

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE

EN CASA



INFORME ESTADÍSTICO 2020



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE

EN CASA

INFORME ESTADÍSTICO DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:
Consuelo Valdés Ch.

Subsecretario del Patrimonio Cultural:
Emilio De la Cerda Errázuriz

Estudio a cargo de:
Daniela Serra Anguita, Jefa Departamento de
Estudios, Difusión y Educación Patrimonial,
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Bárbara Ossa González, Profesional Departamento
de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial,
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Diseño y Diagramación:
Isidora Val, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

© Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio, 2020

Recuperado de:
cultura.gob.cl/publicaciones

Se autoriza la reproducción parcial
citando la fuente correspondiente

Noviembre, 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	04
DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL	05
METODOLOGÍA Y MARCO CONCEPTUAL	06
RESULTADOS: ORGANIZADORES	10
RESULTADOS: ACTIVIDADES	12
RESULTADOS: VISITAS	23
EVALUACIÓN	27
CONCLUSIONES Y DESAFÍOS	30



INTRODUCCIÓN

En el marco de la emergencia sanitaria que afecta a Chile y el mundo, y conscientes del rol fundamental que la cultura y el patrimonio tienen con la ciudadanía, durante el 2020 el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio decidió impulsar una versión virtual del Día del Patrimonio Cultural, que se experimentó desde los hogares: un #DíaDelPatrimonioEnCasa.

En este informe se presentan los principales resultados del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, en relación a sus organizadores, actividades y visitas. Con la publicación de los resultados de este evento inédito en el país, se espera contribuir a la investigación, evaluación, planificación y la toma de decisiones en el ámbito del patrimonio, considerando las oportunidades y desafíos que acompañan al formato digital. Además, esta instancia se plantea como continuadora del Día del Patrimonio Cultural, por lo que las estadísticas de esta versión ofrecen datos relevantes sobre este sector, relacionados con la participación, los actores, los soportes, entre otros.

La estructura de este informe se compone de ocho capítulos, siendo el primero de ellos introductorio. El segundo, “Día del Patrimonio Cultural”, ofrece una descripción del fenómeno analizado y su versión “En Casa” durante el 2020. El tercer apartado se titula “Metodología y marco conceptual” y en él se describen los principales métodos de recolección y análisis de información y la definición de los principales conceptos abordados en el documento. Luego, en los capítulos cuarto, quinto y sexto se muestran y analizan los principales resultados del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, en relación a tres dimensiones: organizadores, actividades y visitas. En el séptimo apartado se resume la evaluación del evento por parte de los organizadores y, por último, se presentan las conclusiones y desafíos que se proponen a partir de los datos obtenidos.



DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Día del Patrimonio Cultural es una celebración que fue instaurada en abril de 1999 para promover el disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre nuestro patrimonio. Desde el 2000, este evento se celebra el último domingo de mayo, y a partir de 2018 se extiende a dos días para responder al creciente interés de la ciudadanía por el patrimonio cultural, facilitar su participación y aumentar el alcance de esta fiesta.

El objetivo de esta celebración colectiva es favorecer un encuentro directo entre las personas y las distintas manifestaciones y bienes patrimoniales en Chile. A través de aperturas de edificios y espacios emblemáticos, exhibiciones, talleres, recorridos guiados y otras actividades, este evento busca sensibilizar a la ciudadanía en la importancia de conocer, cuidar y difundir nuestro patrimonio.

Con el tiempo, las actividades realizadas en el marco de esta celebración han aumentado y se han diversificado, pues en sus inicios sólo consideraba la apertura de edificios públicos y privados, y hoy incorpora las más diferentes manifestaciones patrimoniales de carácter nacional, regional y local, material e inmaterial. Todas ellas se caracterizan por su espíritu festivo, gratuidad, voluntariedad e inclusividad.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es el encargado de organizar esta celebración anualmente, definiendo la temática y coordinándose con todos los actores e instituciones que participan. Los principales creadores de actividades son organizaciones de la sociedad civil, privados, organismos municipales e instituciones del Estado, quienes vuelcan su esfuerzo para darle a los habitantes de todas las edades y regiones de Chile la posibilidad de visitar, recorrer, discutir y reflexionar en alguna actividad patrimonial.

2.1 DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020

El Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 se llevó a cabo los días viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de mayo. Su propósito fue continuar con una tradición relevante para las comunidades y construir entre todos una instancia virtual para compartir y encontrarnos desde nuestro patrimonio, más aún en momentos de distanciamiento social. Asimismo, esta actividad constituyó una oportunidad para seguir fortaleciendo y promoviendo el acceso a la cultura y el patrimonio desde plataformas y redes virtuales.

Durante el #DíadelPatrimonioEnCasa, instituciones y organizadores públicos, privados y sociales pusieron a disposición actividades, contenidos e iniciativas gratuitas que invitaron a compartir y disfrutar el patrimonio cultural desde nuestros hogares,

tales como recorridos virtuales, muestras, charlas, conversatorios, talleres patrimoniales, lanzamientos, encuentros y presentaciones culturales.

Desde el 2019, la tarea de recopilar y analizar los datos estadísticos del Día del Patrimonio Cultural es liderada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, a través de su Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial. En este marco, dicho Departamento lideró la generación de información estadística relacionada al Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

3.1 MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Los datos estadísticos del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 se levantaron principalmente en dos momentos. El primero de ellos se desarrolló durante la inscripción de actividades, tarea que los organizadores realizaron mediante el formulario web dispuesto para ello en el sitio www.diadelpatrimonio.cl, que estuvo abierto previo al evento, entre el 4 y el 27 de mayo. Este formulario contiene campos asociados al organizador y la actividad.

El segundo momento se llevó a cabo en el periodo comprendido entre el viernes 29 de mayo y el 8 de junio de 2020, y corresponde al levantamiento de datos sobre las actividades y las visitas que se efectuaron durante el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020. Esta información fue reportada por los organizadores mediante un formulario de Google, previo envío de un instructivo sobre los métodos de reporte y conteo vía correo electrónico a todos los organizadores que inscribieron actividades¹. Este formulario contiene campos sobre el organizador, la persona responsable del reporte, el estado de la actividad, las visitas que recibió y la evaluación de la participación.

Por lo tanto, la matriz consolidada con los datos recopilados se elaboró a partir de estos dos instrumentos (formularios de inscripción y de reporte). Para ello, se utilizó como llave de datos el nombre de la actividad, campo que fue incluido en ambos formularios². A continuación, la matriz consolidada fue revisada y depurada para la posterior construcción de variables.

El universo de actividades analizadas corresponde a las actividades inscritas, reportadas o no, en el formulario de inscripción web del Día del Patrimonio Cultural en Casa. Para este universo de actividades, se llevó a cabo un análisis estadístico descriptivo. Junto con ello, para las respuestas de organizadores a preguntas abiertas relacionadas con la evaluación del evento

¹ De acuerdo a la base de datos recibida el 28 de mayo a las 18:00 hrs. por el área de Educación y Difusión de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales. El envío de este instructivo, junto con la utilización de formularios estandarizados de inscripción y reporte de actividades, son medidas que buscan favorecer la calidad de la información recopilada.

² En algunos casos, los nombres de actividades reportadas no coincidieron exactamente con los señalados en el formulario de inscripción. Con el fin de lograr una adecuada consolidación de los datos, se corrigieron inconsistencias de nombres, buscando similitudes y revisando los datos asociados a la actividad, tales como descripciones y organizadores responsables. Para los casos en que el organizador inscribió solo una actividad y reportó solo una actividad, pero los nombres no coincidían, se vinculó la actividad reportada con la inscrita. Para las actividades que fueron reportadas más de una vez, indicando distintas plataformas de realización, se sumaron las cifras de visitas para obtener el total de la actividad.

(opcionales), se aplicaron técnicas de análisis cualitativo, consistentes en la codificación de los comentarios y creación de categorías de análisis, pudiendo una respuesta asociarse a más de una categoría o a ninguna de ellas. Posteriormente, se sistematizaron los principales temas relevados en los comentarios.

Por último, cabe destacar que, teniendo presente la particularidad del Día del Patrimonio Cultural en Casa respecto a las versiones presenciales del Día del Patrimonio Cultural y la dificultad de comparar los datos de estos eventos, en el presente informe no se incluyen comparaciones de datos con versiones anteriores del Día del Patrimonio Cultural.

