre entra* (1986).

En sus obras de los últimos años ha profundizado su preocupación por los conflictos sociales y los hechos históricos dramáticos, planteando un discurso crítico frente a la injusticia, la guerra y la tortura. Ha sido reconocida como la primera artista en Chile que logró conciliar la pintura con el arte informalista.

Fotógrafa nacida en Santiago. En 1966 cursó estudios en Educación en el Cambridge Institute of Education en Inglaterra y en 1972 se tituló de licenciada en Educación Básica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En ese período comenzó una formación autodidacta en fotografía, especializándose en imágenes infantiles y trabajando para publicaciones sobre educación.

En 1980 montó su primera exposición individual en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Durante estos años se abocó a la fotografía periodística, colaborando con distintos medios e instituciones como la revista *Apsi* y la Vicaría de la Solidaridad. Fue cofundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), agrupación que durante la dictadura intentó difundir las obras y defender la vida de fotógrafos que retrataron la vida urbana y denunciaron la represión del gobierno militar.

Ha recibido variadas becas, lo que le ha permitido viajar al extranjero para contribuir en su formación artística. En 1993 complementó su formación como fotógrafa en el International Center of Photography de Nueva York.

Sus fotografías suelen estar organizadas en series temáticas, presentando las realidades de diversos sujetos marginales. Su género predilecto es el retrato, tanto individual como colectivo, donde logra captar imágenes realistas, a veces crudas, y al mismo tiempo cargadas de poesía. Entre sus series más conocidas están *El combate contra el ángel* (1987), en que retrata el mundo del boxeo; *La manzana de Adán* (1990), en que aborda

77

2019

Eduardo Vilches

(1932)

las condiciones de vida de travestis y transformistas chilenos; *El infarto del alma* (1992-1994), conformada por imágenes de parejas de pacientes del hospital psiquiátrico de Putaendo y *Los nómades del mar* (1991-1995), dedicada a los últimos representantes vivos del pueblo kawésqar.

Ha sido distinguida con varios premios en su carrera, destacando el Premio a la Trayectoria Artística del Círculo de Críticos de Arte de Chile (2005) y el premio Altazor (2005), el Orden al Mérito Pablo Neruda (2014) y el Premio PHotoEspaña (2014). Su obra circula por importantes instituciones culturales, como el Museo Guggenheim, el MoMA y el Tate Modern Gallery.

Junto con sus exposiciones, ha realizado una serie de libros, entre los que destacan *La manzana de Adán* (1990), en colaboración con Claudia Donoso; *El infarto del alma* (1994), en colaboración con Diamela Eltit; y *Kawesqar: hijos de la mujer Sol* (2005).

En 2015 presentó en la Bienal de Venecia la obra *Poéticas de la disidencia*, en coautoría con Lotty Rosenfeld, una serie que documenta la realidad social y en la que explora temas políticos de dominación y subordinación, representación, poder, cultura y ciudadanía desde la perspectiva de género. Es la fotógrafa chilena más reconocida a nivel mundial y la primera en recibir el Premio Nacional en esta disciplina en específico.

VER VIDEO HOMENAJE A LA TRAYECTORIA EN CANAL VIMEO
MINISTERIO DE LAS CULTURAS.

Grabador nacido en Concepción. Inició su vida artística como autodidacta en su ciudad natal. Siendo muy joven se trasladó a Santiago y, gracias a una invitación del artista Nemesio Antúnez, se integró al Taller 99, donde se dedicó a explorar distintas técnicas de grabado.

Pese a que nunca prosiguió una carrera artística formal, se preocupó por perfeccionar continuamente sus conocimientos tanto prácticos como teóricos, tomando clases particulares de pintura con Gregorio de la Fuente y participando como alumno libre en los talleres de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Estando allí, conoció a Sewell Sillman, profesor visitante de la Universidad de Yale –ayudante y discípulo del connotado artista bauhaus Josef Albers–, quien le sugirió a Vilches postular a la Beca Fulbright para proseguir estudios en esa universidad, la cual se adjudicó en 1960.

A su regreso al país en 1961, se integró como ayudante de la cátedra de dibujo que dictaba Roser Bru en la Universidad Católica. En 1962 creó el curso de Color, basado en las experiencias del artista de la Bauhaus, Joseph Albers, a la vez que se hizo cargo del área de grabado. De manera complementaria, y en el contexto de la Reforma Universitaria, realizó cursos de grabado para niños en la población Víctor Domingo Silva.

La obra de Vilches se ha concentrado principalmente en el grabado y de manera específica en la xilografía, aunque también ha indagado en la serigrafía. Sus trabajos se caracterizan por el uso del color plano y una paleta restringida, con imágenes

monocromas de alto contraste (blanco y negro) y otras en las que se aprecia el uso del azul. Aunque su obra demuestra una búsqueda por la simplificación de las formas, no llega a ser abstracta y mantiene siempre una intención figurativa. Aborda, además, temas cotidianos, sencillos y familiares. En el transcurso de los años ochenta, el artista abandonó el grabado y se dedicó de lleno a la fotografía, medio con el cual ha realizado sus recientes exposiciones.

Vilches ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza del arte, formando a estudiantes de distintas generaciones, algunos de ellos protagonistas de las nuevas propuestas del grabado en el contexto del arte contemporáneo. Por esta incansable labor docente, fue reconocido en 1999 con el grado de Profesor Emérito de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Premios nacionales de Arte: Música y Artes Musicales

1945

Pedro Humberto Allende
(1885-1959)

Es considerado uno de los compositores nacionales más influyentes del siglo pasado. Nació en Santiago y estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde compartió con músicos como Enrique Soro y Domingo Brescia. Fue profesor de música tanto en escuelas como en el Conservatorio, teniendo por alumnos a Carlos Isamitt, Alfonso Letelier y Gustavo Becerra, entre otros.

Participó en la Sociedad Bach y fue fundador y presidente de la Asociación Nacional de Compositores. Es considerado como uno de los primeros en impulsar la renovación de la música nacional, incorporando las nuevas tendencias de la composición contemporánea, tales como el impresionismo, el neoclasicismo y el expresionismo. Así logró un estilo único entre lo clásico y lo popular, siendo pionero en incluir la música del pueblo mapuche en sus obras. *Escenas campesinas chilenas* (1914), *Doce tonadas de carácter popular* (1918-1922) y *La voz de las calles* (1920) son algunas de sus obras destacadas.

1948

Enrique Soro

(1884-1954)

Nació en Concepción y aprendió música con su padre, un compositor italiano que llegó a Chile para establecerse en el sur. Luego de vivir en Italia y estudiar en el Conservatorio de Milán (donde ganó el Premio de Composición en 1904), volvió al país para aplicar lo aprendido en el ámbito de la música clásica nacional. Intentó fomentar, en el estilo de la ópera clásica, matices de la música de cámara y sinfónica romántica y postromántica, imperantes en Europa en ese tiempo.

Dictó las cátedras de piano y de composición en el Conservatorio Nacional de Música, lugar del cual también fue director. Por entonces ya eran conocidas sus composiciones *Andante appassionato* (1902) y *Danza fantástica* (1916). Fue maestro de una importante generación de músicos nacionales y sus obras se presentaron en Europa, Estados Unidos y América Latina. Algunas de sus obras más conocidas son el *Concierto para piano y orquesta en Re mayor* (1918), fuertemente influenciada por la música de Tchaikovsky, y *Tres aires chilenos* (1942), en la que introduce elementos de la tonada y la cueca.

1951

Domingo Santa Cruz

(1899-1987)

Compositor, abogado y profesor universitario nacido en Quillota. Muy joven estudió violín y formó un conjunto orquestal del que fue director. Egresó de Derecho en 1921. En 1927 organizó y fundó el Conservatorio Bach, y comenzó su labor como académico en 1928.

Posteriormente, en 1930, fue nombrado profesor de las cátedras de Historia de la Música y Análisis de composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ahí fue maestro de destacados compositores como Gustavo Becerra, Carlos Botto, Salvador Candiani, Celso Garrido, entre otros. En 1932 fue elegido decano de esa facultad. Las composiciones de Domingo Santa Cruz presentan una textura armónica densa y contrapuntística. Dentro de sus obras más destacadas figuran *Viñetas, Op. 8* (1925-1927) y *Cinco poemas trágicos, Op. 11* (1929).

81

1954

Próspero Bisquertt
(1881-1959)

Músico nacido en Santiago. Aunque estudió Ingeniería, dedicó casi toda su vida a la composición. Creó el himno de la Escuela Militar, a la que asistió un año, y también el himno actual de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Santiago de Chile. En 1940 trabajó en el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, cuyo propósito era fundar y mantener la orquesta sinfónica, un coro y una compañía de danza para fomentar las obras musicales nacionales.

En virtud de su talento innato para las técnicas orquestales, tuvo una formación principalmente autodidacta. El impresionismo francés fue su gran inspiración y ejerció una evidente influencia en su trabajo. Sus obras se caracterizan por ser de carácter programático, género musical que busca representar sentimientos, imágenes e ideas más allá de la música. Entre sus obras más destacadas están *Primavera helénica* (1919) y *Taberna al amanecer* (1922).

1957

Alfonso Leng
(1894-1974)

Músico nacido en Santiago. De formación prácticamente autodidacta, solo asistió a los cursos de armonía y composición dictados en 1905 por el maestro Enrique Soro en el Conservatorio Nacional de Música. Sus intereses lo llevaron a integrarse a agrupaciones en Santiago tales como Los Diez, la Academia Ortiz de Zárate y la conocida Sociedad Bach, comunidades que reunían a músicos y aficionados por la estética moderna y progresista.

Leng también se desarrolló en el ámbito científico, al egresar de Odontología en 1909, para luego fundar las cátedras universitarias de Parodontia y Química Fisiológica. En 1945 fue nombrado decano de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile.

Durante la primera mitad del siglo XX participó activamente en la escena de la música académica en Chile. Formó parte de la reforma del Conservatorio Nacional de Música y de la creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Una de sus composiciones más famosas es el poema sinfónico *La muerte de Alsino* (1922), basada en la novela *Alsino* de Pedro Prado.

1960

Acario Cotapos (1889-1969)

Compositor nacido en Valdivia. Vivió parte de su infancia en Argentina y luego se trasladó a Santiago en 1902. Desde 1910 participó en la vida artística nacional, donde formó lazos con Alfonso Leng, entre otros músicos. Posteriormente, se integró al grupo de Los Diez, donde conoció a importantes artistas de la época, como Pedro Humberto Allende, Alberto Ried, Enrique Soro y Armando Carvajal. Se caracterizó por ser autodidacta, aunque recibió clases particulares de piano y fagot.

Acario Cotapos residió en distintas capitales culturales del mundo, como Nueva York, París y Madrid. En su estadía en Europa frecuentó los círculos artístico-literarios, donde conoció a Federico García Lorca, Vicente Huidobro, Pablo Picasso, Tristán Tzara y Ramón del Valle-Inclán.

Su obra está inspirada en la composición trascendentalista y expresiva del sujeto y no es clasificable en un estilo en particular. Algunas de sus obras son *Soledad del hombre* (1930) y *Cuarteto de cuerdas Dionisyos* (c. 1925).

1965

Carlos Isamitt (1885-1974)

Compositor, profesor, músico y pintor nacido en Rengo. Comenzó a estudiar música en su ciudad natal y luego en Santiago con el violinista Saint Lo Priore. Cuando obtuvo el título de profesor a los 17 años, fue nombrado director de una escuela primaria y académico del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Paralelamente, en esos años estudió armonía y composición, y pintura en la Escuela de Bellas Artes. Junto con Pedro Humberto Allende fundó el Cuarteto Chuchunco, en el que trabajó hasta 1924. Al siguiente año, fue representante *ad honorem* en el Congreso de la Exposición Universal en París. Ahí conoció a Carlos Lavín, quien había investigado sobre el mundo mapuche, material que interesó a Isamitt.

Precursor en emplear el método dodecafónico en Chile. En sus obras se evidencian las inspiraciones de la naturaleza, la niñez, el folclor criollo y mapuche. Su obra *Friso araucano* (1931), expresa este interés por la cosmovisión mapuche.

1968

Alfonso Letelier

(1912-1994)

Compositor considerado relevante en el desarrollo de las instituciones culturales chilenas durante el siglo XX. Nació en Santiago y estudió tempranamente piano y, en forma paralela, Agronomía en la Universidad Católica de Chile. Esta carrera le sirvió como fuente de inspiración para algunas de sus obras más relevantes, como la sinfonía *Vida del campo* (1937).

Entre los cargos que detentó a lo largo de su carrera se cuentan el de presidente de la Asociación Nacional de Compositores, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, director de la *Revista Musical Chilena*, miembro de la Academia de Bellas Artes y decano en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Además, cofundó la Escuela Moderna de Música.

Influenciado por el canto gregoriano, gran parte de su obra consiste en música religiosa y coral, entre las que se destacan *Sonetos de la muerte* (1942), composición basada en la obra poética homónima de Gabriela Mistral y por la que obtuvo el primer premio en el Primer Festival de Música Chilena en 1948.

1971

Gustavo Becerra

(1925-2010)

Compositor nacido en Temuco. Realizó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal hasta 1935. Posteriormente se trasladó a Santiago para ingresar a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Entre 1954 y 1956 viajó a Europa para aprender didáctica de la composición, lo que lo llevaría posteriormente a ejercer la docencia en Italia, Austria, Alemania, Francia y España. Al volver a Chile fue nombrado director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de esa misma casa de estudios.

Tras el golpe militar de 1973 fue destituido del cargo, siendo exonerado de la Universidad de Chile, por lo que tuvo que solicitar asilo en Alemania.

La producción de Becerra incluye obras en casi todos los formatos y estilos, adaptando incluso elementos de música popular y académica con estilos históricos y referencias interculturales, intencionalidad que puede ser apreciada en sus colaboraciones con Quilapayún en la década de 1970 o en la cantata *Chile 1973*, una partitura altamente política y crítica de la dictadura.

1976

Jorge Urrutia (1903-1981)

Compositor y abogado nacido en la Serena. Realizó sus estudios en el Instituto Nacional en Santiago y luego ingresó a la Universidad de Chile para estudiar Derecho. Paralelamente, tomó cursos de teoría musical básica, solfeo y piano con profesores privados. En 1924 se incorporó a la Sociedad Bach, donde conoció a Domingo Santa Cruz.

En 1928, luego de ser nombrado secretario del Conservatorio Bach, obtuvo una beca del Estado para continuar sus estudios superiores en Europa. En París, sus profesores fueron Paul Dukas, Vincent d'Indy, Charles Koechlin y Nadia Boulanger. Luego cursó estudios en Berlín. En Chile, trabajó como profesor de Armonía en el Conservatorio Nacional, dictó cursos en la Escuela de Verano y más tarde fue profesor de Composición. En 1960 fue nombrado jefe investigador en el Instituto de Investigaciones Musicales.

Coescribió con Samuel Claro Valdés *Historia de música en Chile* (1973) la primera publicación de su tipo. Entre sus composiciones se destacan *La guitarra del diablo* (1942), *Música para un cuento de antaño* (1948) y *Sugerencias de Chile para piano* (1924-1926).

1980

Víctor Tevah (1912-1988)

Director orquestal y violinista, originario de Esmirna, Grecia. Arribó a Chile en 1912 y obtuvo la ciudadanía en 1943. Estudió en el Conservatorio Nacional entre 1921 y 1930. Realizó estudios en perfeccionamiento de violín en la Hochschule für Musik de Berlín entre 1931 y 1932. Al volver al país trabajó como profesor de violín y de conjunto instrumental en el Conservatorio Nacional hasta 1938.

Dirigió sus primeros conciertos en 1941 en la Orquesta Sinfónica de Chile, institución en la que llegó a ser director titular. En la década de 1960 fue director invitado en distintos países de América, llegando a ser director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina. Posteriormente, en 1974, y luego de haber viajado a otros países, regresó a Chile para retomar su anterior cargo en la misma orquesta. Entre 1941 y 1980 estrenó 192 obras en Chile. Algunos de los autores de estas obras fueron Raposo Acevedo, Andrés Alcalde y Leni Alexander Pollack.

1983

Claudio Arrau

(1903-1991)

Pianista de fama internacional, reconocido como uno de los mejores de todos los tiempos. Nació en Chillán y desde muy pequeño recibió las enseñanzas musicales de su madre, profesora de piano. Ya en su infancia fue reconocido como un prodigio de la música, al realizar su primer concierto en el Teatro Municipal de Chillán a sus cortos 5 años. Tal fue su talento que incluso audicionó frente al presidente Pedro Montt, lo que le permitió recibir una beca para estudiar en Alemania, donde se perfeccionó gracias al contacto con Rosita Renard y Martín Krause, quien fue su gran mentor.

Paulatinamente, Arrau se transformó en un músico de gran popularidad. Al recibir el premio Filadelfia Bowl, el pianista nacional interpretó el *Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol mayor Op. 58* de Beethoven, lo que le valió una gran e ininterrumpida ovación de la audiencia. Posteriormente considerado por la crítica como uno de los máximos intérpretes de Beethoven del mundo.

86

En Alemania logró explorar diversos estilos, desde lo clásico y romántico hasta tendencias vanguardistas de su época, que le permitieron viajar por el mundo exponiendo su talento, haciéndose conocido en poco tiempo a nivel global. En 1933 debutó en la escena musical en México. Adicionalmente, incursionó en el mundo del cine, al componer la banda sonora de la película *Sueño de amor* de José Bohr, basada en la vida de Liszt.

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial abandonó Alemania y se radicó en Estados Unidos, donde comenzó a ser reconocido y escuchado masivamente gracias a los rollos de pianola y posteriormente por sus producciones discográficas que se difundieron entre gran parte del público popular amante de la música clásica, quienes disfrutaban de sus interpretaciones de Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin y Debussy, aunque también interpretó obras de los chilenos Domingo Santa Cruz, Acario Cotapos y Pedro Humberto Allende.

1986

Federico Heinlein (1912-1999)

Compositor y periodista nacido en Berlín. Tras emigrar de Alemania con su familia como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, residió en Argentina, donde realizó sus primeros estudios de piano, teoría, música y orquestación. En la década de 1930 regresó a Alemania y estudió composición en el Sternsches Konservatorium de Berlín, además de ingresar a la Friedrich Wilhelms Universität, en la que cursó historia de la música y musicología. Terminados sus estudios, retornó a Buenos Aires y trabajó como asistente en el Teatro Colón.

En 1940 viajó a Chile y realizó clases de interpretación musical en Viña del Mar. En la década de 1950 estrenó su famosa obra *Dos canciones sobre motivos populares*, que abrió un período de constantes estrenos en el país y el reconocimiento por el que fue convocado para ser docente en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, cargo en el que se mantuvo hasta 1989. Como académico de esta casa de estudios representó al país en numerosos eventos internacionales. En 1952 fue crítico musical de la revista *Pro Arte* y desde 1954 también ejerció como crítico de música y danza en *El Mercurio*.

Fue miembro del Círculo de Críticos de Arte, colaboró en la *Revista Musical Chilena*, se le otorgó la nacionalidad chilena en 1960, y entre 1960 y 1962 impartió clases en la Universidad Católica de Chile.

1992

Juan Orrego (1919-2019)

Arquitecto, musicólogo, profesor y compositor nacido en Santiago. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional. En 1942 inició su carrera como docente en la Universidad de Chile. En 1949 se convirtió en el editor de la *Revista Musical Chilena*, cargo que desempeñó hasta 1953. Asimismo, se desempeñó como crítico musical del diario *El Mercurio* entre 1950 y 1961. Obtuvo una beca de las fundaciones Rockefeller y Guggenheim, la que le permitió entre 1944 y 1946 continuar su formación en Estados Unidos. En este país estudió musicología, composición, etnomusicología y contrapunto.