3.2 CONCEPTOS

A continuación, se definen los principales conceptos asociados a las estadísticas del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020:

- **Actividad inscrita:** instancia organizada e inscrita para el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 mediante el formulario de inscripción web. Estas se dividen en nueve tipos:
 1. Recorrido virtual (museos, espacios patrimoniales)
 2. Muestras (muestras, exposiciones, otros)
 3. Charla/Conversatorio (charla, conferencia, seminario, conversatorio, diálogo, otro)
 4. Taller (artesanía, cocina, música, manualidades, lectura, gestión cultural, juegos, otros)
 5. Presentación/Encuentro (con cultores/as, artistas, directores/as de espacios culturales, otros)
 6. Presentación artística-cultural (cuentacuentos, danza, tocata, teatro, concierto, ensayos, otros)
 7. Lanzamiento audiovisual (documentales, películas, cortos, cápsulas, relatos, otros)
 8. Lanzamiento publicación (libros, colecciones, archivos, fotos, juegos descargables, otros)
 9. Otras actividades
- **Actividad realizada:** instancia inscrita, efectuada y reportada en el marco del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.
- **Actividad no realizada:** actividad inscrita, no efectuada y reportada en el marco del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.
- **Actividad reportada³:** actividad inscrita cuyos resultados fueron reportados, en relación a su estado (realizada, no realizada) y al número de visitas recibidas o a los motivos de su no realización.
- **Organizador:** organización pública, privada o social o persona

³ Solo se consideran actividades reportadas conformes. Es decir, no se consideran aquellas que requirieron aclaraciones y no se recibieron respuestas satisfactorias.

natural que inscribe actividades para el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020⁴.

- **Persona encargada de la actividad:** persona natural que se identifica como encargada de una actividad inscrita.
- **Plataforma:** aplicación o plataforma utilizada para la realización de actividades en el marco Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, indicada por los organizadores en el formulario de reporte.
- **Visita:** asistencia a una actividad llevada a cabo en el marco del Día del Patrimonio Cultural en Casa en 2020, de acuerdo a la información reportada por los organizadores. No es equivalente al número de personas que asisten a este evento, puesto que una persona puede realizar más de una visita. En el *Instructivo para el conteo y reporte de visitas y actividades*, se indicó contar el número total de visitas de cada actividad de acuerdo a lo señalado en la tabla 1⁵.

TABLA 1. INDICACIONES PARA EL CONTEO DE VISITAS. DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020.

Tipo de actividad	Aplicación o plataforma utilizada	Información a reportar	Período de reporte
Contenidos en sitios web	Sitios web	Número de usuarios a la página donde se aloja el contenido subido en el marco del DPC en Casa (Google Analytics).	Entre el 29 de mayo a las 00:00 hrs. y el 31 de mayo de 2020 a las 23:59 hrs., por día.
Transmisiones en vivo	Youtube Live Zoom + Youtube Jitsi + Youtube	Número de reproducciones	Durante el en vivo
	Facebook Live Instagram Live Twitter	Número de visualizaciones	Durante el en vivo
	Zoom GoToWebinar LiveStorm Hangout Skype Microsoft Team Google Meet	Número de participantes	Durante el en vivo
Contenidos audiovisuales grabados y alojados en redes sociales	Facebook	Número de reproducciones	Entre el 29 de mayo a las 00:00 hrs. y el 31 de mayo de 2020 a las 23:59 hrs., por día.
	Youtube Instagram	Número de visualizaciones	Entre el 29 de mayo a las 00:00 hrs. y el 31 de mayo de 2020 a las 23:59 hrs., por día.
*No deben considerarse los likes o me gusta de publicaciones en redes sociales para este reporte.			

⁴ Para el caso de actividades que hayan sido inscritas a nombre de más de un organizador, este último fue considerado como el conjunto de organizadores asociado a la actividad.

⁵ No se encontró un mecanismo apropiado para la contabilización de visitas a actividades realizadas a través de radios.



RESULTADOS

4

**RESULTADOS:
ORGANIZADORES**

824 organizadores participaron del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020. Con el objetivo de caracterizarlos, estos fueron clasificados en tres tipos (público, privado y social), los que a su vez se subdividen de forma independiente y excluyente en una categoría de clasificación cada uno (tabla 2). Esta subdimensión (clasificación n.2) busca detallar la dependencia administrativa y figura legal de los organizadores.

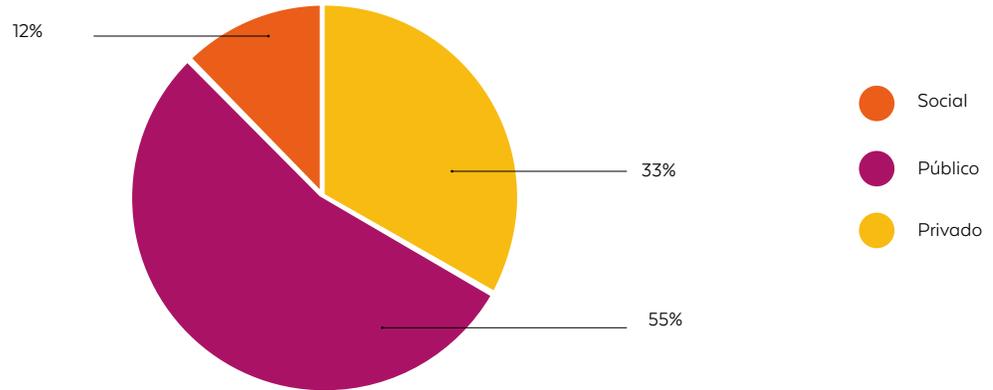
TABLA 2. TIPOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CLASIFICACIÓN DE ORGANIZADORES DE ACTIVIDADES DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020.

Clasificación N.1	Clasificación N.2
Público	Municipalidad
	Gobierno
	Empresa pública
	Justicia
	Legislativo
	Organismo Público Autónomo
	Educacional (Básica, Media, CFT, Universitario, Postgrado)
	Fuerzas Armadas
	Salud
	Fuerzas de Orden y Seguridad
Privado	Corporación de derecho privado
	Asociación gremial
	Educacional (Básica, Media, CFT, Universitario Postgrado)
	Salud
	Iniciativa individual
Social	Organización comunitaria (Ley 19.418)
	Asociación sin fines de lucro (Ley 20.500)
	Sindicatos, Asociación de Funcionarios y Federaciones de trabajadores

Fuente: Elaborada por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

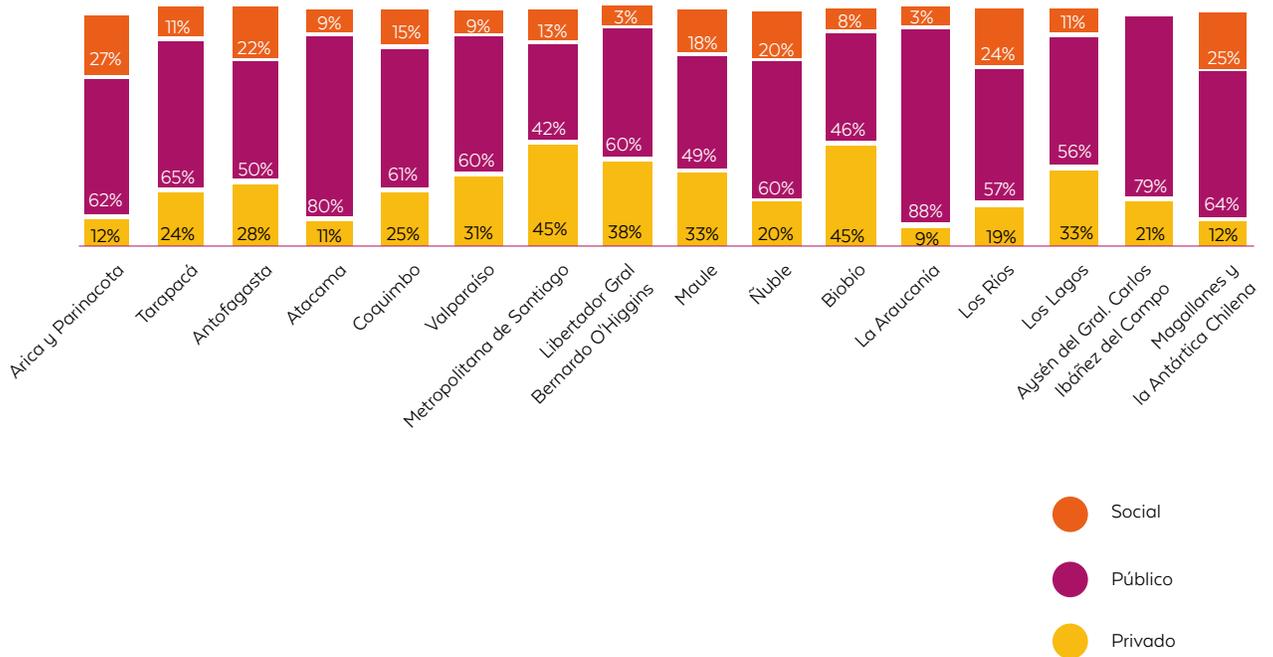
En relación al primer tipo de clasificación (n.1), a nivel nacional la mayor parte de las actividades tiene organizadores públicos (55%), seguidos por los organizadores privados (33%) y, finalmente, los de carácter social (12%) (gráfico 1). A nivel regional, en la mayor parte de las regiones los organizadores de tipo público constituyen la primera tendencia, exceptuando la Región Metropolitana, donde el mayor porcentaje de actividades tuvo organizadores de carácter privado (45%) (gráfico 2).