Entre 1957 y 1959 ofició de director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y del Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile entre 1959 y 1961. Ese último año se radicó en Estados Unidos, donde se desempeñó como profesor de la Universidad de Indiana. Por intermedio del financiamiento de la Fundación Rockefeller creó el Centro Latinoamericano de Música de esa universidad, y en 1975 fue nombrado director del Departamento de Composición.

Si bien tuvo un comienzo academicista, dada su formación en el Conservatorio, sus estudios en el extranjero le permitieron explorar en el folclor latinoamericano, género musical en el que incorporó elementos hispanos en sus composiciones. Una de sus obras más destacadas es *Gyrocantus* (1987), un sexteto para flautas, clarinete, percusión, cémbalo, celesta, violín y cello.

1994

Margot Loyola

(1918-2015)

Folclorista, compositora, guitarrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclore chileno nacida en Linares. Se formó desde niña en el canto y la guitarra. En su adolescencia formó un dúo musical junto a su hermana Estela, llamado Las Hermanas Loyola, el cual alcanzó notoriedad en la década de 1940. Posteriormente estudió piano con Rosita Renard y Elisa Gayán en el Conservatorio Nacional de Música, canto con Blanca Hauser y danza con Cristina Ventura.

Para conocer en profundidad la música latinoamericana, viajó a Perú, donde aprendió de su cultura indígena con José María Arguedas; a Argentina, donde estudió con Carlos Vega, y a Uruguay, donde fue discípula de Lauro Ayestarán. En estos países indagó en las expresiones musicales indígenas locales y se nutrió de distintas técnicas de investigación –antropológica y etnográfica–, las que posteriormente aplicó a lo largo de su vida, sobre todo para estudiar las distintas manifestaciones del folclore de los lugares más apartados de Chile.

Desde 1949 dictó una serie de cursos en la Universidad de Chile, a partir de los cuales nacieron grupos como Cuncumén y Millaray, y se formaron los ballets folclóricos Loncurahue, Pucará y Aucamán, antecesor del Bafona. Posteriormente, en 1972, ejerció como académica titular de aquella universidad.

Margot Loyola desarrolló diversas actividades de estudio que dieron origen a dos publicaciones: *Bailes de tierra* (1980) y *El cachimbo* (1994). Adicionalmente creó los videos

Danzas tradicionales de Chile (1994), *La zamacueca* (1999) y *Los del Estribo. Cantos y danzas populares de Chile* (2001). Su discografía abarca 14 LP, 6 cassettes y 7 CD, además de otras ediciones en diversos países extranjeros.

En 1998 fue nombrada profesora emérita de la Universidad Católica de Valparaíso. Margot Loyola se transformó en la primera folclorista en ser reconocida con el Premio Nacional de Artes Musicales.

PARA CONOCER MÁS SOBRE MARGOT LOYOLA, CONSULTE EL MATERIAL DIDÁCTICO DESARROLLADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO Y LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO EN: MARGOTLOYOLAENELAULA.CL

VER VIDEO HOMENAJE A LA TRAYECTORIA EN CANAL VIMEO MINISTERIO DE LAS CULTURAS.

1996

Carlos Botto

(1923-2004)

Pianista, profesor y compositor nacido en Viña del Mar. Fue discípulo de Gustavo Becerra, Domingo Santa Cruz y Juan Orrego Salas. Estudió en el Seminario de San Rafael de Valparaíso y en el año 1948 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, del cual fue director entre 1961 y 1968.

A lo largo de su vida profesional recibió un gran número de premios, reconocimientos que se debieron principalmente a su estilo personal y pedagógico. Su mirada sobre la docencia se enmarcaba en el sabio manejo de los aspectos prácticos y teóricos de la música, dosificados según las capacidades, grado de madurez y nivel de desarrollo de cada estudiante. Propuso que la formación unilateral era estéril y no producía verdaderos artistas, autónomos y creativos.

Entre sus obras premiadas en los Festivales de Música Chilena destacan la pieza de piano *Variaciones, Op.1*, Mención Honrosa en 1950; *Diez preludios Op.3*, primer premio en 1952; y *Siete cantos al amor y a la muerte*, primer lugar en 1956.

1998

Elvira Savi

(1920-2013)

Pianista nacida en Santiago. Ingresó en 1926 al Conservatorio Nacional, teniendo como maestros a Roberto Duncker, Rosita Renard y Alberto Spikin. En esa época ya era distinguida en el círculo de concertistas, por lo que en 1939 pasó con 15 años a formar parte del cuerpo docente del Conservatorio bajo la figura de pianista acompañante del curso de la profesora Ema Ortiz. Ese mismo año ofreció su primer concierto profesional. Comenzó así una carrera como pianista solista y de música de cámara. Posteriormente fue nombrada profesora titular de la Universidad de Chile.

Se presentó en diversos escenarios latinoamericanos, en una serie de recitales auspiciados por el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Organización de Estados Americanos. Supo conjugar su vida docente con su carrera de solista. Gran parte de las composiciones para piano que grabó pertenecían a compositores nacionales, entre las que destacan *Retrospectiva para piano y canto* (1992), aunque también realizó interpretaciones de artistas europeos universalmente reconocidos.

Sostuvo una dilatada, fructífera e ininterrumpida labor docente por más de 60 años. Su estilo de enseñanza era severo, y su capacidad musical asombrosa, rigurosa en el estudio y perfeccionista.

2000

Carlos Riesco
(1925-2007)

Compositor musical nacido en Santiago. Se formó en la Universidad de Chile y luego entre 1947 y 1949 residió en Nueva York y tomó cursos con David Diamond, Aaron Copland y Olivier Messiaen. Tres años después volvió al extranjero, primero a México para estudiar con Rodolfo Halffter, y luego a Francia, para matricularse en la clase de Nadia Boulanger.

Trabajó en el Instituto de Investigaciones Folclóricas de la Universidad de Chile y también formó parte de las actividades de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. En 1954, compuso para el Ballet de France *Candelaria*, obra que fue estrenada en España y luego presentada en Yugoslavia y en el Teatro Municipal de Santiago en 1963.

Fue miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes y luego su presidente entre 1997 y 2000. De las obras compuestas por Riesco destacan la sinfonía *De profundis* (1984) y la sonata para piano *Mortal mantenimiento* (1985); esta última composición para voz y orquesta, inspirada en textos de Roque Esteban Scapa, poeta chileno. Su música es sobria, sintética y elaborada. Además de su trayectoria y la amplitud de su obra como compositor, destaca su permanente labor en la difusión, promoción y estímulo a la creación musical chilena.

2002

Fernando García Arancibia
(1930)

Compositor, trombonista y musicólogo nacido en Santiago. Estudió de forma particular con los compositores Juan Orrego-Salas, Carlos Botto, Juan Allende-Blin y Gustavo Becerra. También estudió trombón con Abraham Rojas y musicología con Vicente Salas en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Esta exploración musical le permitió participar como tenor en el coro de la universidad y como trombonista en la Orquesta Sinfónica de Profesores del Ministerio de Educación.

Como miembro de la Universidad de Chile fue un activo participante de instancias políticas surgidas de la reforma universitaria, hasta que el golpe militar de 1973 lo obligó a exiliarse radicándose en Perú y Cuba. En 1990 se reintegró a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde ha realizado variadas cátedras, fomentando la investigación y la creación dentro de la academia universitaria. Ha sido editor asociado del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* y subdirector de la *Revista Musical Chilena*.

La obra de García se asocia a la irrupción del procedimiento de dodecafonía en Chile. Su estilo incorpora elementos de la música aleatoria y concreta, del serialismo, el atonalismo y la improvisación. A pesar de su carácter vanguardista su propuesta consiste en que el lenguaje musical empleado debe ser directo, de manera de hacer llegar la obra a quienes está dedicada, terminando así con el distanciamiento entre creadores y público. Con más de 150 obras, entre ellas se destacan *Variaciones*(1959), *Sinfonía*(1960) y *Firmamento sumergido*(1968). Su obra *Cantata América insurrecta* (1962) fue inspirada en el *Canto general* de Pablo Neruda, y *Poemas árticos* (1957), se basó en la obra homónima de Vicente Huidobro.

2004

Cirilo Vila

(1937-2015)

Compositor y pianista nacido en Santiago. Inició su formación en estudios musicales a los 7 años en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. En 1959 recibió el grado de licenciado en Interpretación Musical con mención en piano, a la vez que tomó clases de composición con Alfonso Letelier y Gustavo Becerra. Posteriormente, gracias a becas gubernamentales, estudió dirección orquestal en Italia, con Franco Ferrara; análisis musical con Olivier Messiaen; y composición musical con Max Deutsch.

Al llegar a Chile compuso reconocidas obras como *Secuencia* (1964), *Canto* (1968), *Recuerdo del mar* (1984) y *Germinal* (1989), entre otras, desarrollando también partituras para formatos más difundidos como el teatro y el cine.

Por su labor como académico del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde enseñó composición, armonía, lectura de partituras y análisis de contrapunto, ha sido reconocido como el responsable de la preparación de una importante generación de músicos en las décadas de 1970 y 1980, quienes actualmente son actores relevantes en la escena musical del país.

2006

Fernando Rosas

(1931-2007)

Director de orquesta nacido en Valparaíso. Estudió Licenciatura en Interpretación Musical en la Universidad Católica de Chile. En 1960 creó el Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y en 1964 asumió como director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile. Luego, en 1968, gracias a la beca Fulbright, cursó estudios en la prestigiosa academia musical Julliard School en Estados Unidos.

Además de este rol académico, creó la Fundación Beethoven y la radio del mismo nombre. En la década de 1990 organizó la Orquesta de Cámara de Chile, creó el Programa Nacional de Creación y Apoyo a las Orquestas Sinfónicas Juveniles y, posteriormente, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Adicionalmente, en 2001 impulsó la organización de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) y participó en la creación de la Ley de la Música.

Se destacó preponderantemente por su labor de la enseñanza musical a jóvenes y niños, en especial de escasos recursos, y por su incesante trabajo en la difusión de la música clásica.