GRÁFICO 1. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020 A NIVEL NACIONAL, POR TIPO DE ORGANIZADOR (CLASIFICACIÓN N.1).



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

GRÁFICO 2. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR TIPO DE ORGANIZADOR (CLASIFICACIÓN N.1) Y REGIÓN.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

5.1 ACTIVIDADES INSCRITAS

En total, los organizadores inscribieron 1906 actividades para el Día del Patrimonio en Casa 2020 a través del sitio web www.diadelpatrimonio.cl. Como se detalla en el cuadro a continuación (tabla 3), la mayor parte de ellas se concentró en la Región Metropolitana y Valparaíso, y el menor número de actividades se registró en Arica y Parinacota, Antofagasta y Aysén. En relación a los tipos de actividades, predominaron los lanzamientos audiovisuales, siendo las presentaciones o encuentros el tipo que presentó menor número de inscripciones.

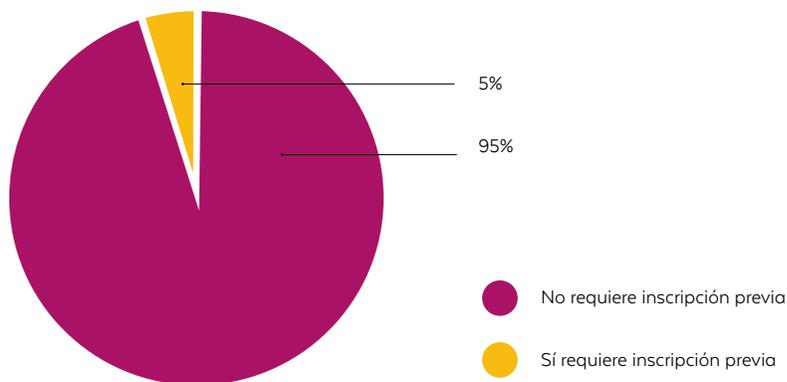
TABLA 3. NÚMERO DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR REGIÓN Y TIPO.

Región	Charla / Conversatorio	Lanz. Audiovisual	Lanz. Publicación	Muestras	Otras Act.	Presentación Artística-cultural	Presentación / Encuentro	Recorrido Virtual	Taller	Total
Arica y Parinacota	14	17	2	5	5	3	1	5	0	52
Tarapacá	8	17	4	1	12	3	7	10	1	63
Antofagasta	10	18	3	3	6	2	1	3	4	50
Atacama	8	15	6	5	5	1	3	12	0	55
Coquimbo	5	11	6	5	13	4	4	11	2	61
Valparaíso	33	56	25	24	25	17	0	31	13	224
Metropolitana de Santiago	123	132	53	59	67	55	30	93	46	658
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	11	61	16	15	12	11	2	18	3	149
Maule	5	23	6	9	13	8	1	12	6	83
Ñuble	12	25	2	14	2	2	1	9	3	70
Biobío	15	40	7	14	8	9	0	11	4	108
La Araucanía	11	18	9	6	11	0	1	8	4	68
Los Ríos	11	8	8	6	8	4	1	5	3	54
Los Lagos	9	20	15	16	12	4	5	12	1	94
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	8	21	2	6	3	3	0	4	1	48
Magallanes y la Antártica Chilena	9	21	9	5	6	3	1	11	4	69
Total	292	503	173	193	208	129	58	255	95	1906

Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

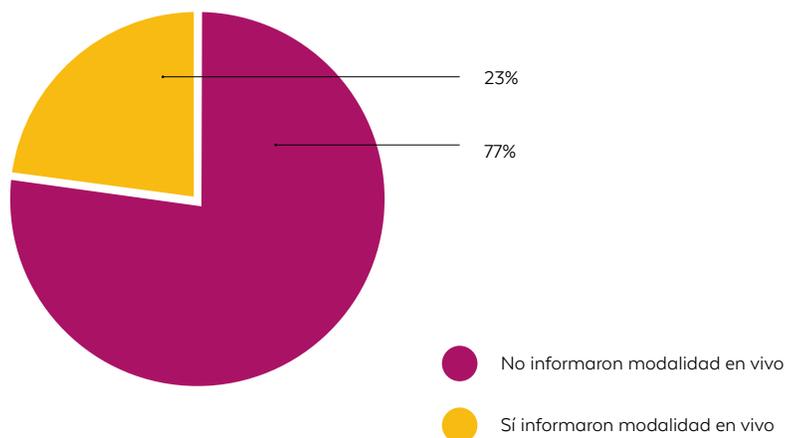
Del total de actividades inscritas, los organizadores del 95% de ellas señalaron no requerir inscripción previa (gráfico 3), mientras que los organizadores del 23% de ellas informaron que se realizaría en vivo (gráfico 4). En relación al público objetivo de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, el 53% de las actividades inscritas estuvieron dirigidas a niñas y niños (gráfico 5).

GRÁFICO 3. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, SEGÚN REQUERIMIENTO DE INSCRIPCIÓN PREVIA.



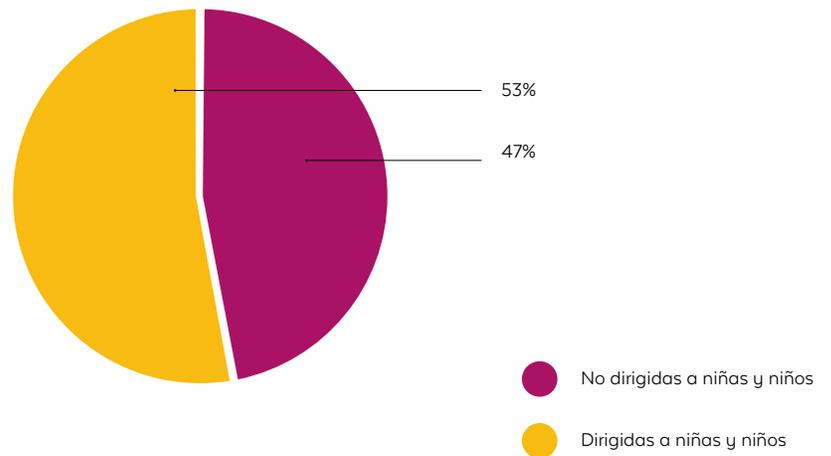
Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

GRÁFICO 4. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, DE ACUERDO A SI SUS ORGANIZADORES INFORMARON MODALIDAD EN VIVO.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

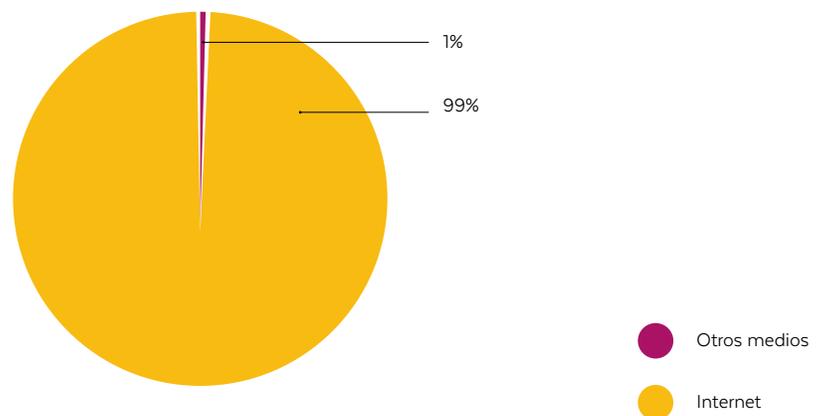
GRÁFICO 5. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020 DE ACUERDO A SI ESTÁN DIRIGIDAS A NIÑAS Y NIÑOS.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

Considerando el carácter virtual de esta versión del Día del Patrimonio Cultural, y de acuerdo a la información proporcionada por los organizadores, casi la totalidad de las actividades inscritas se llevaría cabo mediante internet (99%) y una menor proporción a través de otros medios (1%) como televisión o radio (gráfico 6).

GRÁFICO 6. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, SEGÚN MEDIO EN QUE SE LLEVARÍA A CABO.

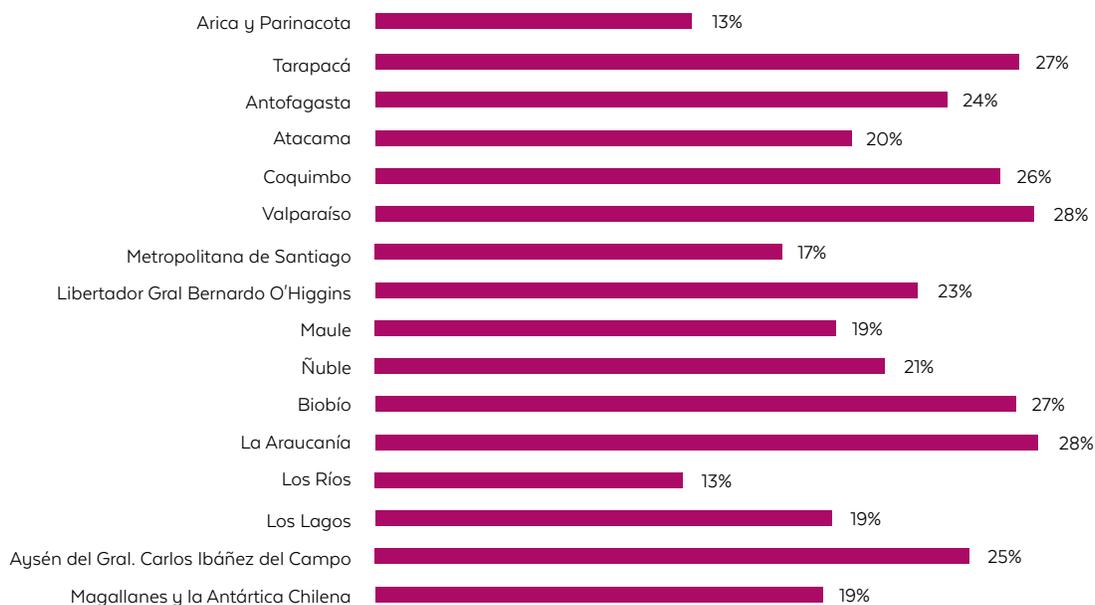


Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

5.2 HERRAMIENTAS DE INCLUSIÓN DE ACTIVIDADES INSCRITAS

Con el objetivo de determinar si las actividades inscritas cuentan o no con herramientas de inclusión que faciliten su comprensión y la participación de personas en situación de discapacidad, el formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 incluyó la pregunta “¿La actividad cuenta con alguna de las siguientes herramientas de inclusión?”, la que fue respondida por todos los organizadores de actividades inscritas. De acuerdo a las respuestas de los organizadores, el 21% de las actividades inscritas a nivel nacional contó con alguna herramienta de inclusión. Mientras que las regiones de Valparaíso (28%), La Araucanía (28%), Tarapacá (27%) y el Biobío (27%) presentaron el mayor porcentaje de actividades inscritas cuyos organizadores señalaron contar con alguna herramienta de inclusión (gráfico 7), las regiones de Arica y Parinacota (13%), Los Ríos (13%) y Metropolitana (17%) presentaron los números más bajos en este aspecto.

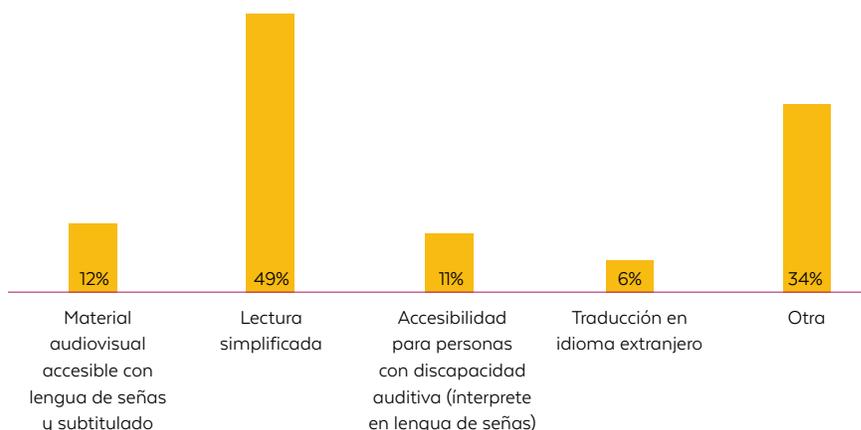
GRÁFICO 7. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS CUYOS ORGANIZADORES DECLARARON CONTAR CON ALGUNA HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR REGIÓN.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

En relación al tipo de herramienta de inclusión, del total de actividades inscritas cuyos organizadores declararon contar con alguna de ellas, la herramienta más frecuente fue lectura simplificada, representando un 49% de estas actividades (gráfico 8). Por el contrario, el tipo de herramienta de inclusión menos frecuente fue traducción en idioma extranjero (6%).

GRÁFICO 8. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS CUYOS ORGANIZADORES DECLARARON CONTAR CON ALGUNA HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR TIPO DE HERRAMIENTA.



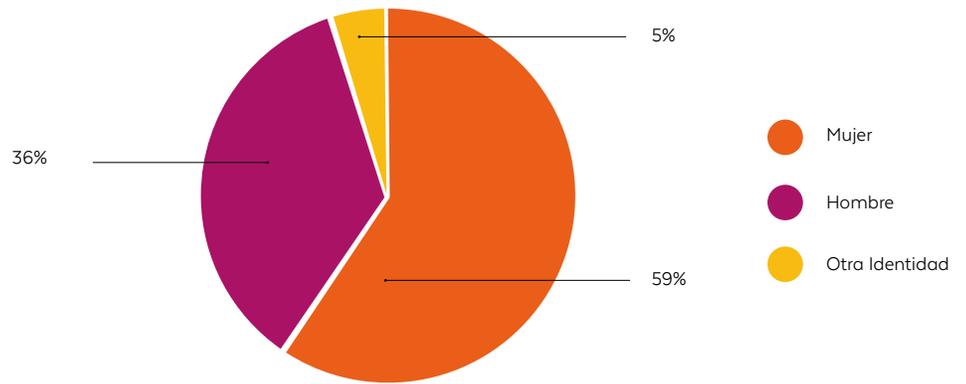
Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020⁶.

5.3 GÉNERO DE PERSONAS ENCARGADAS DE ACTIVIDADES INSCRITAS

Los datos asociados al género de las personas encargadas de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 a nivel nacional (gráfico 9), muestran que la mayor parte de las actividades inscritas están a cargo de mujeres (59%), las que son seguidas por hombres (36%) y personas con otra identidad (5%).

⁶ Las actividades inscritas pueden tener una, más de una o ninguna herramienta de inclusión.

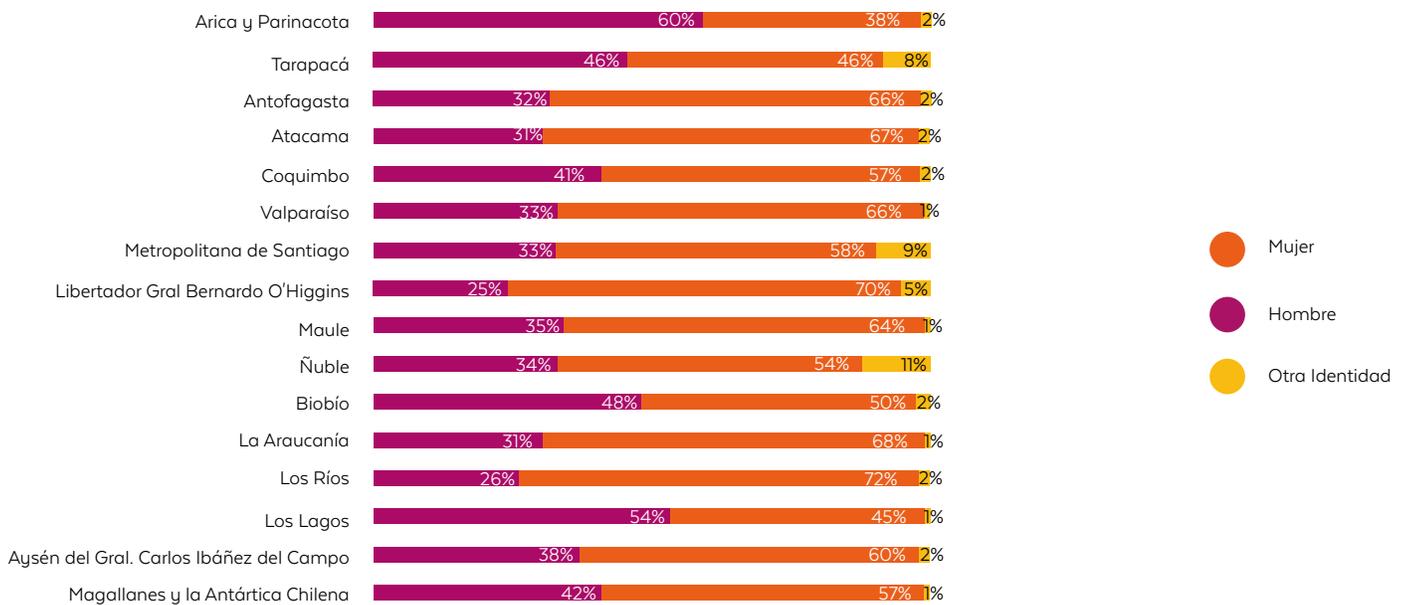
GRÁFICO 9. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR GÉNERO DE PERSONAS ENCARGADAS.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

A nivel regional, se repite esta tendencia en la mayoría de las regiones, a excepción de Arica y Parinacota y Los Lagos, donde la mayor parte de las actividades inscritas están a cargo de hombres, representando un 60% y un 54% respectivamente, y de la región de Tarapacá, donde la tendencia entre hombres y mujeres se distribuye equitativamente (gráfico 10).