2008

Miguel Letelier

(1939- 2016)

Compositor, organista y profesor universitario nacido en Santiago. Tuvo un acercamiento prematuro a la música gracias a sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, donde tuvo como maestra a Lucila Céspedes. A los 8 años compuso su primera obra, *Mañana en Las Condes* (1947). Gracias a su talento fue becado para estudiar en el Instituto Torcuato Di Tella, en Buenos Aires. Viajó posteriormente a París, ciudad en la que estudió composición con Olivier Messiaen, maestro que profundizó su interés por el órgano.

De vuelta a Chile, en 1968, obtuvo el título de Intérprete Superior con mención en Órgano en la Universidad de Chile. En 1979 fue nombrado profesor titular de la cátedra de Órgano de esta misma universidad. Entre 1981 y 1988 formó parte del directorio de la Asociación Nacional de Compositores.

Adicionalmente, se dedicó a la restauración y construcción de nuevos instrumentos, como también a la organización de ciclos de conciertos. Dentro de sus obras más reconocidas, nacional e internacionalmente, se halla la *Raveliana* (1984), composición en homenaje a Maurice Ravel que consta de dos CD con grabaciones de distintos intérpretes.

2010

Carmen Luisa Letelier

(1939)

Contralto y profesora de canto nacida en Santiago. Se interesó tempranamente en la música gracias a la influencia tanto de su padre, el compositor Alfonso Letelier, como de su madre, la cantante profesional Margarita Valdés. Profesora de castellano de profesión, posteriormente obtuvo el título de Intérprete Superior en Canto en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, teniendo como maestros a Elvira Savi, Federico Heinlein, Clara Oyuela y Hernán Wurth.

Ingresó a la docencia universitaria, primero en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, luego en el Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile. Junto con su carrera académica, ha participado del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, ha colaborado con el Teatro Municipal de Santiago y con el Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz.

Ha transitado por distintos escenarios a lo largo del país y en el extranjero, interpretando obras de Haendel, Brahms, Bruckner, Riesco y Letelier, entre otros. Actualmente forma parte de la Academia Chilena de Bellas Artes y contribuye a la difusión de la música en contextos rurales en colaboración con el Departamento de Música de la Universidad de Chile.

2012

Juan Pablo Izquierdo (1935)

Músico y director de orquesta nacido en Santiago. Inició sus estudios en el Conservatorio de la Universidad de Chile, donde tuvo como maestros a Juan Orrego Salas y Juan Adolfo Allende, para luego seguir su aprendizaje en Alemania, donde fue alumno de Hermann Scherchen. A su regreso, dirigió la Orquesta Sinfónica de Chile (1960-1966) y fue nombrado director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile. En ese período se adjudicó el Primer Premio en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dimitri Mitropoulos, lo que le llevó a ser director asistente de Leonard Bernstein junto a la Filarmónica de Nueva York.

Radicado en Estados Unidos, entre 1990 y 2008 fue director de Estudios Orquestales en la Carnegie Mellon University School of Music, en Pittsburgh. Ha sido director titular de la Orquesta Gulbenkian en Lisboa y también de la Orquesta Filarmónica de Chile. En Medio Oriente, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 1974 y 1985 fue director del festival Testimonium Israel en Jerusalén y Tel-Aviv. En 1976 recibió el Premio de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel. Entre 2008 y 2015 ofició de director de la Orquesta de Cámara de Chile.

Reconocido por sus versiones de la música de vanguardia del siglo XX y XXI, recibió el galardón Diapason d'Or en Francia (2007) y el Premio Presidente de la República en Chile (2009). Actualmente continúa dirigiendo y ha sido nombrado director emérito de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon y de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

2014

Leon Schidlowsky (1931)

Compositor y pintor nacido en Santiago. Estudió en el Conservatorio Nacional, a la vez que realizaba cursos de Psicología y Filosofía en la Universidad de Chile. Luego viajó a Alemania para continuar con sus estudios musicales en la Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold. A su regreso integró el Grupo Tonus, de música contemporánea. Fue director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y profesor de composición en el Conservatorio Nacional desde 1965.

Ha obtenido variados reconocimientos, como la Beca Guggenheim, su nombramiento como profesor de Composición y Teoría de la Música en la Samuel Rubin Academy of Music de la Universidad de Tel Aviv, y en esta misma ciudad le fue conferido el Premio Engel, que se otorga a quienes tienen obras originales e investigaciones sobre música judía.

Como compositor destaca por imprimir un fuerte simbolismo a sus obras, las que han sido interpretadas en países de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Una de sus trabajos musicales más reconocidos es *Nacimiento* (1956), considerada la primera obra electroacústica de Chile y Latinoamérica. Su contacto con el mundo artístico europeo le ha permitido ser un gran difusor de la música contemporánea, nutriendo la escena local e internacional con un permanente diálogo.

2016

Vicente Bianchi

(1920-2018)

Pianista, compositor, radiodifusor, arreglador, director de orquesta y coros nacido en Santiago. Empezó sus estudios de piano a los 6 años con Daniel Julio y Olga Águila. Ingresó al Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile para estudiar piano y composición. Sus composiciones superan las 150 obras, realizadas para piano, canto y orquesta. Uno de sus proyectos más reconocidos es *Música para la historia de Chile* (1955), inspirado en un poema de Pablo Neruda que musicalizó. Ese mismo año creó *Tonadas de Manuel Rodríguez*. Hizo arreglos musicales para *La pérgola de las flores* y tuvo una presencia radial importante en Radio Cooperativa.

Fue el realizador de la primera misa chilena cantada en español, en 1964, con una variación de ritmos nacionales representativos de todas las regiones. Gracias a este trabajo fue invitado a componer él *Te Deum Laudamus* en 1969, solicitado por el cardenal Raúl Silva Henríquez. También participó del Festival de Viña del Mar en 1973 con *A la bandera chilena*, composición realizada a partir de un texto de Pablo Neruda, con quien hizo trabajos colaborativos artísticos en varias ocasiones.

Su principal contribución fue expandir las posibilidades del pianista clásico incursionando en los géneros docto, religioso y popular. Logró una síntesis

entre la instrumentación y el sistema tonal de la música docta y los ritmos del folclor chileno, inclinación que lo llevó a orquestar refalosas, trotes, villancicos y boleros y a hacer arreglos orquestales y pianísticos para canciones populares de moda.

Contribuyó a la formación de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). Entre 1989 y 1992 dirigió el Coro de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). En 2016 presentó *Chile fértil*, una continuación de su obra *Música para la historia de Chile*. Entre sus distinciones destacan el Premio al Folclor (1998), la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral (2002), el Premio a lo Chileno (2004) y el premio APES a la trayectoria (2008).

[VER VIDEO HOMENAJE A LA TRAYECTORIA EN CANAL VIMEO MINISTERIO DE LAS CULTURAS.](#)

2018

Juan Allende-Blin (1928)

Compositor y profesor académico nacido en Santiago. Criado por la destacada escritora Rebeca Blin y por su tío Pedro Humberto Allende, sostuvo una relación estrecha con la música desde niño. Estudió en la Universidad de Santiago y con Olivier Messiaen en los cursos de verano en Alemania.

En 1957, luego de terminar sus estudios académicos, se estableció definitivamente en Alemania. Trabajó ahí como compositor y paralelamente colaboró con emisoras de radio, realizando programas musicales dedicados a la música latinoamericana.

Es reconocido por su prolífica obra instrumental de carácter vanguardista y por su filosofía de creación socialmente comprometida. Su obra musical ha sido promovida por prestigiosos sellos discográficos, como Cybele SACD. Ha recibido varias distinciones en Alemania, como el premio Karl Sczuka. Aparte de componer numerosas piezas musicales, ha reorquestrado óperas como *La Chute de la Maison Usher* de Debussy y música de ballet. Entre sus obras destacadas está *Seres vivos*.

2020

Miryam Singer (1955)

Soprano, arquitecta y *regisseur*. Nació en medio del desierto, en la oficina salitrera Victoria. Comenzó sus estudios de canto en 1980, en la Universidad de Chile, con la maestra Clara Oyuela. Dos años más tarde se recibió de arquitecta en la misma universidad, y en 1983 retomó sus estudios de canto bajo la tutela de la maestra Betty Boone en Atlanta. Desde 1985 hasta 1988 estudió con las maestras Aila Ernst en Zúrich y en 1989 con Sara Corti en Milán. Cantó bajo la batuta de distintos maestros en teatros a lo largo de todo Chile y en diversas partes del mundo, destacándose sus presentaciones en la sala Mali del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú y en la Sala Weill del Carnegie Hall de Nueva York. Su premiada carrera como cantante la complementó con su formación de arquitecta, que le sirvió para desde 1995 emprender su rol de *regisseur*, en obras como *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Madame Butterfly* de Puccini y el debut en Chile de *Orfeo* de Monteverdi, cuyas producciones, entre muchas otras, recibieron sendos elogios por su creatividad, el uso de multimedia y el aprovechamiento de los recursos disponibles. A sus labores creativas se debe agregar su rol como gestora cultural, abocada a acercar la ópera al público general, llevando el género lírico a espacios no tradicionales, como la estación del metro Quinta Normal, el Teatro de la Oficina Salitrera Humberstone, la Quinta Vergara de Viña del Mar, el Parque Araucano de Las Condes y la Plaza de Armas de Santiago.

95

Premios nacionales de Arte: Teatro

1946

Alejandro Flores
(1896-1962)

Poeta, actor y dramaturgo nacido en Santiago. Es considerado el “primer actor nacional” y, para muchos, uno de los personajes más célebres de su época. En 1919 montó la obra *El derrumbe*, producida por él mismo y en la que interpretó también el papel principal. En 1921 realizó una de sus obras más exitosas, *Malhaya tu corazón*. Sin embargo, su mayor auge como artista y reconocimiento se produjo en Argentina, donde llegó a incursionar en el mundo del cine.

Sus poemas también tuvieron popularidad en la época, siendo estudiados en los círculos literarios. Entre los más conocidos destaca “Señor” y “Sapo trovero”, el cual se transformó en la canción “Sapo cancionero”. En general, las obras de Flores están cargadas de melancolía, drama y desamor, lo que le dio mucha popularidad en el público juvenil. Hacia el final de su carrera, en 1950 decidió crear en Rancagua el Museo de la Patria Vieja, donde exhibía su colección de piezas de la Independencia, dada su admiración por los próceres nacionales.