GRÁFICO 10. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INSCRITAS PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR GÉNERO DE PERSONAS ENCARGADAS Y REGIÓN.

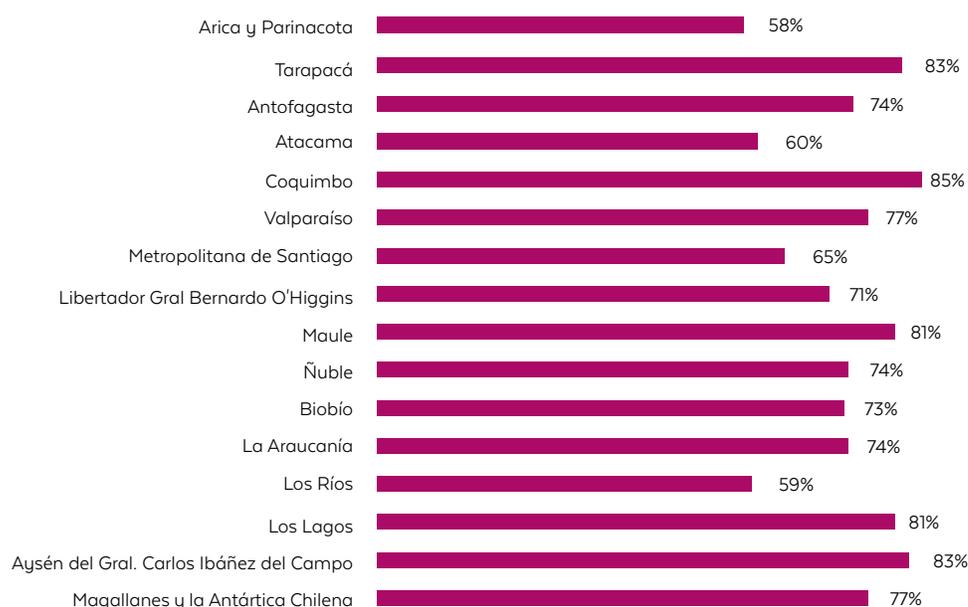


Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

5.4 ACTIVIDADES REPORTADAS

Una vez finalizada la celebración del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, se reportó información sobre el 71% de las actividades inscritas a nivel nacional. Mientras que las regiones con mayor porcentaje de reporte fueron Coquimbo (85%), Tarapacá (83%) y Aysén (83%), las regiones con menor porcentaje de actividades reportadas fueron Arica y Parinacota (58%), Los Ríos (59%) y Atacama (60%) (gráfico 11).

GRÁFICO 11. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES REPORTADAS DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR REGIÓN.

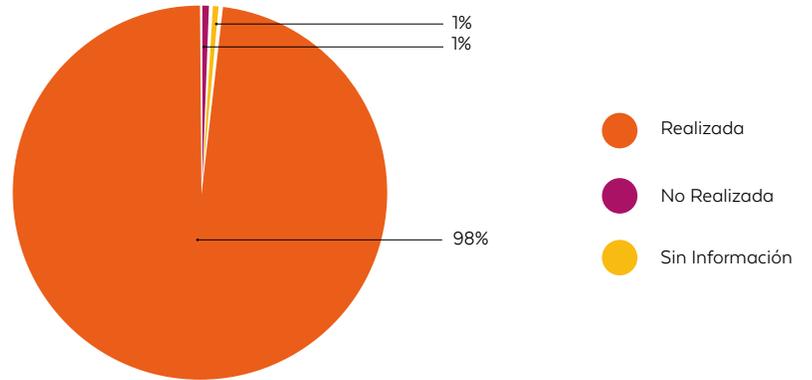


Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

De las 1356 actividades reportadas, el 98% corresponde a actividades realizadas, el 1% a no realizadas y el 1% a actividades sin información (gráfico 12)⁷. Las principales razones señaladas por los organizadores para la no realización de las actividades se relacionaron con problemas técnicos y motivos personales.

⁷ Estas corresponden a dos grupos de actividades que fueron reportadas como conjunto, por lo que no fue posible determinar si cada uno de ellas efectivamente se llevó a cabo.

GRÁFICO 12. DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES REPORTADAS DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR ESTADO.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

5.5 ACTIVIDADES REALIZADAS

Dentro de las actividades efectivamente realizadas (tabla 4), la mayor parte de ellas se concentró en la Región Metropolitana (31%) y en la Región de Valparaíso (12%). Las regiones con menor porcentaje de actividades realizadas fueron Arica y Parinacota (2%) y Aysén (2%). Por otro lado, los lanzamientos audiovisuales fueron el tipo de actividad más numeroso, concentrando el 26% del total de actividades a nivel nacional. En contraste, las presentaciones o encuentros fueron el tipo de actividad menos frecuente, representando el 3% del total.

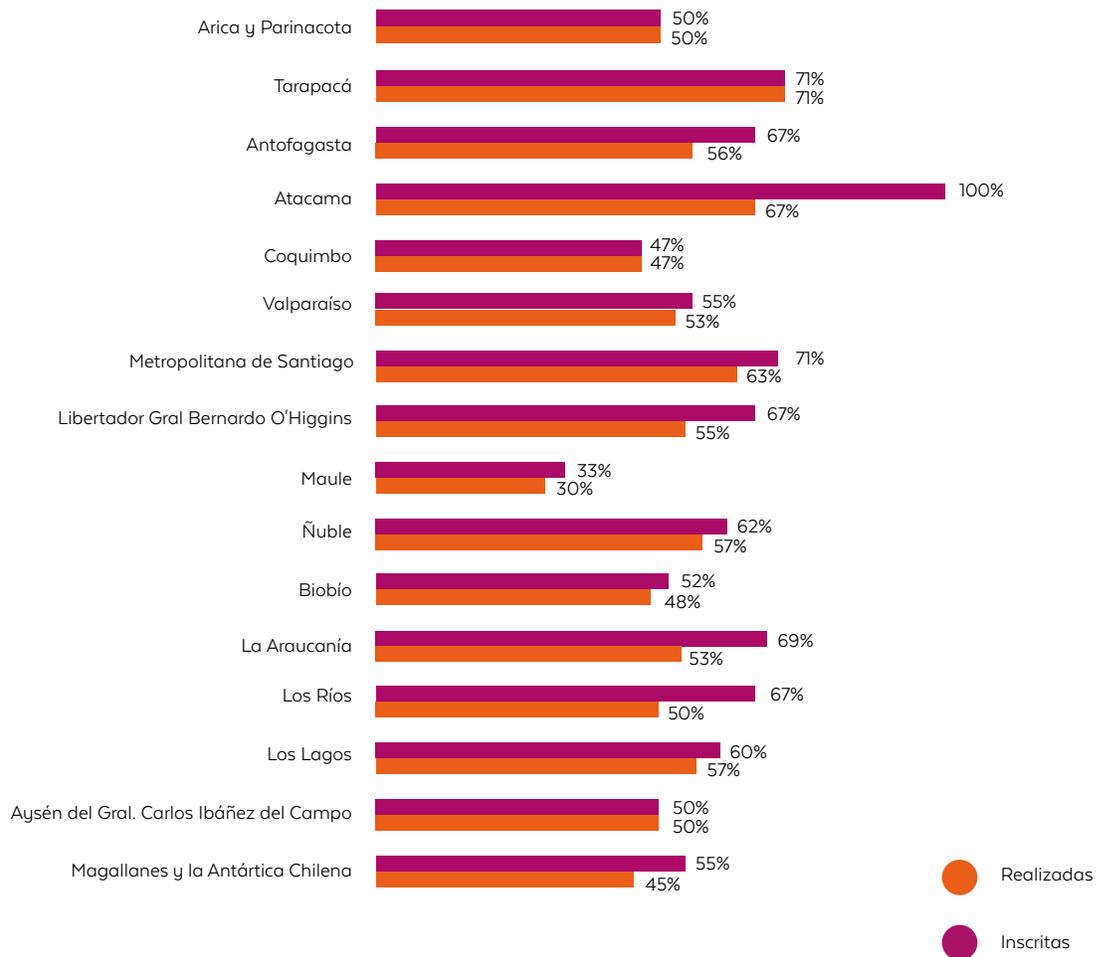
TABLA 4. NÚMERO DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR REGIÓN Y TIPO.

Región	Charla / Conversatorio	Lanz. Audiovisual	Lanz. Publicación	Muestras	Otras Act.	Presentación Artística- cultural	Presentación / Encuentro	Recorrido Virtual	Taller	Total	%
Arica y Parinacota	7	12	0	4	4	0	0	3	0	30	2%
Tarapacá	5	12	3	1	10	3	7	10	1	52	4%
Antofagasta	6	17	1	1	3	2	1	3	3	37	3%
Atacama	5	12	2	2	1	0	2	9	0	33	2%
Coquimbo	4	10	3	4	12	4	4	9	2	52	4%
Valparaíso	26	41	17	13	23	13	0	23	10	166	12%
Metropolitana de Santiago	77	88	23	33	39	42	15	63	40	420	31%
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	8	39	14	9	7	8	2	17	2	106	8%
Maule	4	17	5	8	11	7	0	9	6	67	5%
Ñuble	7	16	1	13	2	1	1	9	1	51	4%
Biobío	9	27	6	12	6	9	0	8	2	79	6%
La Araucanía	6	15	7	4	7	0	1	7	3	50	4%
Los Ríos	2	6	7	5	3	2	1	5	1	32	2%
Los Lagos	7	15	10	15	11	3	5	8	1	75	6%
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	6	16	7	3	6	2	1	8	4	53	4%
Magallanes y la Antártica Chilena	6	8	1	5	3	3	0	4	1	31	2%
Total	185	351	107	132	148	99	40	195	77	1334	100%

Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

En relación a la distribución territorial de las actividades inscritas en el marco del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 (gráfico 13), a excepción de Coquimbo y el Maule, en todas las regiones se inscribieron actividades en al menos el 50% de sus comunas, destacando Atacama (100%), Tarapacá (71%) y la Región Metropolitana (71%) entre las regiones con mayor porcentaje de comunas con actividades inscritas. Al comparar los porcentajes de actividades inscritas y realizadas, se observa que las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Coquimbo y Aysén no experimentaron variaciones. En contraste, las regiones de Atacama, La Araucanía y Los Ríos presentaron diferencias de un 15% o más en este ítem.

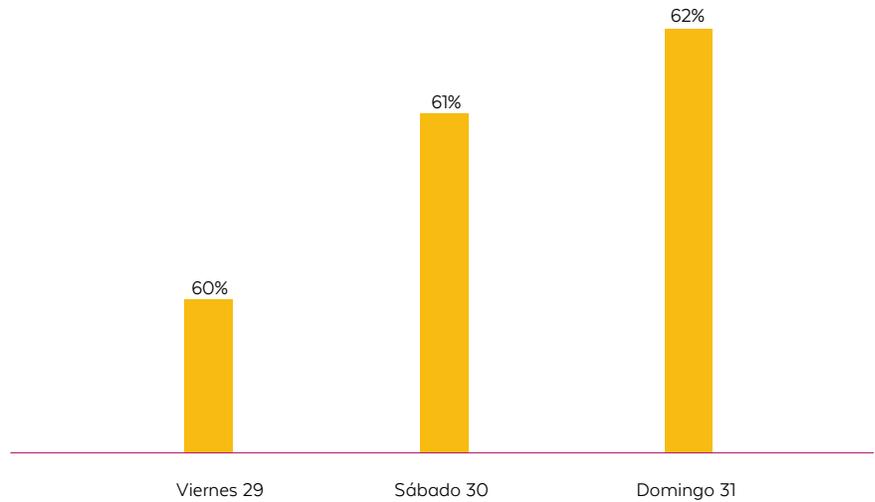
GRÁFICO 13. PORCENTAJE DE COMUNAS CON ACTIVIDADES INSCRITAS Y REALIZADAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR REGIÓN.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

Respecto a la fecha de realización de actividades, no existen diferencias significativas entre los tres días, pues el 60% se llevó a cabo el viernes, el 61% el sábado y el 62% el domingo (gráfico 14).

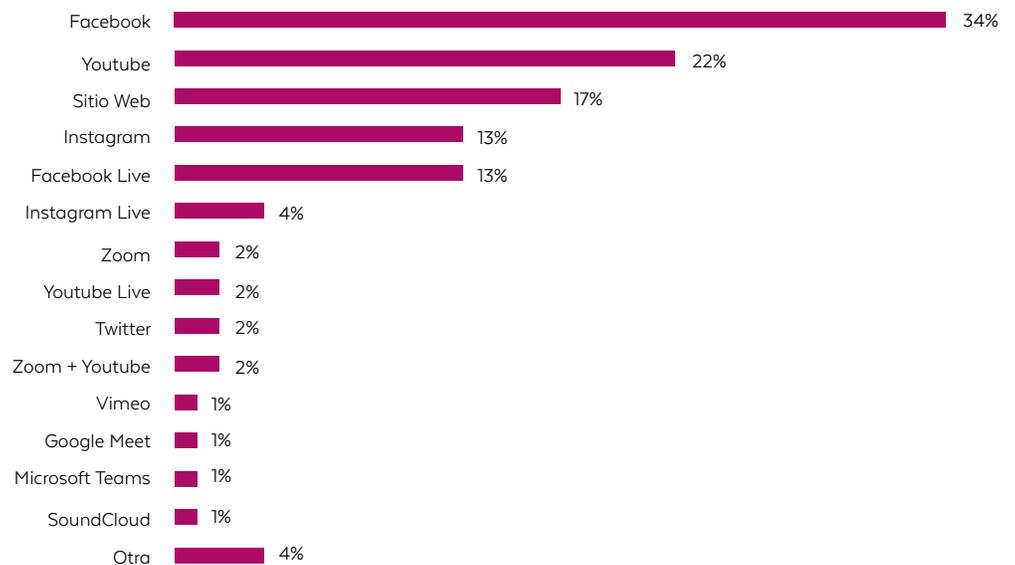
GRÁFICO 14. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR FECHA.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020⁸.

Como se observa en el gráfico 15, las principales plataformas a través de las cuales se llevaron cabo las actividades durante el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 fueron Facebook (34%), Youtube (22%) y Sitio web (17%).

GRÁFICO 15. PORCENTAJE DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR PLATAFORMA⁹.



⁸ Las actividades se pueden llevar a cabo en una o más fechas.

⁹ Las actividades se pueden llevar a cabo a través de una o más plataformas.

¹⁰ En la categoría "Otra" se incluyen las plataformas que representaron un porcentaje menor a 1, tales como Spotify, Jitsi y Hangout.

Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020¹⁰.

6

RESULTADOS:
VISITAS

En base a la información reportada por los organizadores, se registraron 2.945.203 visitas al Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 (tabla 5). Las actividades que concentraron el mayor número de visitas fueron las correspondientes a la región Metropolitana, que representó el 46% de ellas, y de Valparaíso, con un 12% del total de visitas. Las regiones con menor porcentaje de visitas en relación al total nacional fueron Arica y Parinacota (1%), Atacama (1%), Los Ríos (1%) y Aysén (1%).

TABLA 5. NÚMERO Y PORCENTAJE DE VISITAS AL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR REGIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Región de la actividad ¹¹	Visitas	Porcentaje respecto al total nacional
Arica y Parinacota	31.546	1%
Tarapacá	48.421	2%
Antofagasta	69.473	2%
Atacama	41.058	1%
Coquimbo	73.951	3%
Valparaíso	357.672	12%
Metropolitana de Santiago	1.364.232	46%
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	156.338	5%
Maule	91.432	3%
Ñuble	117.458	4%
Biobío	141.294	5%
La Araucanía	219.703	7%
Los Ríos	22.798	1%
Los Lagos	122.954	4%
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	24.155	1%
Magallanes y la Antártica Chilena	62.718	2%
Total	2.945.203	100%

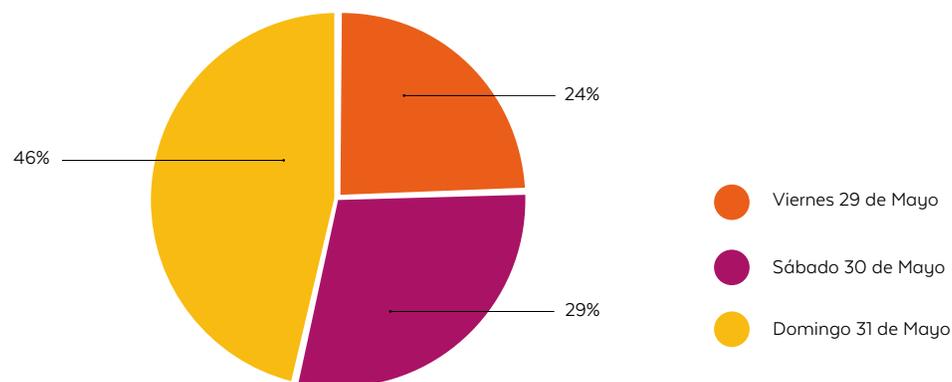
¹¹ Se indica la región señalada por el organizador en el formulario de inscripción.