1949

Rafael Frontaura

(1896-1966)

Artista nacido en Valparaíso. Si bien estudió Derecho, nunca ejerció, ya que desde muy joven se dedicó al teatro, tanto en la actuación como en el mundo de la crítica y la crónica teatral. En 1957 publicó *Trasnochadas*, libro de memorias que hasta el día de hoy es imprescindible para comprender la escena del teatro chileno en la llamada “Época de oro”, que abarca la primera mitad del siglo XX.

Su primera actuación ocurrió en 1919, en la obra *El voto femenino* de Roxane. La mayor parte de su carrera, cerca de 20 años, la realizó en Argentina, trabajando en diferentes compañías de teatro.

Ya en Chile, encarnó en 1931 a su famoso personaje, el Profesor Topaze, de la obra de Marcel Pagnol. Siendo unos de los actores más populares del país, fundó su propia compañía, con la que montó obras en el Teatro Imperio, como *La dulce enemiga*, con una puesta en escena tan particular y atractiva que estuvo más de tres meses en cartelera, un récord para su época.

1952

Pedro de la Barra

(1912-1977)

Profesor, actor, director de teatro y dramaturgo nacido en Santiago. Realizó sus estudios en el Instituto Nacional. Egresó de bachillerato y posteriormente ingresó al Instituto Pedagógico como alumno de Castellano en la Universidad de Chile en 1944. Fundó con sus otros compañeros el Conjunto de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP).

Ya titulado como profesor de Castellano en 1938, emprendió la creación de su primera obra de teatro, *La Feria*, con la cual expuso la necesidad de profesionalizar el teatro en Chile. En 1941, a partir del mismo CADIP, se creó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile —del cual fue uno de sus fundadores—, antecesor del Teatro Nacional Chileno.

Tras el golpe militar en 1973, fue constantemente hostigado por la dictadura, ya que se le solicitó usar su cargo como director para fines políticos y, al rechazarlo, se le obligó a renunciar. En consecuencia, Pedro de la Barra debió viajar forzosamente a Venezuela, donde trabajó como docente en el Consejo de las Culturas.

97

1955

Américo Vargas (1911-1978)

Actor de cine y teatro y dramaturgo nacido en La Unión. Sus primeros estudios fueron de Contabilidad en Valdivia. Luego de trabajar cinco años en ese rubro, conoció la Compañía de Teatro de Rafael Frontaura, la que le hizo revivir la pasión que desde niño sintió por el teatro. Motivado con este encuentro, viajó a Santiago para estudiar con Frontaura y así iniciar su carrera a comienzos de la década de 1930.

Formó parte de distintas compañías, destacando en la de Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Posteriormente viajó a Buenos Aires en donde continuó perfeccionándose y actuó con famosos actores trasandinos. Tras este paso, protagonizó las películas *Árbol viejo* (1943), *Tú eres mi marido* (1943) y *Hoy comienza mi vida* (1944). Ya en la década de 1950 y luego de conocer a la actriz Pury Duarte –su posterior pareja artística y matrimonial–, formó su propia compañía de teatro, arrendando el Teatro Moneda, para luego emprender giras nacionales e internacionales.

Su éxito logró posicionar a Vargas dentro de los nombres influyentes en la escena nacional, asistiendo incluso el presidente Alessandri a su presentación en la gala del Teatro Municipal.

1958

Jorge Quevedo (1906-1989)

Actor nacido en Santiago. A los 15 años comenzó su carrera declamando poesía revolucionaria en distintos locales del centro de la capital. A los 18 años inició una gira por el país actuando en distintos escenarios, primero en Valparaíso y luego en Coquimbo, ciudad en donde integró el conjunto “Víctor Domingo Silva”, que lo dio a conocer en las tablas nacionales. En la década de 1930 integró diversas compañías de teatro. Uno de sus papeles más recordados en el teatro es el de Ildefonso, en la obra *Entre gallos y medianoche* (1919) de Carlos Cariola, aunque también incursionó en el cine, actuando bajo la dirección de Eugenio de Liguoro, José Bohr y Jorge “Coke” Délano, entre otros realizadores.

Participó también en radioteatros de distintos espacios radiales a lo largo del país. Asimismo, destacó su labor pública como lector de discursos en distintos congresos de artistas. Incluso cuando recibió el Premio Nacional, realizó un discurso crítico en relación con su clase social y con las pocas posibilidades de ser reconocido.

1961

José Rojas Ibarra (1898-1986)

Actor y autor teatral nacido en Santiago. Se hizo conocido a nivel nacional como "Pepe" Rojas. Fue hijo de un maestro carpintero, estudió en su adolescencia en el Conservatorio Nacional y luego se recibió de profesor de enseñanza primaria. Sin embargo, ya a los 17 años tuvo su primera presentación como actor en el Palace Theatre en el centro de Santiago.

A comienzos de 1922 ingresó a la Compañía de Dramas y Comedias de Nicanor de la Sotta, donde obtuvo papeles secundarios hasta que en 1927 actuó como protagonista en la compañía de revistas de Amparo Arozamena. De ahí en adelante se posicionó en la escena nacional como actor de comedias durante más de cincuenta años, siendo pieza clave en diversas obras de carácter popular y a través del programa radial *Esta es la Fiesta Chilena*, de gran difusión en los años cuarenta.

Entre sus roles más conocidos se encuentra el de Ildefonso, en la obra de Carlos Cariola, *Entre gallos y medianoche* (1919), y su incursión en el film *El ídolo* (1952), dirigida por el francés Pierre Chenal.

1966

Pedro Sienna (1893-1972)

Poeta, dramaturgo, periodista, crítico de arte, actor, productor y director de cine mudo, originario de San Fernando. Comenzó sus acercamientos al teatro como actor de reparto en diversas compañías para ir poco a poco ascendiendo en el ámbito teatral. Compartió con importantes artistas de la cinematografía y el teatro, como Rafael Frontaura, Jorge "Coke" Délano, Nemesio Martínez, Carlos Cariola e Isidora Rayé.

Sus acercamientos como director comenzaron en 1921 con el largometraje *Los payasos se van*, basado en una obra de Hugo Donoso. Posteriormente estrenó su segunda película, *El empuje de una raza* (1922), filme que trata sobre las bondades del país en un contexto de crisis entre Chile y Perú, pugna que existió por la soberanía de Tacna y Arica.

En 1924, en un ambiente político tenso debido a la inestabilidad interna intensificada por el "Ruido de sables" (levantamiento militar que llevaría a la renuncia de Arturo Alessandri como presidente), Sienna realizó su obra más destacada, *El húsar de la muerte*. Esta obra cinematográfica es considerada una de las más importantes del cine chileno.

1969

Ana González
(1915-2008)

Actriz nacida en Santiago. Es considerada la primera y más famosa actriz chilena, siendo una de las artistas más populares del teatro, aunque nunca tuvo una educación formal en la disciplina. Comenzó su carrera actuarial en 1934 con *En casa de herrero cuchillo de palo*. Luego participó en la compañía teatral de Alejandro Flores hasta que decidió hacer un proyecto en solitario, creando a fines de la década de 1930 a “La Desideria”, famoso personaje de radioteatro y teatro. La particularidad de este radicaba en que representaba a una empleada doméstica, cuyos monólogos —cargados de sátiras cómicas y de contenido político—, eran una dura crítica en defensa de la clase trabajadora abogando por la consecución de más derechos laborales. Tal fue la fama de “La Desideria” que en la década de 1980 llegó a aparecer en el programa *Sábados Gigantes*.

En el ámbito teatral, formó parte del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, compañía en la que participó en obras como *La loca de Chillot* y luego en reconocidos montajes como *Pígmalión* y *María Estuardo*. Célebre fue su rol de Rosaura en *La pérgola de las flores* en la década de 1960, personaje que Isidora Aguirre escribió pensando en ella como la perfecta actriz para encarnarlo. También participó en obras de los destacados directores Alejandro Sieveking y Juan Radrigán.

Su talento le permitió explorar variados formatos actorales, destacando incluso en el cine y la televisión.

1972

Agustín Siré
(1908-1986)

Actor nacido en Valparaíso. Destacada figura del teatro y cine chilenos, fue hijo de inmigrantes catalanes. Se trasladó con sus padres a Santiago en búsqueda de mejores oportunidades laborales. Al terminar la secundaria, viajó a Europa a estudiar Historia del Arte. A su retorno al país se desempeñó como actor en distintas compañías teatrales, para luego estudiar Filosofía y Francés en el Instituto Pedagógico de Chile. Este período fue crucial para compartir visiones con otros compañeros en relación con desarrollar una propuesta teatral innovadora.

En 1941, bajo el liderazgo de Pedro de la Barra, se organizó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que realizó montajes más complejos y críticos dentro de la escena teatral de la época. Durante su carrera fue director artístico, actor de teatro y de cine, incluyendo un rol importante dentro de la película de Jorge “Coke” Délano, *El hombre que se llevaron* (1946).

En 1959 fundó la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Entre sus roles más memorables se encuentran sus versiones de grandes obras del siglo XVII, como *Tartufo* de Molière y el *Bufón de Noche de Reyes* de Shakespeare.

1978

Pedro Mortheiru

(1919-1994)

Dramaturgo y arquitecto nacido en Lebu. Desde la infancia mostró interés por el arte, asistiendo constantemente a ver obras al Teatro Municipal. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Chile. Ahí formó parte del movimiento teatral universitario e impulsó junto a otros artistas la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile (TEUC) en 1943, que fue, junto al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, dos de las instituciones más importantes para el desarrollo del teatro chileno y las más antiguas de Latinoamérica.