¹² El formulario de reporte solicitó cifras de visitas por día y totales para cada actividad, instruyéndose reportar solo el total de visitas cuando no se tuviera la información desagregada por día. Cuando la suma de los días no coincidió con el total informado, se privilegió la primera cifra para el cálculo del total de visitas del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020¹².

Con respecto a las visitas de actividades realizadas por fecha, cabe destacar que las visitas efectuadas el día domingo 31 de mayo representaron el 46% del total nacional, marcando la primera preferencia. Esta fue seguida por el sábado 30 de mayo, con un 29% de las visitas y, en último lugar, el viernes 29 de mayo, representando un 24% de ellas (gráfico 16).

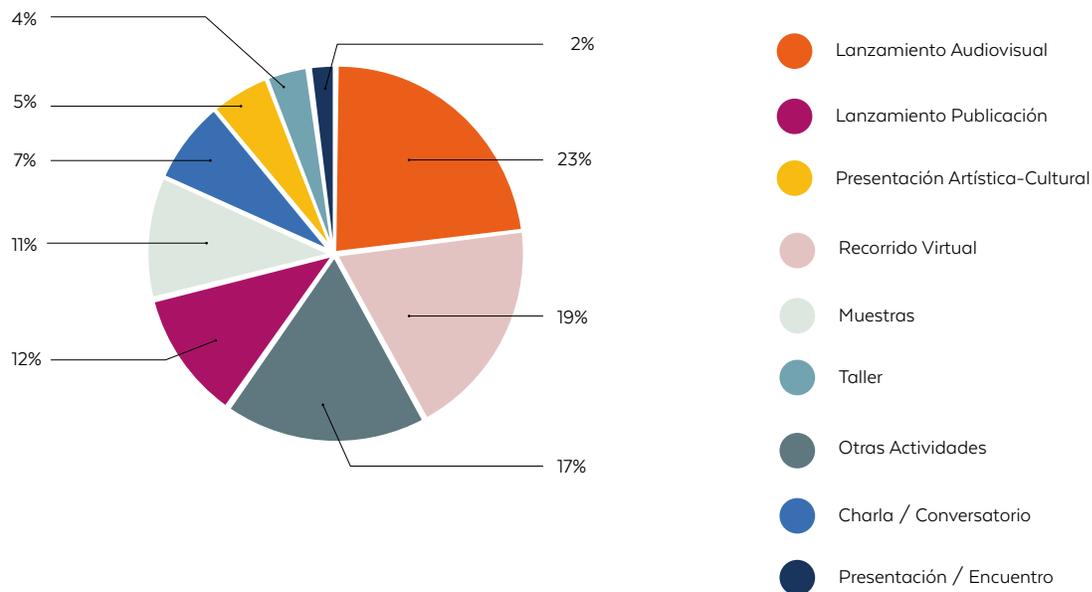
GRÁFICO 16. PORCENTAJE DE VISITAS AL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR FECHA.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020¹³.

Los tipos de actividad más visitados fueron lanzamiento audiovisual y recorrido virtual, representando el 23% y el 19% del total de visitas al Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, respectivamente (gráfico 17). En contraste, los tipos de actividad menos visitados fueron presentación/encuentro (2%) y taller (4%).

GRÁFICO 17. PORCENTAJE DE VISITAS AL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, POR TIPO DE ACTIVIDAD.



¹³ Para la elaboración de este gráfico, se consideraron los datos de las actividades reportadas que desagregaron la información por fecha, correspondiendo al 81% del total de visitas.

Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020¹³.

A continuación se presenta el listado de actividades más visitadas durante el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 (Tabla 6), las que son lideradas por aquellas organizadas por el Cuerpo de Bomberos de Santiago, la Policía de Investigaciones de Chile y Amo Santiago.

TABLA 6. LISTADO DE ACTIVIDADES MÁS VISITADAS DURANTE EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020.

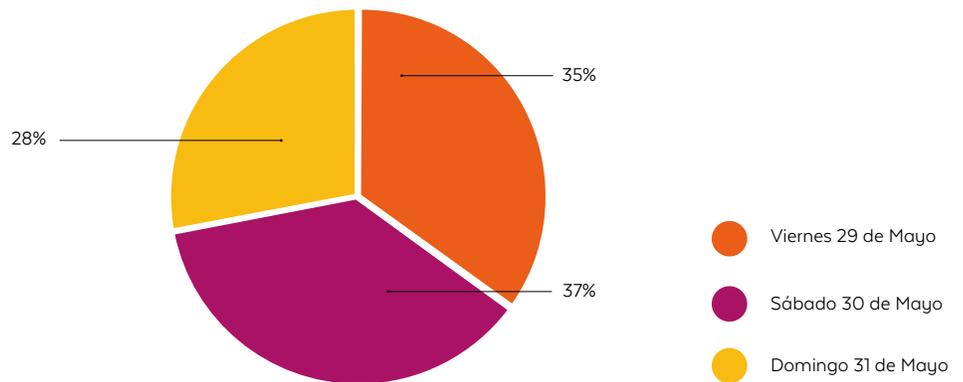
Organización	Actividad	Total de visitas
Cuerpo de Bomberos de Santiago	Conoce el Cuartel General del Cuerpo de Bomberos de Santiago	162.866
Policía de Investigaciones de Chile	Concurso de Cuentos Breves: Mujeres Policías y Patrimonio	140.522
Amo Santiago	Trivias Interactivas	113.653
Parque Metropolitano de Santiago	Viaje en funicular con Alberto Mackenna	61.995
Corporación Cultural de Antofagasta	¡Celebremos el Día del Patrimonio Cultural!	56.736
Archivo Regional de La Araucanía	Miradas al Wall Mapu	55.777
Centro de Extensión Cultural PDI	Recorrido en 360° por la Historia del Edificio Independencia 56	54.432
Corporación Chilena de Prevención del Sida - ACCIONGAY	Visita virtual al Centro Comunitario de la Diversidad Sexual, Casona San Ignacio 165	42.934
Universidad de Chile, Departamento de Música	Cantata Santa María de Iquique: 50 años	36.700
Museo Regional de la Araucanía	Lanzamiento de videoanimaciones: ¿Qué objetos? Aprendiendo de colecciones patrimoniales.	35.901
Ilustre Municipalidad de Ñuñoa	Publicación de “Colección Digital de Fotos Históricas de Ñuñoa”	32.369
Centro Cultural San Antonio	Exposición virtual “Nuestro puerto, un paseo fotográfico por la ciudad”	31.963
Ilustre Municipalidad de Villa Alemana	Conoce a los Cultores Locales de Villa Alemana	31.175
Municipalidad de Palena	Día del Patrimonio en casa	30.022

Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de los formularios de inscripción y reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

6.1 VISITAS AL SITIO WEB DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como se señaló en el tercer capítulo del presente informe, la inscripción de actividades para el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 se realizó a través del sitio web oficial del evento: www.diadelpatrimonio.cl. Las actividades inscritas se difundieron a través de esta misma plataforma, las que podían ser consultadas por nombre, región o categoría. Durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2020 este sitio tuvo 89.279 usuarios (gráfico 18), la mayor parte de los cuales se registraron el día sábado 30 de mayo (37%), y la menor parte el domingo 31 de mayo (28%).

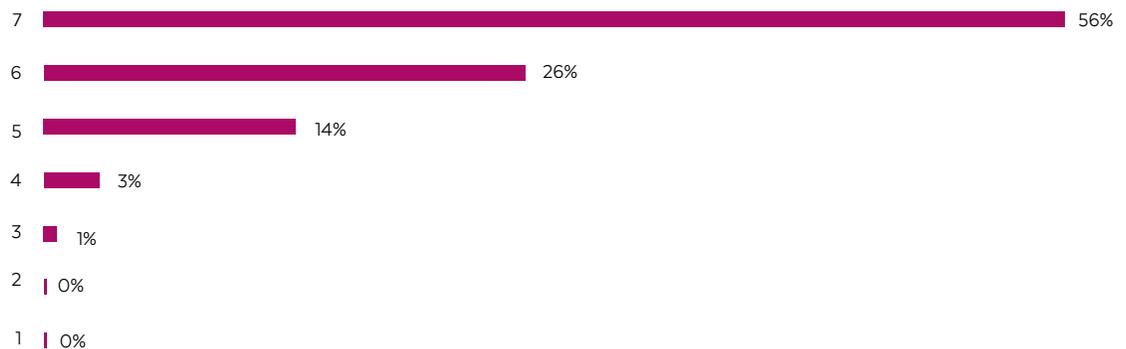
GRÁFICO 18. DISTRIBUCIÓN DE USUARIOS DEL SITIO WEB DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL, POR FECHA.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos de Google Analytics, facilitados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El formulario de reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 incluyó preguntas de evaluación del evento, dirigidas a los organizadores. En primer lugar, se les pidió que calificaran en una escala de 1 a 7 cómo fue la experiencia general de realizar una actividad en el marco del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020. El promedio de estas respuestas fue 6,3. Del total de calificaciones recibidas (gráfico 19), más de la mitad correspondió a 7 (56%), tendencia que fue seguida por la calificación 6 (26%).

GRÁFICO 19. DISTRIBUCIÓN DE CALIFICACIONES A LA EXPERIENCIA GENERAL DE REALIZAR UNA ACTIVIDAD PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA 2020, EN UNA ESCALA DE 1 A 7.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020¹⁴.

Entre los principales temas comentados por los organizadores para justificar su calificación, se encuentran los siguientes:

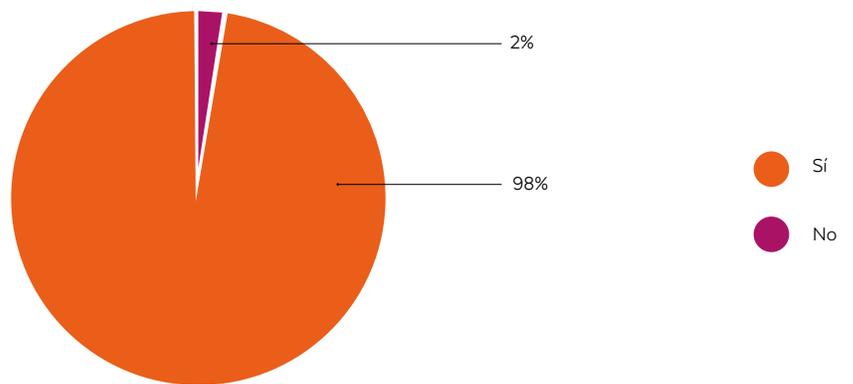
- Se valora la experiencia de participar en el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 como oportunidad para compartir y dar a conocer el patrimonio cultural, visibilizar el trabajo que realizan los organizadores, generar redes con otros organizadores y estrechar lazos en el contexto de emergencia sanitaria.
- Se percibe positivamente la variada oferta de actividades, la convocatoria, el interés y la recepción de las personas que participaron.
- Se valora el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, especialmente en temas como capacitación en el uso de plataformas y facilitación del uso de sus canales digitales para llevar a cabo las actividades.
- En relación al formato virtual, se valora la oportunidad de llevar a cabo actividades en esta modalidad y continuar así con la realización del Día del Patrimonio Cultural en un contexto de distanciamiento físico.

¹⁴ Para la elaboración de los gráficos 19 y 20, solo se consideraron las respuestas de actividades reportadas que fueron consideradas para el informe estadístico. Por lo tanto, no se incluyeron reportes duplicados, con aclaraciones pendientes o de actividades reportadas, pero no inscritas previamente.

- El formato virtual es visto como una oportunidad de que las actividades pudieran ser disfrutadas desde los hogares, permitieran llegar a nuevos públicos, personas de otras regiones y países, probar nuevos formatos, hacer uso de las tecnologías para la realización de actividades y dejar los contenidos alojados una vez finalizado el Día del Patrimonio Cultural en Casa.
- Pese a que algunos organizadores señalaron preferir el contacto directo y la retroalimentación del público, también se sugiere continuar con la modalidad virtual de manera paralela a la presencial.
- Se plantea la necesidad de contar con mayor experiencia y conocimientos en el uso de las plataformas y herramientas digitales para el desarrollo y publicación de contenidos.
- Se señala una preocupación respecto a la brecha digital, en cuanto al acceso a internet y la alfabetización digital, especialmente para áreas rurales y adultos mayores.
- Se alerta sobre la carga laboral que significa para los equipos de cada organización la participación en el evento.
- Se indica que faltó mayor difusión del evento y sus actividades, especialmente a través de redes sociales y con un enfoque territorial. En este sentido, se sugiere mejorar el sitio web del Día del Patrimonio en relación a la difusión de actividades.
- Se señala que la oferta de actividades fue demasiado amplia.
- Se solicita apoyo económico para la realización de algunas actividades.

Por otro lado, se consultó a los organizadores si volverían a realizar una actividad en futuras versiones del Día del Patrimonio Cultural en Casa, pregunta que obtuvo un 98% de respuestas positivas (gráfico 20).

GRÁFICO 20. DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿VOLVERÍAS A REALIZAR UNA ACTIVIDAD EN FUTURAS VERSIONES DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA?



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial, a partir de los datos del formulario de reporte del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020.

Por último, se incluyó una pregunta de respuesta abierta para que los organizadores pudieran agregar otros comentarios. Entre los principales temas relevados por los organizadores en estos comentarios, se encuentran los siguientes:

- Felicitaciones y agradecimientos por la iniciativa y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y sus equipos, especialmente en relación a los talleres y capacitaciones llevados a cabo de manera previa al evento.
- Se sugiere contar con más apoyo y realizar más capacitaciones en manejo de redes sociales y uso de herramientas.
- Se plantean dificultades para recopilar las cifras de visitas. En relación a ello, se propone que el Ministerio cuente con mecanismos para el conteo, capacitar en este aspecto y mejorar el instrumento de reporte de actividades, especialmente incluyendo la posibilidad de indicar más de una red social asociada a una actividad.
- Respecto a la web www.diadelpatrimonio.cl, se sugieren mejoras para facilitar la inscripción y edición de actividades y crear filtros que faciliten la búsqueda de ellas.
- Se sugiere generar instancias de encuentro entre los organizadores y crear un repositorio para alojar las actividades más allá del Día del Patrimonio Cultural.
- Se solicita contar con mayor tiempo para la preparación del evento.
- Se sugiere ampliar el período de realización del evento y replicarlo en otros momentos del año.

En términos generales, los datos estadísticos correspondientes al Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 permiten establecer las siguientes conclusiones:

- La mayor parte de las actividades tiene organizadores de tipo público.
- La mayor parte de las visitas se concentran en actividades correspondientes a la Región Metropolitana, la que es seguida por Valparaíso.
- Los lanzamientos audiovisuales fueron el tipo de actividad predominante y las presentaciones o encuentros el menos frecuente, tanto para actividades inscritas como realizadas.
- La mayoría de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural en Casa llegaron a realizarse.
- Cerca de la mitad de las visitas al Día del Patrimonio Cultural en Casa se efectuaron el día domingo 31 de mayo.
- Los organizadores del 23% de las actividades inscritas informaron que se realizarían en modalidad en vivo.
- Más de la mitad de las actividades inscritas estaban dirigidas a niñas y niños.
- Los organizadores de casi la totalidad de las actividades inscritas informaron que estas se llevarían a cabo a través de internet.
- Menos de la mitad de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 cuentan con alguna herramienta de inclusión, siendo lectura simplificada la más frecuente de ellas.
- La mayor parte de las actividades están a cargo de mujeres.
- En todas las regiones, la mayoría de las actividades fueron reportadas.
- Casi la totalidad de las actividades reportadas fueron realizadas.
- La plataforma más utilizada para la realización de actividades fue Facebook.
- La evaluación del Día del Patrimonio Cultural en Casa tuvo una alta calificación por parte de los organizadores, promediando un 6,3 en una escala de 1 a 7.

- La mayor parte de los organizadores volvería a realizar actividades en un futuro Día del Patrimonio Cultural en Casa.
- De acuerdo a los comentarios de los organizadores, el Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020 permitió explorar nuevos formatos, alcanzar nuevas audiencias y superar brechas territoriales.

Junto con ello, los resultados del Día del Patrimonio Cultural en Casa 2020, evidencian los siguientes desafíos:

- Establecer acciones orientadas a reducir la brecha digital, ya sea a través de la realización de actividades en otros medios (tales como radio o televisión) o facilitando la accesibilidad a internet.
- Brindar mayor apoyo técnico a los organizadores para la realización de actividades virtuales, reforzando las capacitaciones, instructivos y soporte profesional.
- Promover la descentralización y aumentar el alcance territorial del Día del Patrimonio Cultural, potenciando la participación en regiones distintas a la Metropolitana y sumando nuevos territorios a este evento.
- Aumentar el porcentaje de reporte y fortalecer la capacitación y envío de instrucciones para facilitar el conteo y reporte de actividades y visitas por parte de los organizadores.
- Fortalecer la difusión del evento y sus actividades.
- Mejorar la usabilidad del sitio web del Día del Patrimonio Cultural.
- Buscar estrategias que permitan realizar el Día del Patrimonio Cultural en una modalidad mixta (presencial y virtual).