Becado, viajó a realizar estudios en Inglaterra, Francia y Estados Unidos. En estos viajes aprendió del teatro internacional con miras a experimentar y profesionalizar su oficio, el que enseñó después en Chile desde 1952. En 1954 dirigió *Doña Rosita, la soltera* de García Lorca en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Entre 1960 y 1963 trabajó como director en el Teatro de la Universidad de Concepción, para luego presentar su renuncia voluntaria para dedicarse únicamente a la arquitectura. Entre las obras destacadas que dirigió está *El abanico* (1944) de Goldoni.

1981

Fernando Debesa

(1921-2008)

Dramaturgo nacido en Santiago. Tras ingresar a estudiar Arquitectura en la Universidad Católica de Chile, fundó el Teatro Ensayo en 1943. En esta institución cumplió diversas funciones, como las de codirector, escenógrafo y diseñador de vestuario teatral, para luego profundizar sus estudios en Francia y terminar su obra más conocida y laureada: *Mamá Rosa* (1954). Gracias a esta obtuvo el Premio Único del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y el Premio Municipal de Teatro, siendo reestrenada posteriormente y traducida al inglés para ser representada en otros países.

Además de su rol como dramaturgo, fue académico del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile e investigador prolífico en teatro, constituyendo un referente en el análisis de obras extranjeras y nacionales.

101

1984

Ernest Uthoff

(1904-1993)

Director, coreógrafo y profesor nacido en Duisburg, Alemania. Perteneció al conjunto alemán Ballet de Kurt Jooss desde 1927 hasta 1941, año en que la compañía realizó una gira por Sudamérica. Llegó a Chile como el primer artista de este ballet, conjuntamente con la destacada bailarina Lola Botka y el bailarín Rudolph Pescht. Los tres decidieron abandonar la compañía y permanecer en Chile. Fue entonces que el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile los contrató.

Posteriormente formaron una Escuela de Danza y luego decidieron crear una compañía nacional, el Ballet Nacional Chileno, el 15 de agosto de 1945. Esta ha sido reconocida hasta hoy como la primera compañía profesional de danza contemporánea de Chile.

Fue director artístico, maestro y profesor de ballet. Se destacó en el medio nacional por su exigente y constante trabajo en el papel de primera figura del ballet durante 20 años y también por sus presentaciones en el extranjero, especialmente en la obra *Carmina Burana*.

1988

Silvia Piñeiro

(1922-2003)

Actriz nacida en Santiago. Comenzó sus estudios en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile y egresó en 1954. Ese mismo año debutó en la obra *La casa de la noche* y durante varias temporadas participó en el elenco universitario en montajes como *Entre gallos y medianoche* de Carlos Cariola (1957) y *La pérgola de las flores* (1960). Gracias al éxito que tuvo su interpretación en esta última obra, pudo formar su primera compañía de teatro junto al actor Emilio Gaete, la que se enfocó en adaptaciones de destacadas obras internacionales, como *La comezón del séptimo año*, *La pulga en la oreja* y *A media luz los tres*.

Posteriormente, en la década de 1970 se integró al género de revistas y participó en el Teatro Bim Bam Bum. Luego colaboró con Tomas Vidiella en el montaje de la obra *Cabaret Bijoux* (1982) y *Los chicos de la fiesta* (1991). Se alejó por años de los escenarios universitarios hasta que regresó para interpretar a una diva en *Sara Bernhardt* (1984) en el Teatro de la Universidad Católica.

Premios nacionales de Arte: Artes de la Representación y Audiovisuales

1993

Jorge Díaz
(1930-2007)

Arquitecto, dramaturgo, dibujante, pintor y poeta nacido en Rosario, Argentina. Si bien es conocido por su dramaturgia, incursionó en la escritura de cuentos como también en piezas narrativas para la radio y la televisión. Comenzó su carrera teatral en el Grupo Ictus.

En 1961 obtuvo su primer gran éxito con la obra *El cepillo de dientes*, una sátira a los problemas sociales de la época. Sus obras trabajan las experiencias sociales y las relaciones personales, como en la pieza teatral *Mata a tu prójimo como a ti mismo* (1974).

Dedicó gran parte de su obra a denunciar los atentados a los derechos humanos realizados por la dictadura chilena y los problemas que conllevan el exilio. Obras de este periodo son *Mear contra el viento* (1974), *Toda esta larga noche* (1976) y *La puñeta* (1977). En sus últimos años continuó escribiendo obras con carácter social, como *Ópera inmóvil* (1994).

Su pieza *La marejada* fue premiada en 1996 con el Premio a la Dramaturgia Pedro de la Barra de la Universidad de Chile.

103

1995

Bélgica Castro

(1921-2020)

Actriz de televisión, cine y teatro nacida en Concepción. Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile. En 1941 fue una de las fundadoras del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. También se ha desempeñado en docencia, tanto en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica como en la Universidad de San José de Costa Rica y en la misma Universidad de Chile, realizando la cátedra de Historia del Teatro.

En 1971 fundó la compañía Teatro del Ángel, junto con su marido Alejandro Sieveking. En 2001 fue premiada por su trayectoria con el reconocimiento de la Asociación de Periodistas de Espectáculos (APES) y ha recibido dos veces el Premio Altazor en categoría Mejor Actriz, una por su papel en la película *La vida me mata* y la otra por *La buena vida*.

Con cientos de obras interpretadas, ha participado en roles de textos de Antón Chéjov, Federico García Lorca y Bertolt Brecht, entre otros. En el ámbito de obras nacionales, destacan sus actuaciones en *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1967) de Pablo Neruda y *Coronación* (1957) de José Donoso. También participó en muchas de las obras de Sieveking, como *La remolienda* (1965) e *Ingenuas palomas* (1989). Sin embargo, su rol más memorable fue el de la vieja alcahueta en *La Celestina* de Fernando de Rojas, teniendo tanto éxito de cartelera que fue presentada más de mil veces.

1997

Raúl Ruiz

(1941-2011)

Cineasta nacido en Puerto Montt. Es considerado el más importante cineasta chileno, y su obra, prolífica y original, le valió una fama internacional. Su amplia filmografía abarca documentales, largometrajes, ficciones y cine de terror. Desde la universidad comenzó a relacionarse con el mundo del teatro de la época, escribiendo cerca de cien obras en menos de diez años.

Su primera película *Tres tristes tigres* (1968), tuvo la particularidad de haber sido grabada con la cámara Reflex del Instituto de Cine Experimental de la Universidad de Chile, que en ese entonces era la única disponible en el país, aparte de la de Chile Films. Luego, realizó estudios de cine en Argentina y un año después, al volver a Chile, ya tenía más de diez trabajos fílmicos.

El golpe de Estado de 1973 lo forzó al exilio, por lo que casi toda su carrera artística la realizó en Francia, no sin antes haber participado activamente como militante del Partido Socialista, en el gobierno de Salvador Allende, período en el que realizó documentales por encargo, aunque también obras de ficción, como *Palomita Blanca* (1973). Luego de *Diálogo de exiliados* (1974), el cine de Ruiz experimentó un cambio y se tornó más críptico y menos irónico, recurriendo a tramas de juegos de tiempo y espacio. Algunas de sus obras más reconocidas de este período son *La hipótesis de un cuadro robado* (1979) y *Las tres coronas del marinero* (1982), considerada por muchos como su mejor película. En 1983, la prestigiosa revista *Cahiers du Cinéma* dedicó un número especial al cineasta chileno. En adelante filmó con actores de la talla de Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni.

1999

María Cánepa

(1921-2006)

En 1995 publicó su libro de ensayo *Poética del cine* (1995), en el que expresa muchas de sus ideas respecto al género y que constituye un valioso aporte a la comunidad artística mundial. Su largometraje *El tiempo recobrado* (1999), adaptación de la obra homónima de Marcel Proust, lo situó como un cineasta de primer orden. Su penúltimo largometraje, *Misterios de Lisboa* (2010), fue ampliamente elogiado por la crítica mundial.

De su extensa filmografía, compuesta por alrededor de 80 películas escritas por él, cabe destacar algunas de las producciones que grabó en Chile durante las últimas décadas: *Días de campo* (2004), la serie de televisión *La recta provincia* (2007), *Litoral* (2008), *El pasaporte amarillo* (2009) y *La noche de enfrente* (2012, estrenada póstumamente).

PARA CONOCER MÁS SOBRE RAÚL RUIZ, CONSULTE EL CUADERNO PEDAGÓGICO DESARROLLADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO EN CULTURA.GOB.CL

Actriz nacida en Alessandria, Italia, nacionalizada chilena. Sus padres emigraron a Chile cuando era una niña. Estudió teatro en la Universidad de Chile, donde cursó paralelamente la carrera de Asistente Social debido a la influencia de su padre. A los 18 años actuó por primera vez en la obra *Deseoso de casarse*, de Lope de Rueda, y dirigida por Pedro de la Barra. Entre sus papeles más memorables están: Laurencia en *Fuenteovejuna*; Lady Macbeth en *Macbeth* (1606); Marta en *Quién le tiene miedo al lobo*; doña Rosita en *Doña Rosita, la soltera* (1935) y su rol en *Los días felices* (1989), entre otros.

Junto a su esposo, el director del Teatro Experimental Pedro Orthous, fundó el Teatro del Nuevo Extremo, compañía que montaba obras para pobladores, la que concluyó con el advenimiento del golpe de Estado de 1973.

Más tarde, María Cánepa se integró a la compañía de Andrés Pérez, en la que participó en la obra *Las del otro lado del río* (1978). En 1998 interpretó su único papel en el cine, en la película *Coronación* del director Silvio Caiozzi, que se basó en la novela homónima de José Donoso. Posteriormente junto a Juan Cuevas, Héctor Noguera y José Pineda fundaron la Compañía Escuela de Teatro Q.

105

2001

María Luisa Solari
(1929-2005)

Bailarina y coreógrafa nacida en Matagalpa, Nicaragua. Fue conocida en el mundo artístico como “Malucha” Solari. Llegó a Chile junto a su familia cuando tenía 9 años. Posteriormente tomó clases de danza con Andrée Has y en 1945 fue convocada por Ernst Uthoff al Ballet Nacional Chileno (BANCH). Luego de volver de una beca en Gran Bretaña, presentó su primera coreografía, *El umbral del sueño* (1951), pieza que seguía la corriente expresionista de sus maestros, y en la que una joven (interpretada por ella misma) se enfrentaba a situaciones relacionadas con el amor, el sexo, la alegría, el dolor y los recuerdos. En 1954 presentó *Façade*, con música de William Walton, escenografía de Bernardo Trumper y trajes de Guillermo Núñez. Este ballet, de fino humor, tenía como intérpretes centrales a Alfonso Unanue, Nora Salvo, Patricio Bunster y a ella misma.

En 1966 creó el Ballet de Cámara (BALCA), como parte de su compromiso por llevar la danza a poblaciones, actividad que contó con el apoyo del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, que le permitió realizar giras por el país mostrando sus conocimientos sobre danza afrobrasileña y ballet clásico. En 1969 fundó la Escuela Coreográfica Nacional y el Ballet Juvenil, pasando a ser protagonista esencial en la formación de jóvenes bailarinas nacionales. También fue directora de la Escuela de Danza (actual Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile) y creó el Instituto de Danza Malucha Solari y la Escuela de Danza de la Universidad Arcis.

2003

María Inés (Marés) González
(1925-2008)

Actriz nacida en Misiones, Argentina. En sus inicios trabajó como dibujante para la editorial Zig-Zag y más tarde estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, egresando en 1952. Ese año debutó con el clásico de Lope de Vega, *Fuenteovejuna*. Fue aclamada por interpretar personajes de gran fuerza durante la conocida época de oro en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, entre 1950 y 1960, en obras tales como: *Hedda Gabler*, de Ibsen (1956); *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht (1963); y *Santa Juana* de George Bernard Shaw (1965).

En 1973 se desempeñó como directora de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Posteriormente con el golpe de Estado se exilió en Europa. A su regreso a Chile en la década de 1980 actuó en teleseries como *La Madrastra*, *Las herederas*, *Romané* y *Pampa ilusión*, entre otras. Su última incursión en el teatro fue en la obra *Provincia capital* en 2004.

2005

Fernando González
(1939)

Director, actor y profesor de teatro nacido en Santiago. En 1969 cursó talleres de actuación stanislavskiana, dirigidos por el profesor Agustín Siré, y en 1976 egresó del curso de posgrado en Dirección Teatral impartido en la Universidad de Chile.

Es reconocido en el mundo de las artes escénicas por su labor en la formación de generaciones de actores y actrices. En 1983 se integró a la Universidad de Chile, institución en la que se desempeñó como profesor de los ramos de Actuación, Historia del teatro e Introducción a la dirección teatral.

Es fundador de una de las academias de actuación más prestigiosas de Chile, la cual lleva su nombre, y de la compañía Teatro Itinerante. También se desempeñó como director del Teatro Nacional entre 1998 y 2000.

2007

Gustavo Meza
(1936)

Actor, dramaturgo y director de teatro nacido en Osorno. Ingresó a la Universidad de Chile, primeramente para estudiar Psicología, pero luego en 1954 optó por ingresar a la carrera de Teatro. Participó en el grupo de directores del Teatro Nacional Chileno (TNCH) y fue académico del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Más tarde, en 1974, creó su propia compañía, Teatro Imagen. Fue profesor en varias instituciones de educación superior en Chile, realizó intercambio docente en las Universidades de Bogotá y Del Valle en Colombia, Complutense en Madrid, Long Island en Estados Unidos y la Escuela de Arte Dramático de Finlandia.

Entre sus obras destacan *El último tren* (1978), *El submarino amarillo* (2002), *La segunda muerte de Antón Pávlovich* (2008), *Tres mujeres enfermando* (2009), entre otras.

107

2009

Ramón Núñez
(1941)

Actor, director teatral y académico nacido en Santiago. Inició sus estudios en la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile y luego realizó un posgrado en el prestigioso London Drama Center en Inglaterra. Ha estado vinculado por más de 50 años al Teatro de la Universidad Católica (TEUC), en donde ha trabajado como actor, director, docente y administrativo en más de 200 obras hasta la actualidad.

En su labor teatral como director y formador de actores se ha destacado por reflexionar en torno a las técnicas del realismo psicológico. A nivel de difusión masiva, se desempeñó como actor y director de programas en el área dramática de Canal 13, teniendo a su cargo la dirección de teatro de teleseries tan famosas como *La madrastra*.

Por su larga y profusa trayectoria, ha recibido condecoraciones a lo largo de toda su vida, tanto por su calidad actoral, como en por su rol como director y excelencia en la docencia. En 2001 ingresó a la Academia Chilena de Bellas Artes.

2011

Juan Radrigán
(1937-2016)

Dramaturgo nacido en Antofagasta. Es considerado uno de los referentes teatrales nacionales más reconocidos. Fue educado por su madre en su casa, pese a esta formación autodidacta, ya en 1962 publicó sus primeros cuentos, y luego exploró la poesía y el ensayo. Más tarde comenzó a incursionar en el mundo del teatro, escribiendo tempranamente *Testimonios sobre la muerte de Sabina* (1979), dirigida por Gustavo Meza, y cuya actriz principal era Ana González.

Paulatinamente sus piezas teatrales comenzaron a circular por todo el país, consolidándose con el éxito de *Hechos consumados* (1981), que ganó el premio a la obra del año otorgado por el Círculo de Críticos de Arte, y por la cual se lo comparó con el trabajo de Isidora Aguirre e incluso de Samuel Beckett. A partir de estos años su obra se internacionalizó, emprendiendo una exitosa gira por Europa. En 1984, la Universidad de Minnesota y CENECA publicaron una antología teatral con 11 de sus trabajos. Entre 2009 y 2010, Radrigán se abocó también a la docencia, realizando clases en el Magíster en Dirección Teatral del Departamento de Teatro y de Artes de la Universidad de Chile.

Las principales temáticas que abordan sus obras se centran en personajes de clases sociales marginadas, teniendo como telón de fondo la profunda crisis cultural, política y social experimentada durante la dictadura militar y producida con posterioridad a esta. Así, intentaba evidenciar los modos de vida de gente en situación de calle, prostitutas, trabajadores obreros y, en general, se hace cargo de la psicología del ser humano sumergido en

2013

Egon Wolff

(1926-2016)

un contexto adverso y desesperanzador. Por estos temas, además de practicar un montaje simple en la puesta en escena de sus obras, que han sido llevadas a diversos lugares, su dramaturgia es considerada como teatro popular.

Dentro de su amplio repertorio dramático destacan *Las voces de la ira* (1984), *El pueblo de mal amor* (1986), *Medea mapuche* (1999), *Beckett y Godot* (2004), *Sin motivo aparente* (2008) y *Amores de cantina* (2009), entre otras.

Dramaturgo nacido en Santiago. Estudió Ingeniería Química pero nunca ejerció, ya que ingresó a Teatro en la Universidad Católica de Chile y luego prosiguió en la Universidad de Chile. En 1979 pasó a ser profesor titular de Dramaturgia en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Perteneció a la llamada Generación Literaria de 1950.

Su primera obra, *Mansión de lechuzas*, se estrenó en 1958. Tras el golpe de Estado de 1973, se alejó del circuito teatral, por lo que sus primeras obras fueron más reconocidas y estudiadas en el ámbito de los estudios teatrales latinoamericano, estadounidense y europeo que sus trabajos posteriores. En todas sus etapas creativas, su habilidad dramática le permitió expresarse mediante un equilibrio entre formas tradicionales y contemporáneas.

Su trabajo dramático contiene un fuerte mensaje político, social y existencial, como en la obra *Los invasores* (1963) —un clásico del teatro chileno—, en la que una horda de supuestos mendigos irrumpe en la casa de una familia del “barrio alto” con la intención de tomarse su hogar, exponiendo un conflicto de clases que alude al miedo consciente y subconsciente de toda una capa social a la pérdida de los privilegios de la alta burguesía industrial.

A la pieza antes mencionada se suman *Flores de papel* (1979), *La balsa de la Medusa* (1984) y *Tras una puerta cerrada* (2000), conformando una tetralogía. En todas estas se observa un aparente equilibrio social que se desmorona a medida que se desenvuelve la trama.

2015

Héctor Noguera (1937)

Actor y director teatral nacido en Santiago. Cuenta con una amplia trayectoria, que abarca obras teatrales, teleseries y películas. Ha realizado más de cien obras como actor y director. Cursó sus estudios en la Universidad Católica de Chile, institución a la que ha estado ligado durante toda su carrera artística, donde ha ejercido como actor, director artístico y profesor en la Escuela de Teatro y en el Teatro UC, del que fue director y subdirector.

Realizó su debut en la actuación participando en las fotonovelas *Ecrán* y *Cine Amor*. A fines de la década 1960 destacó en la escena nacional con su rol en la película *El chacal de Nahueltoro* (1969) de Miguel Littin, cobrando gran popularidad como actor en el país.

A lo largo de su vida ha integrado numerosas compañías de teatro; entre ellas, el Teatro UC, el Teatro Ictus, el Teatro de Comediantes y el Teatro "Q". En 1990 fundó el Teatro Camino, del cual es su director. Ha impartido clases en diversos planteles estudiantiles y actualmente es decano de la Facultad de Artes de la Universidad Mayor y director de la carrera de teatro de esta misma institución. Adicionalmente es miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes.

2017

Alejandro Sieveking (1934-2020)

Actor y dramaturgo nacido en Rengo. Se le asocia al movimiento literario de 1950 junto a Jorge Díaz, Egon Wolff, Isidora Aguirre, entre otros. Desertó de la carrera de Arquitectura al entrar en contacto con el teatro universitario para posteriormente comenzar sus estudios de Teatro en la Universidad de Chile y luego ingresar al Teatro Experimental. Su primera obra, *Encuentro con las sombras* (1955), fue presentada en el Primer Festival de Aficionados. Fue un participante activo en montajes realizados en el teatro ICTUS, el Teatro de la Universidad Católica, el Teatro del Ángel (fundado por él) y el Teatro Itinerante. Durante este periodo creó una amistad con Víctor Jara, lo que los llevó a trabajar juntos en obras de la autoría de Sieveking como *Parecido a la felicidad* (1959), *Ánimas de día claro* (1959) y *La remolienda* (1965). Una de sus obras, *Tres tristes tigres* (1967), fue llevada al cine por Raúl Ruiz.

Mantuvo una prominente producción dramática hasta el golpe de Estado de 1973 y el posterior asesinato de Víctor Jara, hechos que lo forzaron a autoexiliarse junto a su esposa Bélgica Castro en Costa Rica en 1974. Ese mismo año obtuvo el Premio Casa de las Américas por *Pequeños animales abatidos*. A su regreso al país en 1984 retomó su producción artística, trabajando como guionista de Televisión Nacional. Otras piezas suyas son *La mantis religiosa* (1971), *La comadre Lola* (1985) y *La fiesta terminó* (2005). También ha escrito novelas, como *La señorita Kitty* (1994) y *Bella cosa mortal* (2008). En el cine ha tenido papeles protagónicos en películas como *La vida me mata* (2007), *Gatos viejos* (2010) y *El club* (2015).

VER VIDEO HOMENAJE A LA TRAYECTORIA EN CANAL
VIMEO MINISTERIO DE LAS CULTURAS.

2019

Ramón Griffero

(1954)

Dramaturgo y director teatral nacido en Santiago. Es uno de los más destacados exponentes del teatro chileno contemporáneo y ha sido considerado como una de las figuras emblemáticas del teatro de la década de 1980, con obras asociadas a la resistencia cultural y política ante la dictadura militar.

Desde sus primeros estrenos nacionales desarrolló una propuesta dramática que refrescó las formas tradicionales del teatro, buscando despertar en el espectador la conciencia sobre la situación del país y la sociedad contemporánea.

Algunas de las temáticas presentes en sus obras provienen de los conflictos políticos y la sexualidad, en el contexto de la marginalidad, la humillación y la violencia. Estas son además presentadas mediante una propuesta escenográfica desafiante, con construcciones espaciales que intervienen activamente en la trama de la obra, característica que lo ha transformado en uno de los principales innovadores del lenguaje teatral. Esta forma creativa se conoce como “la dramaturgia del espacio”, propuesta cuyo desarrollo contó con la colaboración del escenógrafo Herbert Jonckers.

Su trabajo dramático busca generar sensaciones fuertes mediante quiebres escénicos en la estructura narrativa de la obra, introduciendo elementos poéticos que rompen cualquier lógica convencional. A partir de sus primeras obras, como *Recuerdos del hombre con su tortuga* (1983) y, especialmente, con las obras montadas junto con la compañía Teatro Fin de Siglo, como *Historias de un galpón abandonado* (1984) y *Cinema*

Utopia (1985), Griffero introdujo una dramaturgia subversiva, con una gran libertad escénica. En otras obras de su autoría, como *Río Abajo* (1995) y *Éxtasis* (1993), se ve acentuado este carácter experimental, que incorpora además recursos cinematográficos.

Griffero posee un espíritu transgresor, él que se ha mantenido a largo de toda su trayectoria. Además, ha incursionado en la narrativa, con la publicación de un conjunto de relatos titulado *Soy de la Plaza Italia* (1993). Asimismo, se ha desempeñado como docente formador de nuevas generaciones de estudiantes de teatro, enseñando en diversas universidades, promoviendo una actitud crítica hacia la situación artística y cultural chilena.

111

CRUCES CURRICULARES

A continuación se describen algunas posibilidades curriculares de vinculación con el recurso educativo, las que se han concentrado entre 7° básico y 2° medio, sobre la base de la pertinencia de los contenidos tratados y en relación con el nivel de complejidad de estos. Los siguientes cruces se presentan como sugerencias de vinculación curricular al o la docente, quien puede además generar nuevas lecturas que amplíen el rango de uso pedagógico del recurso.

7° BÁSICO

Artes Visuales

Unidad 1: Creación en el plano e investigación sobre la diversidad cultural

Se busca que los y las estudiantes creen dibujos, pinturas y collages, entre otros productos, acerca del tema, usando múltiples materiales, herramientas y procedimientos. Se les plantea realizar una investigación acerca de manifestaciones visuales de diferentes culturas.

Unidad 3: Creación con volumen con temas de género

Se intenta que los y las estudiantes creen esculturas y otras manifestaciones visuales acerca de temas relacionados con el género.

Unidad 4: Imágenes digitales en las Artes Visuales e íconos sociales

Se plantea la creación de pinturas, collages, esculturas y objetos visuales por parte de los y las estudiantes, teniendo como referente sus percepciones, emociones e ideas provocadas por la apreciación de íconos sociales de diversas épocas y culturas.

Música

Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical

Dar a conocer y hacer comprender a los y las estudiantes elementos constitutivos de la música latinoamericana. Se busca que reconozcan y valoren la diversidad de expresiones artísticas y musicales en diferentes tiempos y lugares.

Unidad 3: Los sonidos expresan

Profundizar en conocimientos y habilidades musicales para hacer comprender a los y las estudiantes cómo la música ha tenido un rol importante a lo largo de la historia, así como en la formación de culturas y civilizaciones.

Lenguaje y
Comunicación

Unidad 4: La identidad: quién soy, cómo me ven los demás

Se busca que, a partir de la lectura, los y las estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas.

8° BÁSICO

Artes Visuales

Unidad 1: Creación visual, persona y naturaleza

Se plantea a los y las estudiantes la creación de manifestaciones visuales acerca de la naturaleza y el paisaje, de modo de graficar la relación que establecen las personas con estos.

Unidad 2: Creación visual, persona y medioambiente

Se plantea a los y las estudiantes la creación de manifestaciones visuales acerca del medioambiente, de manera de resaltar la relación que establecen las personas con este.

Lenguaje y
Comunicación

Unidad 2: Experiencias del amor

Se busca que los y las estudiantes lean textos y reflexionen sobre las diversas perspectivas y maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor.

113

1° MEDIO

Lenguaje y
Comunicación

Unidad 4: Comunicación y sociedad (medios de comunicación)

Se pretende fomentar en los y las estudiantes la lectura crítica de los mensajes de los medios. Varias de las actividades están orientadas al reconocimiento de los recursos persuasivos usados en publicidad o en otro tipo de mensajes.

Unidad 2: Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)

Se busca formar estudiantes informados e informadas que, con espíritu crítico, aporten en los distintos ámbitos de la vida. Para ello tendrán que leer y escuchar distintos tipos de textos argumentativos.

Música

Unidad 2: Lo que la música nos cuenta

Se persigue que los y las estudiantes puedan llegar a reconocer cómo ciertos temas o situaciones han sido abordados en la música, y la importancia que esta ha tenido en la transmisión de mensajes a lo largo del tiempo y de la historia.

2° MEDIO

Artes Visuales

Unidad 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

Se busca que los y las estudiantes desarrollen proyectos basados en temáticas juveniles y reflexionen frente a diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales.

Unidad 2: Problemáticas sociales y escultura

Se insta a que los y las estudiantes utilicen la escultura para desarrollar proyectos que se relacionen con diferentes problemáticas sociales y así logren reflexionar de manera crítica ante diversas manifestaciones visuales.

Lenguaje y Comunicación

Unidad 2: Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)

Se busca guiar a los y las estudiantes en el análisis de los recursos de persuasión de carácter lingüístico y no lingüístico, empleados tanto en discursos con propósito persuasivo como informativo (columnas de opinión, noticias, afiches publicitarios, etc.).

Música

Unidad 1: Música y tradición

Se pretende que los y las estudiantes comprendan las diferentes funciones o roles que la música puede cumplir, tanto en nuestro país como en el mundo entero.

Unidad 2: Música y cultura

Se busca que los y las estudiantes conozcan acerca de la música en diferentes culturas y descubran la relación con la suya propia.

Unidad 3: Música y otras artes

Se pretende que los y las estudiantes conozcan y comprendan cómo la música se ha ligado naturalmente con otras artes en distintas épocas y lugares, integrando artes visuales, la danza, el cine, el teatro, entre otras manifestaciones artísticas.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Unidad 2: El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile

Se revisa el período de la Guerra Fría y su expresión en Chile en diversos ámbitos. La unidad aborda la dinámica década de 1960, considerando las diversas formas sociales y políticas de organización y movilización de nuevos actores sociales hasta llegar a los contextos de crisis de la década de 1970.

Unidad 3: Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile

Se promueve que los y las estudiantes desarrollen una serie de habilidades, entre ellas el pensamiento crítico, mediante la argumentación de opiniones sobre la base de evidencias y la comprensión de la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sitios webs consultados

- * academiachilenadebellasartes.cl
- * artistasvisualeschilenos.cl
- * bcn.cl
- * bibliotecanacionaldigital.gob.cl
- * biografiasyvidas.com
- * ccplm.cl
- * cinechile.cl
- * cinetecavirtual.cl
- * cultura.gob.cl
- * culturizarte.cl
- * chileescena.cl
- * eldinamo.cl
- * escenachilena.uchile.cl
- * escueladeteatro.uc.cl
- * espacio.fundaciontelefonica.cl
- * grupos.emagister.com
- * heureka-online.com
- * memoriachilena.gob.cl
- * musicapopular.cl
- * poetassigloveintiuno.blogspot.com
- * revistadeeducacion.cl
- * revistamusicalchilena.uchile.cl
- * scielo.conicyt.cl
- * uc.cl
- * vicentebianchi.bandcamp.com
- * web.archive.org

Cartografía de artistas. Un juego inspirado en los Premios Nacionales de Literatura y Artes es una herramienta didáctica para apoyar la labor docente. Su objetivo es difundir el trabajo de quienes han sido galardonados/as con el Premio Nacional de Literatura, Artes Plásticas, Artes Musicales, y Artes de la Representación y Audiovisuales, que otorga el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ha sido diseñado especialmente para los y las estudiantes de 7° básico a 2° medio, con la intención de invitarles a resolver creativamente los desafíos que el juego plantea, a partir de la vida y obra de estos/as creadores/as.

cartografiadeartistas.cultura.gob.cl

COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

